

第三章

硬笔行书

第一节 行书的特点

行书书写的诀窍是连笔和省笔，有一定的法则和规律。而且在书写行书时，简化汉字的连笔要符合汉字笔顺规则，不可随意乱连。

一、行书的书写特点

1. 起笔收笔往往以钩挑代替

行书笔画的起笔收笔往往以钩挑代替，行书笔画的这种写法等于把起收笔动作在运动中完成，在书写上加强了线条的动感和速度，体现出笔画之间的呼应关系。楷书的用笔是干净清晰的，除钩法和点法外，其他笔画一般不带钩挑，如图 3-1 所示。

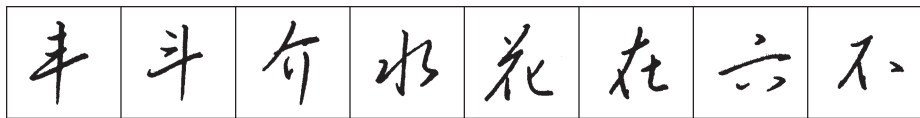


图 3-1 起笔收笔以钩挑代替

2. 笔画间往往连写或以牵丝相连

牵丝是钩挑的延伸，字内牵丝连带的原则一般是就近原则、顺势原则，得势则连，连笔宜自然。两笔呼应距离较近的可以牵丝相连，呼应距离较远的则不宜连写。此外牵丝不宜滥用，太多则显得杂，如图 3-2 所示。

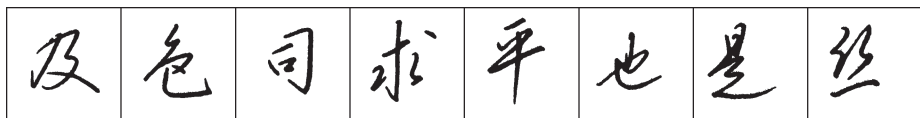


图 3-2 笔画连写或牵丝相连

3. 书写速度稍快，节奏感强烈

行书书写速度的加快是由于线条自身的圆转、省略、替代等手法的使用。当然也有书写速度相对加快的因素，但行书书写时不是一味地快，它是快慢结合，快慢的对比度比楷书进一步加强，书写节奏变得更为强烈。它应当是建立在对行书的用笔和结字造型有相当熟练掌握的前提下，才能做到信手拈来，一气呵成，如图 3-3 所示。

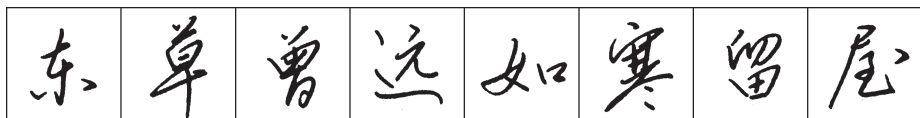


图 3-3 书写稍快，节奏感强烈

另外，行书中不同体势的书写速度是不相同的，如行楷与行草的书写速度显然是不相同的。

4. 行笔方向多变

行书中行笔的方向有时候为了呼应、顺势的需要，可以做不同角度的调整，如图 3-4 所示。

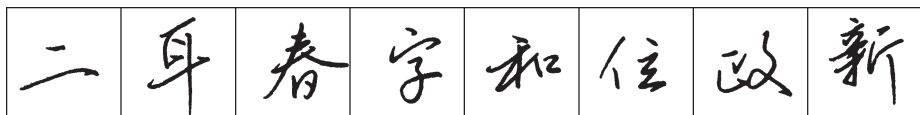


图 3-4 行笔方向多变

5. 笔顺可以改变

行书书写为了求快与方便，往往改变笔顺以达到更佳的效果，如图 3-5 所示。



图 3-5 不同的笔顺写法

6. 结构体势多变

行书是介于草书与楷书之间的中间体，就一个字而言，其结构造型的变化是非常丰富的，如行草、行楷等，如图 3-6 所示。



图 3-6 结构体势多变

行书结构体势如此多变，似乎已无规律可循，但实际上在各种体势里，其规律是可以探求的，只是越接近草书的行书结构变化越丰富，越难以概括。而行楷的结构，很多规律可以用楷书的结构规律去概括。例如，横平竖直是楷书的结构规律之一，行楷的结构也有横平竖直的特征，这两者是比较接近的，但如果拿这一规律去当作行草的结构规律，显然是不合适的。所以，我们应当先在某个具有一定包容性的体势里把握一些相对稳定的结构规律，再去求变。也就是稳中求变，逐步推进。

7. 重心平稳

行书结构富有大小、长短、向背、正斜等变化，但体势多变应是建立在重心平稳的基础上的。在一幅作品中有些字发生倾斜可能是为了章法的需要，但对于单个字的练习，行书结构必须做到重心平稳，不然练习将失去其意义。

楷书的大部分笔画的重心是平稳的，少数笔画靠相互支撑来达到平稳（如撇、捺、斜钩等笔画本身的重心是不稳的），因此，组成的字的重心也相对容易达到平稳。

与楷书的笔画相反，行书中大部分笔画的重心是不稳定的。由于行书的大部分笔画处于笔势呼应的动态中，不能像楷书那样求得一种静态的平稳，它只能求得一种动态的平稳，即相互牵制的平稳，就像杂技演员走钢丝一样，因此，其笔画左伸右展皆受到一种内在的平衡制约，即“势似欹而反正”。所以不管行书结构造型如何，重心平稳是前提，当然行书结构做到重心平稳的难度要比楷书大。

二、硬笔行书与硬笔楷书的差异

现今硬笔作为主要的书写工具，行书自然成为我们日常工作、学习最需要的一种书体。想要写好硬笔行书，除了需要熟悉和掌握行书的特点、笔画书写与结构外，还必须打好楷书基本功。楷书的每一笔画都要求工整规范，书写起来很费时，而行书则有明显的流动感，书写起来速度快，既节省时间，又比较实用。

1. 形态上的差异

楷书笔画的形态比较规矩，平直独立，笔画之间、结构部位之间互不相连，端庄稳重。行书的笔画则完全不同，灵便、流动、圆转，书写时结构部分之间互相交织错综，变化多端，长短、大小参差错落，笔画之间牵丝映带，使文字表现出优美的形态，大大丰富了汉字的艺术表现力。



2. 用笔上的差异

楷书起笔、行笔、收笔等过程要求严格，书写时要平稳，有轻重、提按变化，并有具体的入锋、顿笔、回笔要求，一定的行笔规则是不可以随意改变的。行书的用笔比较灵活、方便，一般不需要逆锋等严格的运笔，不强调用笔过程中过多的提按，只要求使笔画流动，行笔灵活、巧妙。

此外，行书在书写时还可依书写者的习惯，使笔画的行笔出现各种变化，或依照个人不同的书写风格去追求或创造不同的笔画线条。

3. 笔顺上的差异

行书笔顺可根据具体情况改变，这在楷书书写中是不允许的。行书的笔画书写到具体部位时，由于笔画的联结、映带、减省等情况，使字形发生变化，笔画和笔顺当然也随之发生变化。

初唐虞世南说：“行书之体，略同于真。”苏东坡也曾论书：“书法备于正书，溢而为行草。未能正书，而能行草，犹未能庄语，而辄放言，无是道也。”都说明学习行书需从楷书入手。只有对楷书有了较为深入的把握，具备了一定的基础后，再学习行书，才更为顺畅。由楷书学习转向行书学习最难的一点是笔势的连贯，即所谓气息通畅，这一点必须引起重视。

第二节 硬笔行书基本笔画的书写

在楷书笔画的基础上，把起笔顿笔（楷书的顿笔相对孤立）的方向和上一笔呼应，把笔画收笔的顿笔变成钩挑，指向下一笔起笔方向。行书中的顿笔动作不能孤立，应在线条的运行过程中完成，但顿笔处的速度还是要减慢。总的来说，行书笔画起收笔的方向要视笔势而定，因为行书的笔画与结构是不可分割的。此外，在分析行书的笔画时，也不能完全拿行草来加以分析，因为行草起收笔的方向变化很大，大量的笔画采用连写而且随意性极强，缺少入门教学所需要的程式性。

唐人临《兰亭集序》，略去游丝，则能获得行书的本质笔法，世称“晋帖唐临”。这一略去游丝，实际上是为了取得干净的笔画。从这一点讲，行楷的体势更符合这一要求。

所以，在行楷中分析行书笔画写法会更加清晰、明了，也更有规律性。

一、横

1. 短横

由轻到重行笔，收笔向上或向下带钩挑（钩挑不一定都钩出锋，以下同）顺应笔势。



横的弧度上仰或下俯基本由笔势而定，如图 3-7 所示。

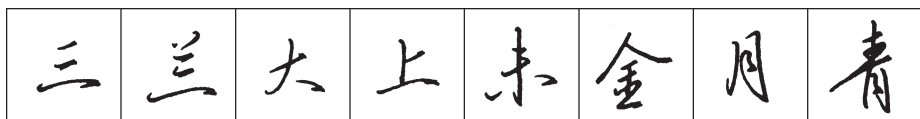


图 3-7 短横例字

2. 长横

长横在字中一般做主笔用，起笔朝右下角顿，或者是承接上一笔的收笔方向。收笔指向下一笔的起笔方向，带钩挑，或做一个钩的动作，如图 3-8 所示。



图 3-8 长横例字

二、竖

1. 悬针竖

悬针竖一般只用在最后一个字的最后一笔，起笔须顿，顿笔方向视笔势而定，收笔出锋，如图 3-9 所示。

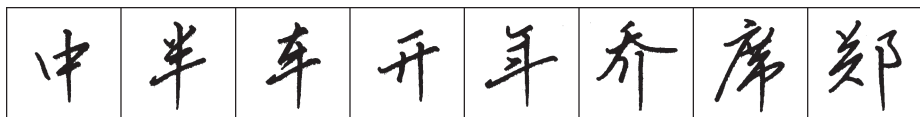


图 3-9 悬针竖例字

2. 垂露竖

起笔须顿，收笔时可带钩挑，或做一个钩的动作，如图 3-10 所示。

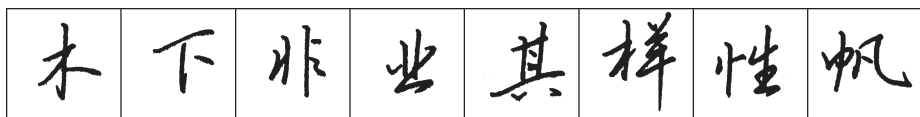


图 3-10 垂露竖例字

3. 短竖

短竖往往带弧度、倾斜，收笔可带钩挑。在很多情况下，处理成点状，如图 3-11 所示。

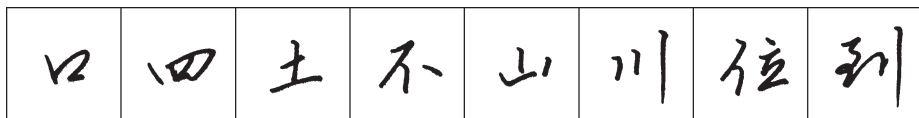


图 3-11 短竖例字

三、撇

1. 短撇

写法基本上与楷书相同，但短撇在行书中往往与其他笔画连写，如图 3-12 所示。

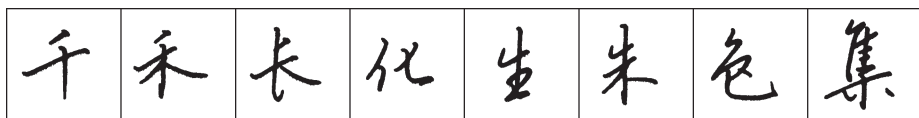


图 3-12 短撇例字

2. 长撇

起笔顿起，收笔往往带钩挑，行笔须轻快自然，如图 3-13 所示。

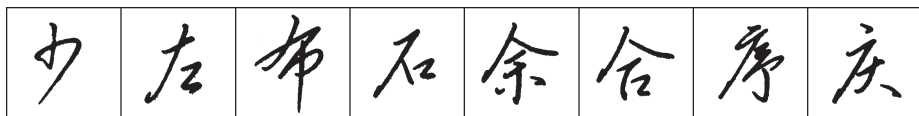


图 3-13 长撇例字

3. 竖撇

起笔顿笔，收笔往往带钩挑，注意弧度变化，如图 3-14 所示。

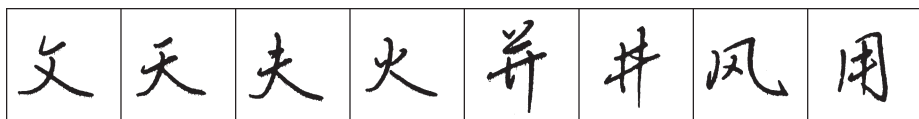


图 3-14 竖撇例字

四、捺

1. 正捺

与楷书正捺写法类似。起笔尖起，主干略上仰。

(1) 由轻到重，至捺脚处再由重到轻出锋，一气呵成，如图 3-15 所示。



图 3-15 正捺例字（一）

(2) 由轻到重，带上仰弧度，末端向右平拖一小段，最后向左回锋，如图 3-16 所示。

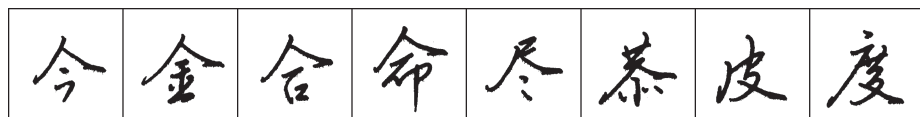


图 3-16 正捺例字（二）

2. 反捺

由轻渐重，收笔可带钩挑，如图 3-17 所示。



图 3-17 反捺例字

3. 平捺

(1) 起笔顺势下顿，由轻渐重行笔，一波三折，再向右出锋，如图 3-18 所示。

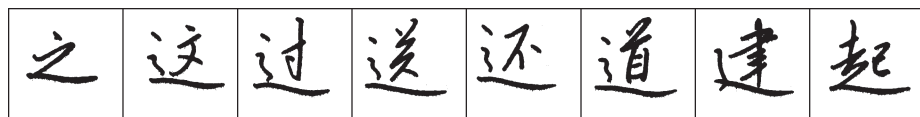


图 3-18 平捺例字（一）

(2) 起笔顺势下顿，由重渐轻向右行笔，收笔快捷，如图 3-19 所示。



图 3-19 平捺例字（二）

五、点

无论左点或右点，收笔处大都带钩挑，连点较多，特别是左右点和上下点，这些连点的书写往往是前一点的收笔与后一点的起笔牵丝映带，如图 3-20 所示。

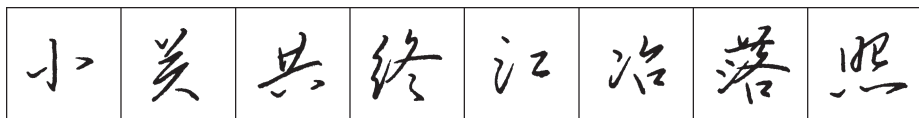


图 3-20 点例字

六、钩

1. 竖钩

写法同楷书，但钩挑可延长或省略，如图 3-21 所示。



图 3-21 竖钩例字

2. 弯钩

弯钩的弧度可加大或减小，出钩的方向可发生变化，如图 3-22 所示。

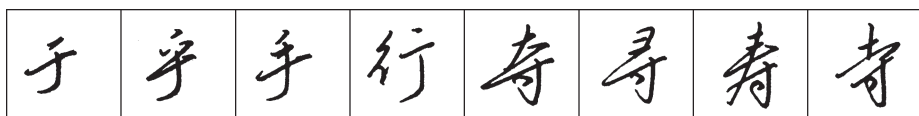


图 3-22 弯钩例字

3. 竖弯钩（浮鹅钩）

写法同楷书，或变形为钩挑，或省略钩，如图 3-23 所示。



图 3-23 竖弯钩（浮鹅钩）例字

4. 斜钩

写法同楷书，但钩挑可延长或省略，如图 3-24 所示。

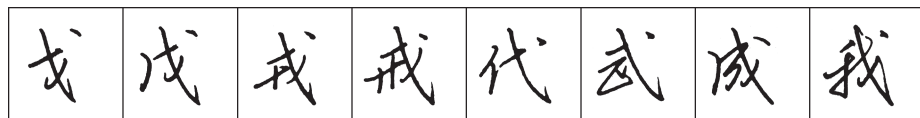


图 3-24 斜钩例字

5. 卧钩

写法同楷书或用点替代，如图 3-25 所示。

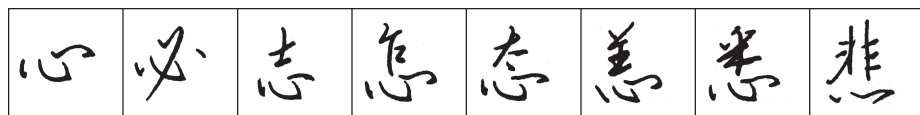


图 3-25 卧钩例字

6. 横钩

写法同楷书或与前一笔连写，如图 3-26 所示。



图 3-26 横钩例字

七、提

写法似楷书，顺势处可连接右偏旁第一笔，如图 3-27 所示。也可先竖再顿笔提出，竖一般呈外拓势，提要向右上牵引，如图 3-28 所示。

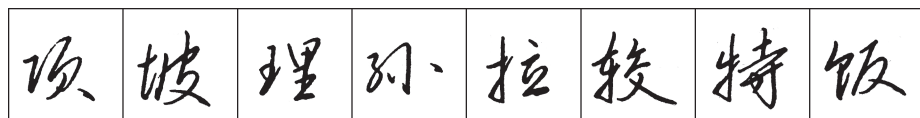


图 3-27 提例字（一）

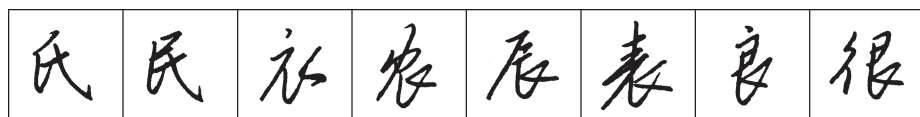


图 3-28 提例字（二）



八、折

行书折处大多圆转，方折的使用相对少一些，但行书的方折与楷书是不一样的，楷书的方折处强调顿，要增加力量，行书的方折处强调折，无须增加力量。方折和圆转二者相辅，可使行书既不失骨力、又不失流畅。

1. 折撇

转折处可直接圆转，也可用方折，须把握应用分寸，太方则呆滞，太圆则流滑力薄。转折书写最关键的是圆转的弧度，宜方中带圆，圆中寓方，其中椭圆形使用最多，如图 3-29 所示。



图 3-29 折撇例字

2. 撇折

折处一折而过，速度宜快，如图 3-30 所示。



图 3-30 撇折例字

3. 斜折

折处圆转或方折均可，如图 3-31 所示。

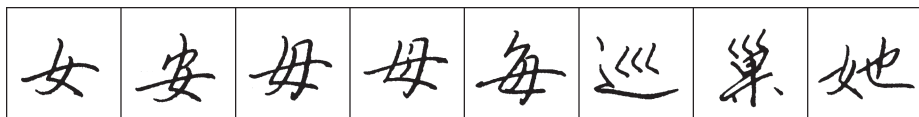


图 3-31 斜折例字

4. 竖折

折处一转过，如图 3-32 所示。



图 3-32 竖折例字

九、组合笔法

1. 横折斜钩

横折处圆转，速度要放慢，形成的弧度以椭圆为主，如图 3-33 所示。



图 3-33 横折斜钩例字

2. 横折竖钩

横折处圆转，速度要放慢，注意竖线的弧度变化，如图 3-34 所示。



图 3-34 横折竖钩例字

3. 横折弯钩

写法基本上同楷书，横折处圆转，如图 3-35 所示。

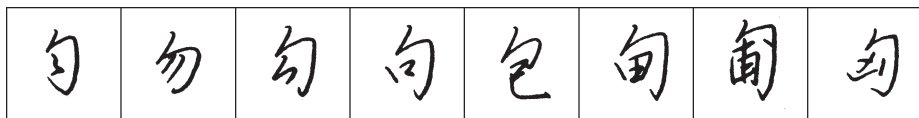


图 3-35 横折弯钩例字

4. 横折浮鹅钩

写法基本上同楷书，如图 3-36 所示。

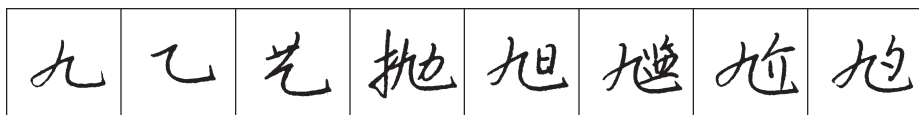


图 3-36 横折浮鹅钩例字

5. 背抛钩

写法基本上同楷书，或收笔顺势将笔意连向下一笔，如图 3-37 所示。

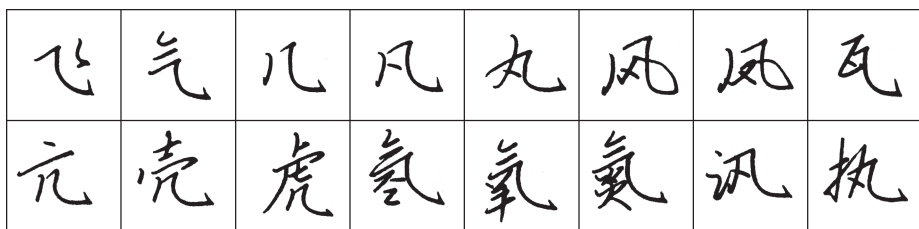


图 3-37 背抛钩例字

6. 横撇弯钩

写法基本上同楷书，弯钩处圆转，如图 3-38 所示。

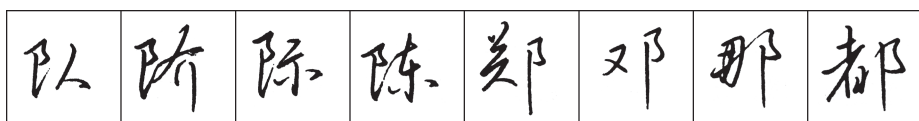


图 3-38 横撇弯钩例字

7. 横折折钩

两个折先方折后圆转，如图 3-39 所示。

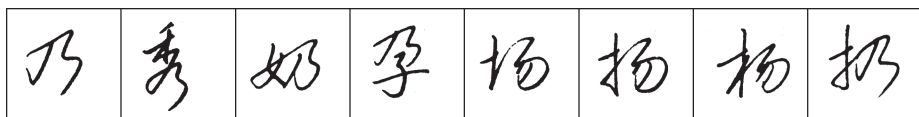


图 3-39 横折折钩例字



8. 竖折折钩

可看作竖加一个横折斜钩的写法，如图 3-40 所示。



图 3-40 竖折折钩例字

第三节 硬笔行书偏旁部首的写法

一、口、田、日（曰）三个偏旁部首的写法

1. 口字旁

基本形状为倒梯形。

- (1) 做左偏旁时第二笔与第三笔连写成“2”字形，收笔做提，字形狭长一些。
- (2) 做字头或字底等其他部位时第二笔也写成“2”字形，收笔回锋，字形扁一些。
- (3) 用两点替代（草书写法），一般用在左偏旁，其他地方不能乱用，如图 3-41 所示。



图 3-41 口字旁的写法与例字



类似偏旁：四字头，如图 3-42 所示。



图 3-42 四字头的写法与例字

2. 田字旁

基本形状为倒梯形，末三笔的笔顺为竖、横、横（在框内的土字一般竖与横不连写而只连两横，在框外的一般三笔都连在一起写）。

- (1) 做左偏旁时末笔写成提法，形狭长。
- (2) 做其他部位时末笔为横，收笔回锋，须力注末端，形宽扁，如图 3-43 所示。



图 3-43 田字旁的写法与例字

3. 日(日)字旁

一般情况下形状为长方形，中间短横宜变为点。

- (1) 做左偏旁时，如末两笔相连则形成“2”字形，末笔为提。
- (2) 做字头时，两短横一般化作两点，或第二笔横折作一倾斜椭圆后，再向上绕在框内点一下，引起下一笔。
- (3) 做字底时，可类同字头写法，一般往左下呈倾斜势态，如图 3-44 所示。



图 3-44 日(日)字旁的写法与例字

类似偏旁有目字旁，如图 3-45 所示。

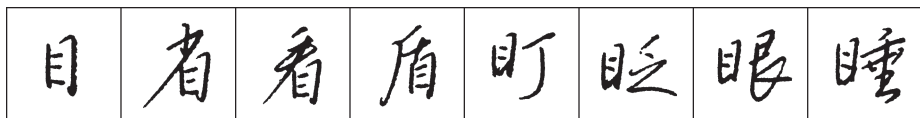


图 3-45 目字旁的写法与例字

二、字头

字头的形状一般宜扁，上下结构的字，上偏旁与下偏旁往往以钩挑呼应。如果上偏旁收笔与下偏旁起笔距离较近，则往往连写。

1. 人字头

书写时斜撇回锋，捺做正捺时，捺起笔位于撇上端；捺做反捺时，起笔位置下降，位于撇的中部。如图 3-46 所示。

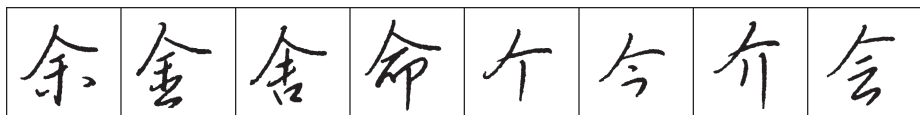


图 3-46 人字头的写法与例字

2. 春字头（卷字头）

用正捺时，起笔于二、三两横之间；用反捺时，起笔于第三横之下。如图 3-47 所示。

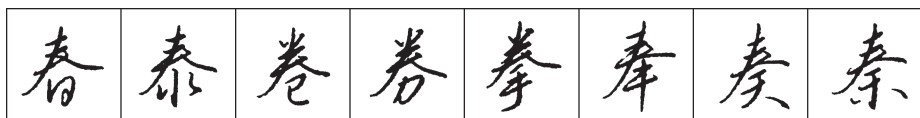


图 3-47 春字头（卷字头）的写法与例字

3. 京字头

书写时一般点横分开，也可以连写；注意横的长短变化。如图 3-48 所示。

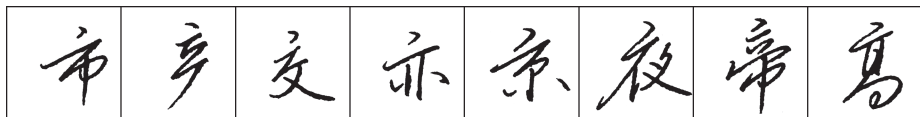


图 3-48 京字头的写法与例字

4. 草字头

书写时先写横再写竖，然后写撇，取上开下合之势或先两点再一横，如图 3-49 所示。

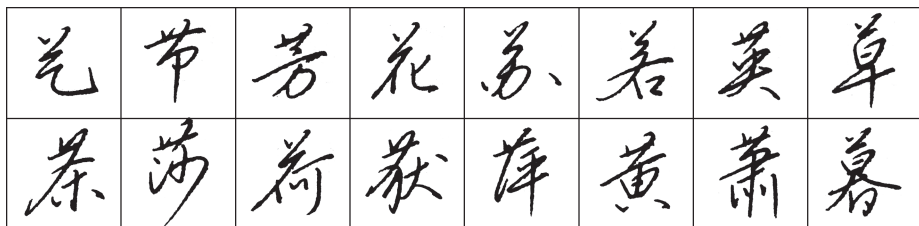


图 3-49 草字头的写法与例字

5. 秃宝盖

书写时左点与横钩连写，后半段横宜向右下顿，钩出锋与下一笔呼应，如图 3-50 所示。

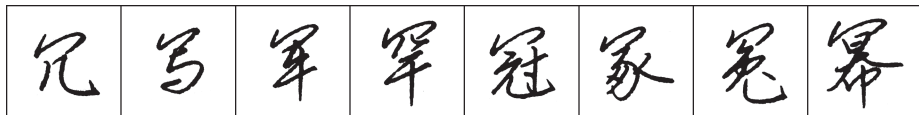


图 3-50 秃宝盖的写法与例字

6. 宝盖头

写法基本上同秃宝盖，点一般带钩做启下呼应之势，如图 3-51 所示。



图 3-51 宝盖头的写法与例字

7. 雨字头

书写时四点省略为两点；或内四点化成左边一点，右边为竖折状，如图 3-52 所示。

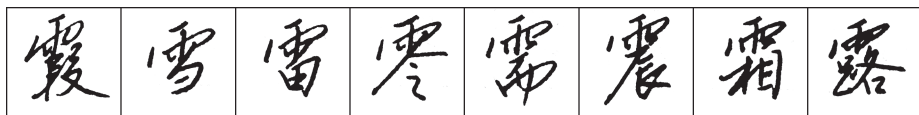


图 3-52 雨字头的写法与例字



8. 竹字头

书写时左边为短撇连点，右边为竖折；或左边为短撇连短横，再下点，右边为竖折。如图 3-53 所示。



图 3-53 竹字头的写法与例字

9. 山字头（附山字旁、山字底）

书写时先中竖，再竖折钩，可用于字头；先中竖，再竖折，然后再写竖，适用于各种形态；先竖折，再两点，用于左偏旁或字头。如图 3-54 所示。



图 3-54 山字头的写法与例字

三、左偏旁

结字原则：让右，即把右边的位置腾出来，让给右偏旁；左紧右松。

左偏旁的末笔收笔应指向右偏旁的第一笔的起笔处，使得笔势呼应。要注意左右偏旁的距离、向背、高低关系。

1. 单人旁

书写时撇可顿起或露锋起笔，可与竖连写，短竖收笔可以带钩，如图 3-55 所示。



图 3-55 单人旁的写法与例字

2. 双人旁

书写时两短撇上短下略长，往往连写，短竖宜短，可以连写，也可以分开，如



图 3-56 所示。



图 3-56 双人旁的写法与例字

3. 两点水

书写时两点均可带钩挑，如图 3-57 所示。

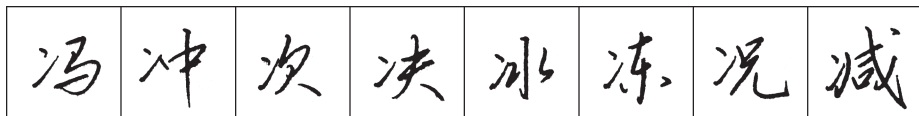


图 3-57 两点水的写法与例字

4. 三点水

书写时三点分开；下两点连写成竖提状；三点连写成一竖提（草书写法）。如图 3-58 所示。

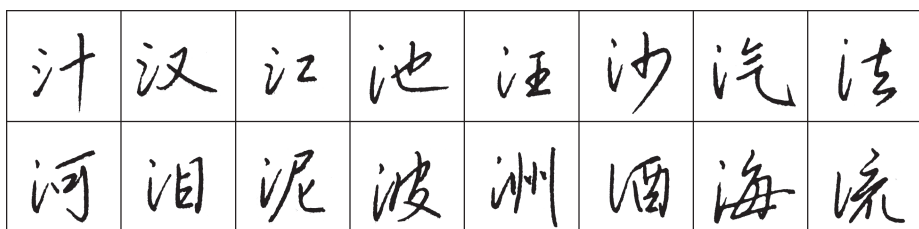


图 3-58 三点水的写法与例字

5. 食字旁

书写时横钩转折处圆转而横画短，如图 3-59 所示。

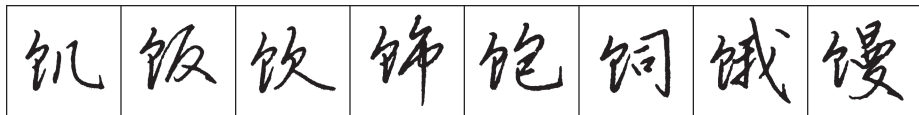


图 3-59 食字旁的写法与例字

6. 金字旁

书写时撇宜向左伸展，短横做俯仰之势，以求变化，如图 3-60 所示。

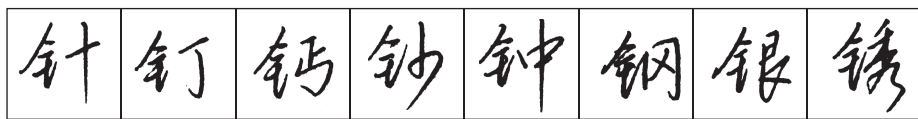


图 3-60 金字旁的写法与例字

7. 言字旁

书写时点宜高，第二笔横折竖提中的竖画宜短，注意钩的出锋方向与右偏旁呼应，如图 3-61 所示。



图 3-61 言字旁的写法与例字

8. 绞丝旁

书写时一笔连成，第一撇重，其他笔画轻而挺劲，如图 3-62 所示。



图 3-62 绞丝旁的写法与例字

9. 虫字旁（附虫字底）

书写时第一笔与第二笔连写，横折绕一椭圆曲线后直接往上带，以呼应竖的起笔，可省略第三笔短横，最后三笔简化成一竖提。做字底时，只是把最后三笔简化成一竖折钩即可。如图 3-63 所示。



图 3-63 虫字旁的写法与例字



10. 提土旁

书写时竖与提连写成竖提，如图 3-64 所示。

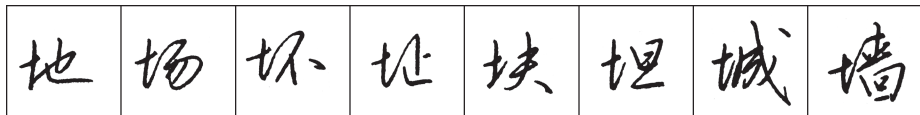


图 3-64 提土旁的写法与例字

11. 王字旁（斜玉旁）

书写时下两笔横连写成“2”字形，如图 3-65 所示。

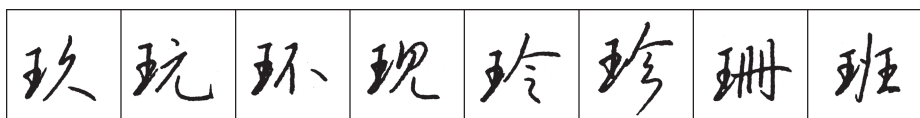


图 3-65 王字旁（斜玉旁）的写法与例字

12. 巾字旁（附巾字底）

书写时第一、二笔连写，第三笔竖要挺拔且略带弧度，同时要注意竖线的长度及在不同字中的弧度变化，如图 3-66 所示。

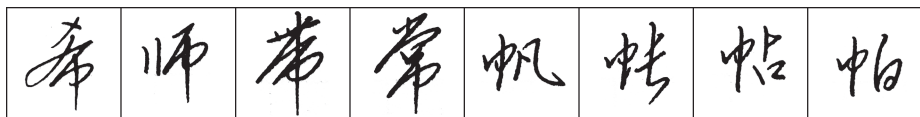


图 3-66 巾字旁的写法与例字

13. 左耳刀

书写时横撇弯钩形态要小，折处较方，弯钩处圆转，方圆结合，竖画的要求同巾字旁，如图 3-67 所示。

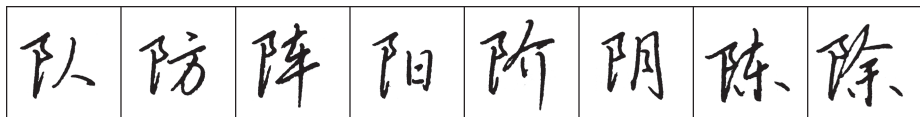


图 3-67 左耳刀的写法与例字

14. 竖心旁

书写时两点可连写，左低右高；两点可连写为竖折，对竖画的要求同巾字旁。如图 3-68 所示。

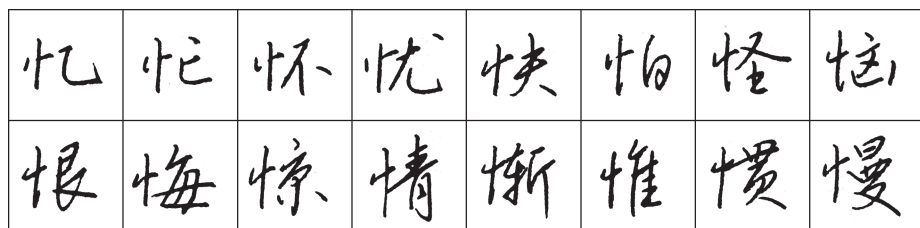


图 3-68 竖心旁的写法与例字

15. 牛字旁（附牛字底）

书写时短撇与短横连写，竖与提往往连写，如图 3-69 所示。

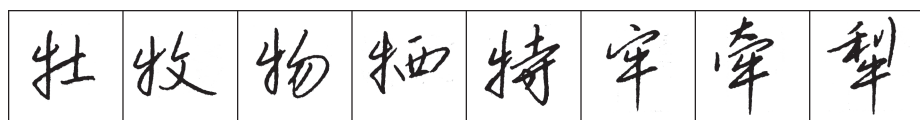


图 3-69 牛字旁的写法与例字

16. 车字旁（附车字底）

书写时类似于提手旁，如图 3-70 所示。

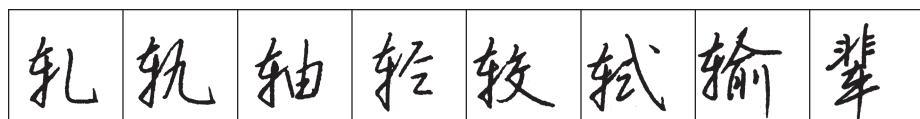


图 3-70 车字旁的写法与例字

17. 木字旁（附木字底）

书写时撇与点用撇折替代，在不同字中注意调节撇折的位置与角度，以配合右偏旁，如图 3-71 所示。



图 3-71 木字旁的写法与例字

18. 禾字旁

书写时类似木字旁；变化笔顺，先写竖后写横折提，为草书写法。如图 3-72 所示。



图 3-72 禾字旁的写法与例字

19. 米字旁

书写时类似于禾字旁，如图 3-73 所示。

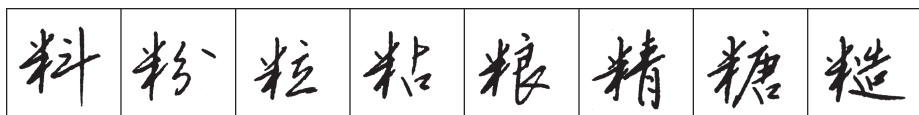


图 3-73 米字旁的写法与例字

20. 反犬旁

书写时第一撇与弧弯钩连写或笔断意连，第二撇回锋变为撇折，如图 3-74 所示。

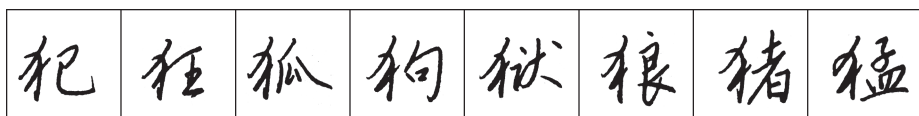


图 3-74 反犬旁的写法与例字

21. 提手旁

书写时竖钩与提往往连写，如图 3-75 所示。



图 3-75 提手旁的写法与例字

22. 示字旁（附衣字旁）

书写时同楷法相近；或省略成三笔，第二笔为横折，第三笔为撇折。如图 3-76 所示。

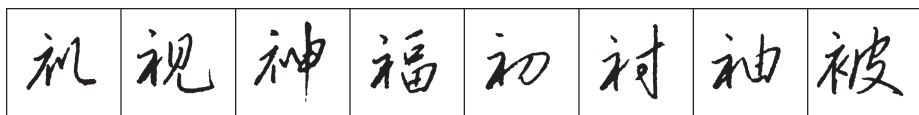


图 3-76 示字旁的写法与例字



23. 石字旁

书写时横与撇连写成横折撇；口用两点替代，或口呈“12”字形。如图 3-77 所示。

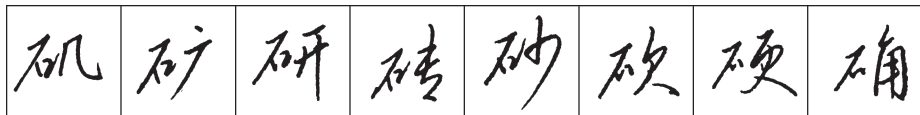


图 3-77 石字旁的写法与例字

24. 足字旁

书写时口下的止部写成竖折再加一点，或两点加一提，如图 3-78 所示。

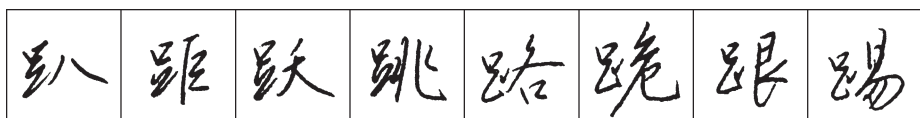


图 3-78 足字旁的写法与例字

25. 弓字旁

书写时呈狭长形，连成一笔，如图 3-79 所示。

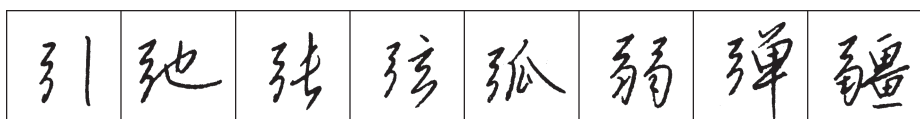


图 3-79 弓字旁的写法与例字

26. 广字旁

书写时点要高，横与撇连写，撇一般做上仰之势，也可做下俯之势，如图 3-80 所示。

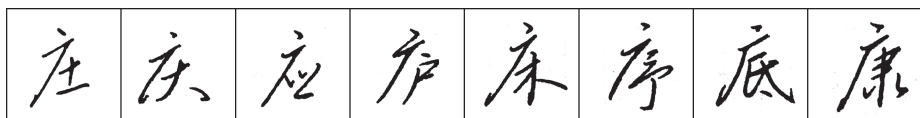


图 3-80 广字旁的写法与例字

类似偏旁：厂字旁、病字旁、虎字旁、尸字旁、户字旁，如图 3-81 所示。

27. 马字旁

书写时呈狭长形，上一个横折方折，下一个横折圆转，如图 3-82 所示。

28. 贝字旁（附贝字底）

作左偏旁时，形狭长，横折做椭圆形；做字底时，呈扁状，如图 3-83 所示。



图 3-81 类似广字旁的偏旁的写法与例字

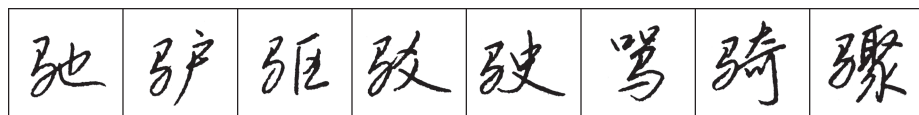


图 3-82 马字旁的写法与例字



图 3-83 贝字旁的写法与例字

29. 火字旁

书写时两点连写，可演化成竖折；第三笔撇与第四笔点也可连写。如图 3-84 所示。

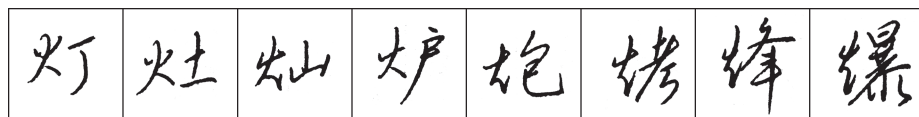


图 3-84 火字旁的写法与例字

30. 月字旁（附月字底）

做左右偏旁时，呈狭长形，内两短横以点代替且连写成“2”字形，如图 3-85 所示。

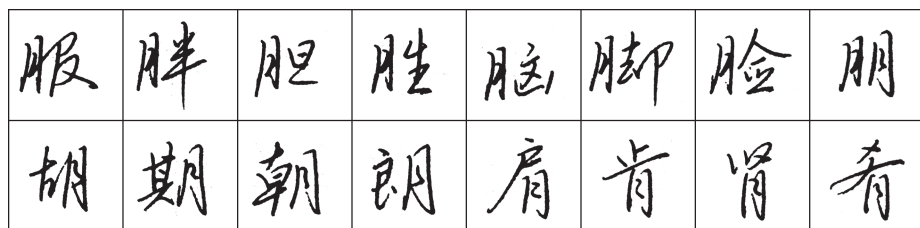


图 3-85 月字旁的写法与例字

31. 舟字旁（附舟字头）

书写时内两点连写成一竖，横变为提，如图 3-86 所示。

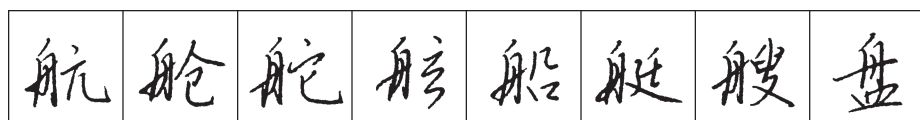


图 3-86 舟字旁的写法与例字

32. 走之

平捺写法已在笔画写法中介绍，第二笔可写作略向右下倾斜的短竖，如图 3-87 所示。

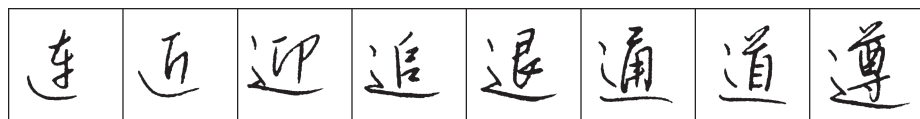


图 3-87 走之的写法与例字

33. 走字旁

书写时平捺的收笔可向上带钩，以便于笔势的呼应，如图 3-88 所示。

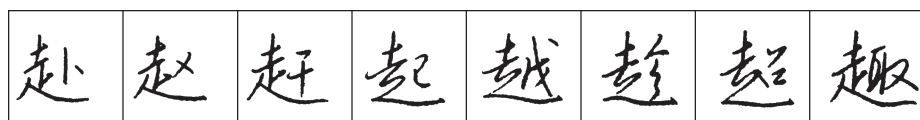


图 3-88 走字旁的写法与例字

34. 女字旁（附女字底）

做左偏旁时，斜折的撇部分长，反捺部分短，斜折可写成点，横写作提；做字底时与楷书写法基本相同，反捺略长。如图 3-89 所示。



图 3-89 女字旁的写法与例字

四、右偏旁

1. 立刀旁

书写时短竖化作一点，竖钩可写成悬针竖，如图 3-90 所示。

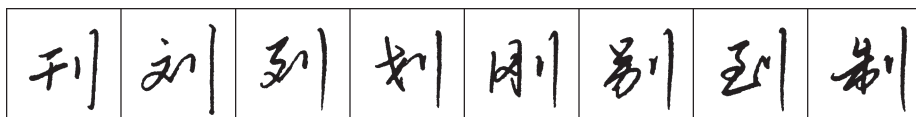


图 3-90 立刀旁的写法与例字

2. 右耳刀

书写时第一笔似左耳刀，第二笔一般写作悬针竖，如图 3-91 所示。

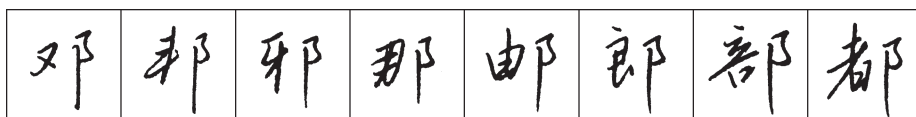


图 3-91 右耳刀的写法与例字

3. 单耳旁

书写时往往与左偏旁连写，横折做椭圆曲线，如图 3-92 所示。

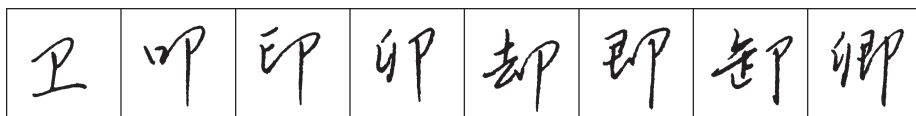


图 3-92 单耳旁的写法与例字

4. 斤字旁

书写时第一撇有时做点，竖撇与横往往连写，如图 3-93 所示。

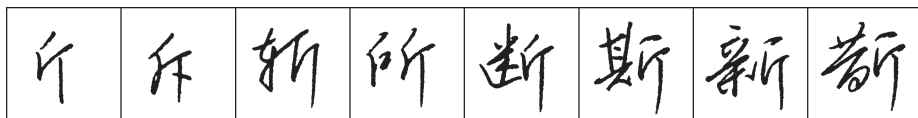


图 3-93 斤字旁的写法与例字

5. 鸟字旁

书写时上一个横折方折，下一个横折圆转。由于居于右边，竖折折钩中的横部分可以伸长些，如图 3-94 所示。

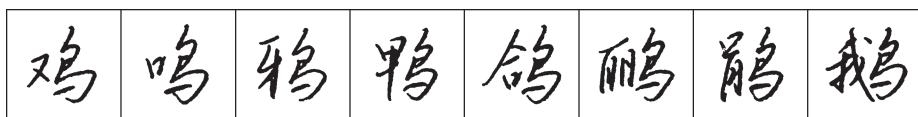


图 3-94 鸟字旁的写法与例字

6. 三撇儿

书写时连写成一笔，第三撇略长；点后再竖折钩。如图 3-95 所示。



图 3-95 三撇儿的写法与例字

7. 戈字旁

书写时斜钩挺且长，撇要弯且收笔有向上回锋之意，如图 3-96 所示。

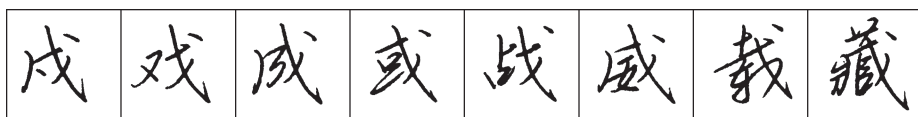


图 3-96 戈字旁的写法与例字

8. 反文旁

用正捺时一般分开写作三笔，用反捺时连写成一笔，注意两种写法中第一、二笔连写成竖折的弧度、角度变化，如图 3-97 所示。

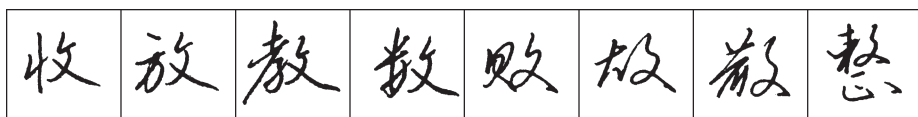


图 3-97 反文旁的写法与例字



9. 殳字旁

书写时上下两部分可分可连，如图 3-98 所示。

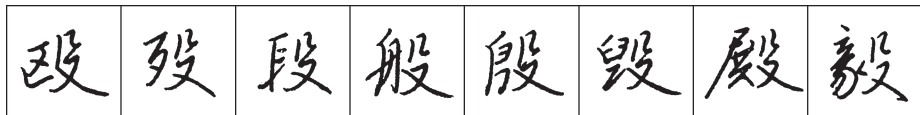


图 3-98 殳字旁的写法与例字

10. 隹字旁

在行草书中单人旁的写法是独特的，撇与竖连写，竖线向下伸长，一般做主笔；四个横很短，第一个向上仰，后三个下俯且一般连写。如图 3-99 所示。

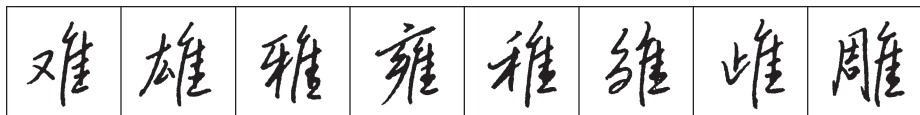


图 3-99 隹字旁的写法与例字

11. 页字旁

书写时前三笔横、撇、竖连写，下部写法同贝字旁，如图 3-100 所示。

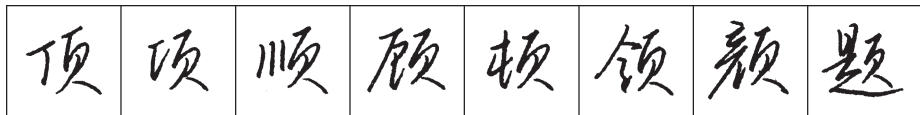


图 3-100 页字旁的写法与例字

五、字底

字底的形状宜扁，以做上下避让之态，也可用以承载上部。

1. 土字底

书写时笔顺为横、竖、横，也可为竖、横、横，如图 3-101 所示。

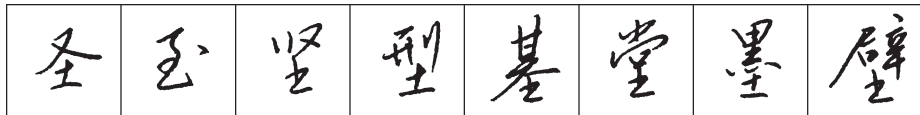


图 3-101 土字底的写法与例字

2. 心字底

书写时同楷法相近，第一点往往与上偏旁呼应；也可写成三点（草书写法）。如图 3-102 所示。

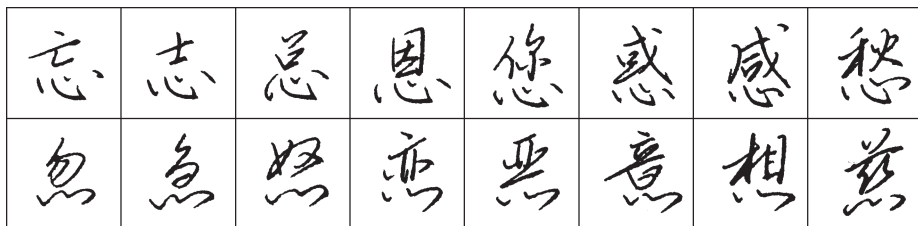


图 3-102 心字底的写法与例字

3. 四点底

书写时后三点省略成两点，两点再连写成横钩，如图 3-103 所示。

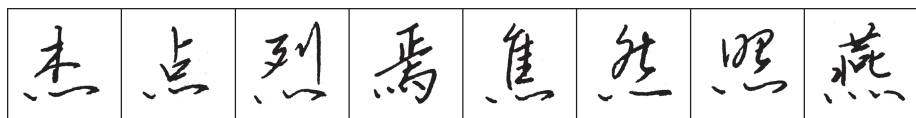


图 3-103 四点底的写法与例字

4. 弄字底

书写时因呼应需要，竖撇往往写作竖，如图 3-104 所示。

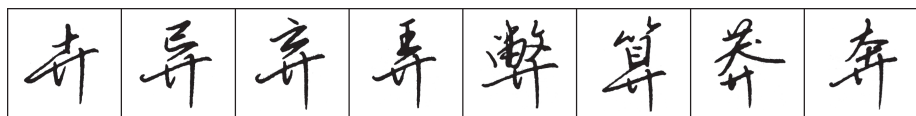


图 3-104 弄字底的写法与例字

5. 皿字底

书写时扁而宽，内二竖写成两点，如图 3-105 所示。

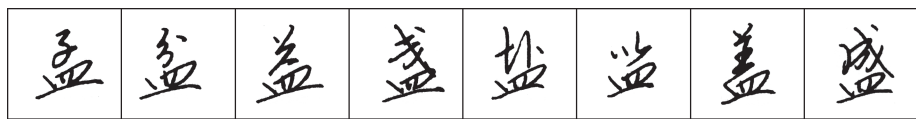


图 3-105 皿字底的写法与例字

六、字框

1. 门框

书写时笔顺为先竖后点，左竖稍短；带弧度微向左下倾斜，横折竖钩的竖部一般做内撇，折处圆转略慢。门框的基本形状呈梯形，如图 3-106 所示。

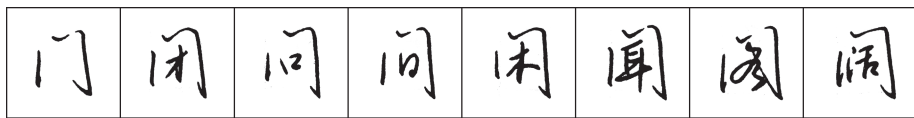


图 3-106 门框的写法与例字

2. 同字框

书写时类似门框写法，长形下框为梯形，扁形下框为倒梯形，如图 3-107 所示。

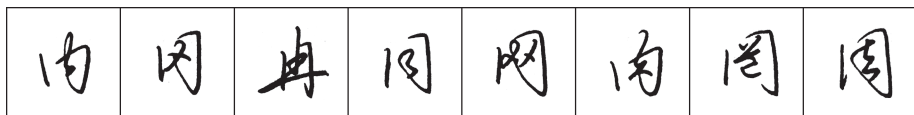


图 3-107 同字框的写法与例字

3. 方框

书写时类似同字框写法，如图 3-108 所示。

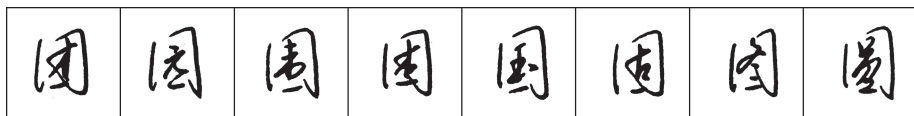


图 3-108 方框的写法与例字

4. 区字框

书写时竖折圆转外拓，如图 3-109 所示。



图 3-109 区字框的写法与例字

5. 山字框

书写时两边竖略向内倾斜，如图 3-110 所示。

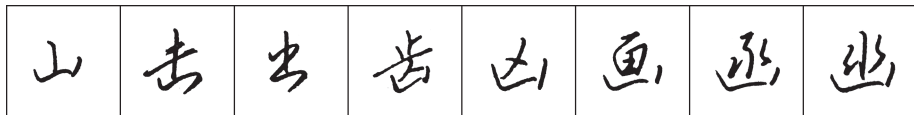


图 3-110 山字框的写法与例字



6. 包字头

书写时横折弯钩的钩宜向外拉长，如图 3-111 所示。

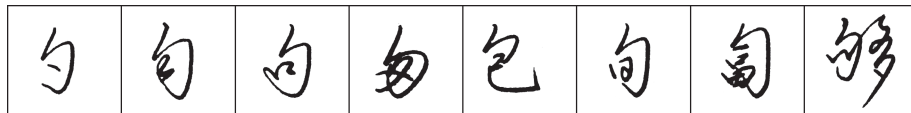


图 3-111 包字头的写法与例字