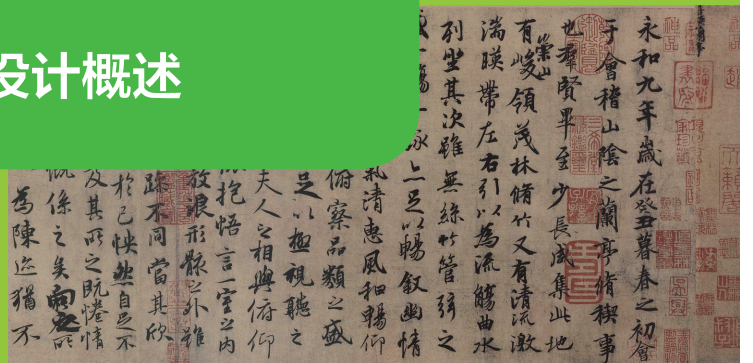


第一章

字体与版式设计概述



- 第一节 字体设计的基本知识
- 第二节 版式设计的基本知识
- 第三节 字体设计与版式设计的关系

随着社会经济的持续发展，字体与版式设计早已应用到人们视觉领域的方方面面，它使各种构成要素和谐地出现在同一版面中，互相衬托，互相呼应。它将文字、图形等视觉要素进行有机组合，使信息强有力地传达给受众，引起受众的注意和兴趣。

字体与版式设计是视觉传达设计的重要组成部分，是广告设计、书籍装帧设计、包装设计、网页设计等的基础。

第一节

字体设计的基本知识



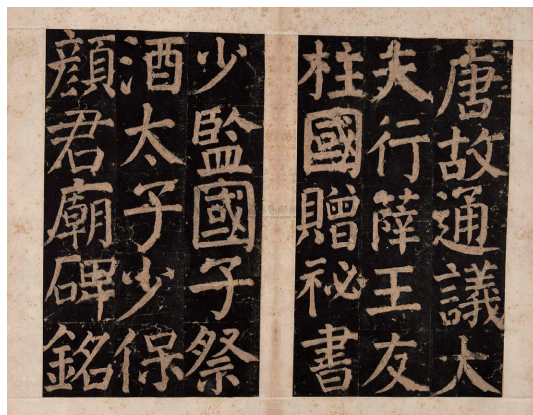
视频
文字的起源

一、字体的定义

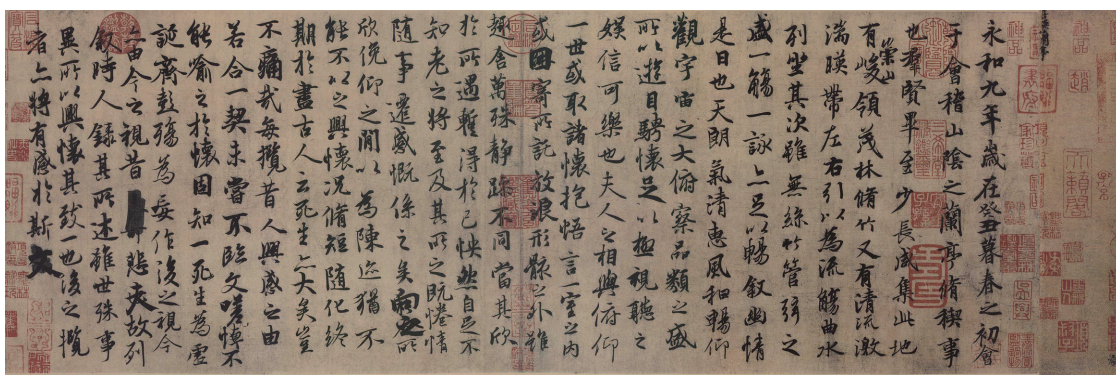
文字是人类传递信息、记录语言的符号，是文明社会的标志。在不同的历史时期，文字被赋予了不同的造型风格与外观形态。我们所说的字体就是对文字造型风格与外观形态的概括，如我们以不同的文字形态区分隶书、楷书和行书等字体。从某种程度上说，字体体现了各个历史时期的人文风貌和艺术发展历程。（图1-1）



隶书：《石门颂》



楷书：《颜氏家庙碑》



行书：《兰亭集序》

图1-1

隶书笔画平直，结构方正，几种笔画较为固定，为汉字书写确定了不变的形态；楷书又称正书或真书，由汉代隶书演化而来；行书笔势流动，用笔灵活，体态多变。

二、字体设计的概念

字体设计是按照视觉设计规律，运用不同的艺术表现手法，对文字的造型与结构、编排与组合进行美化加工，以其灵活多变的设计语言与视觉形式给人以美的感受，提高字体的识别性与可读性，加强视觉冲击力与艺术感染力，从而达到树立品牌形象、改变舆论倾向、博得受众支持等目的。

字体设计是视觉传达设计的重要组成部分，字体不仅作为视觉识别符号运用于视觉传达设计中，更重要的是它承载了大量的信息与丰富的文化内涵，在受众与作品间构建起了信息传达的视觉桥梁。实用性和艺术性是字体设计必须具备的两个基本属性，并贯穿于字体设计始终。就其造型而言，字体有其自身的特点，它包括实用性和艺术性两个方面。从实用性来说，要求字形笔画规范准确，具有良好的识别性和可读性；从艺术性来说，要求设计形象美观、富有个性，具有较强的视觉冲击力和艺术感染力。（图1-2）



图1-2

三、字体设计的意义

不同的字体形式有其独特的结构特点，传递出与众不同的气质，在此基础上对文字形象进行符合设计对象特性要求的创意处理，表达出设计者的创意就是字体设计的意义所在。

随着社会的进步和人们审美情趣的提高，字体设计的应用形式、传播媒介、表达方式、创作方法等都有更多层次的拓展，并且被广泛地应用到各个设计领域，如标志设计、商品包装设计、海报设计、书籍装帧设计、网页设计、展示设计、动漫设计等领域。不同设计领域的字体形态展现出不同的功能与性格。

字体设计作为艺术设计的一部分，在不断地发展、创新，改变着人类的文化观念与生活方式，同时它也是体现人类文明进步的重要标志。

相关知识链接

创意字体设计是在基本字体的基础上，通过一定的形象加工和处理，摆脱笔画、结构、字形的约束，加强文字的内涵和感染力，创造出新颖、美观、独特的字体形态。（图1-3）



视频
手绘字体工具

四、字体设计的常用工具

在进行字体设计时，首先需要准备好进行字体设计所需要的工具。其大致可以分为两大类，即手绘字体的工具及字体设计相关软件。

（一）手绘字体的工具

1. 铅笔

铅笔是较常见的绘图工具，有硬铅和软铅的区别。硬铅可以画出比较细腻而明朗的线条，软铅则可以描绘出明度比较低的线条。

2. 橡皮

橡皮一般分为两种，即普通橡皮和可塑橡皮。普通橡皮可以用来涂擦字体结构线；可塑橡皮可塑造明暗关系，常用于比较复杂的字体创作。

3. 针管笔

针管笔是手绘字体的基本工具之一，能绘制出均匀一致的线条。

4. 钢笔

钢笔既能绘制出毛笔字刚劲有力的意境，同时也是很好用的涂鸦工具。

5. 马克笔

马克笔主要用于一次性的快速绘图，常用于产品设计、广告标语设计、海报绘制或其他美术创作，可画出变化不大的、较粗的线条。

6. 毛笔

毛笔一般用于水墨风格与中国风的表现。

7. 平头笔

平头笔可使笔画保持一定粗细，哥特体就是运用平头笔绘制出来的。（图1-4）



图1-3



图1-4

相关链接

利用设计软件可对字体做肌理、光感等方面的特殊处理，使字体设计拥有更多的表现形式，在视觉效果方面获得新途径。

（创意字体设计之电脑特效见第55~59页）



视频
字体设计软件应用

（二）字体设计相关软件

随着科技进步，用于字体设计的软件越来越多且不断完善。例如，Adobe Photoshop可制作各种特效字体；CorelDRAW、Adobe Illustrator可制作各种矢量字体，字体放大不会出现锯齿和变形，打印时非常清晰，一般用于字体结构的搭建和处理；MAYA和3d Max设计的立体字广泛应用于影视片头和广告片中；After Effects是一款图形视频处理软件，我们可以在字体设计完成后，用该设计软件进行动画效果的处理和渲染，达到令人耳目一新的效果；InDesign是一款专业的排版软件，亦可处理矢量、像素两种文字类型。

第二节

版式设计的基本知识

一、版式设计的概念

版式设计是指在有限的版面空间里，根据特定内容的需要，将文字字体、图片图形、线条线框、色块肌理等视觉元素进行合理的编排组合，从而正确地表现版面信息，并运用造型要素及形式原理，把构思与计划以视觉形式表达出来。版式设计是现代设计艺术的重要组成部分，是视觉传达的重要手段。它不仅仅是编排技术，更是技术与艺术的高度统一。（图1-5）



图1-5

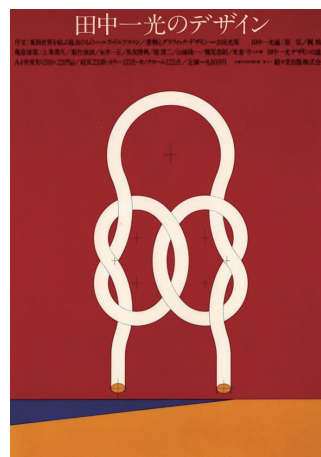


图1-5是田中一光的作品。版面体现出巧妙共生的虚实关系及热情饱满的民族色彩，各视觉元素既能形成对比，又能协调共生。他的作品结合了浓厚的东方文化和鲜明的现代意识，创作出令人耳目一新的视觉形象，具有高度的象征性与浓厚的艺术气息。

值得注意的是，版式设计是现代设计师必备的艺术修养与基础技能，设计师不仅仅要把设计观点传达给受众，更要广泛地调动受众的热情，使受众在观看版面信息的同时获得美的感受。

二、版式设计的意义

随着社会经济的发展，版式设计的地位越来越重要。它满足了人们日益增长的审美需求，推动着商业活动的繁荣，在精神与物质双重领域发挥着重要作用。版式设计的最终目的是使版面产生清晰的条理性，帮助受众正确地理解版面信息，达到最佳的诉求效果。

设计学科的发展和设计领域的不断扩大使版式设计已不局限于报纸、包装、书籍装帧、海报、宣传册、企业形象和网页等二维平面上的呈现，我们在三维空间中也能看到它的身影，如包装设计中各个特定的平面、展示空间各种识别标志的组合、都市商业区中悬挂的标语和霓虹灯等。(图1-6、图1-7)



图1-6



图1-7

三、版式设计的一般程序

版式设计的一般程序如图1-8所示。

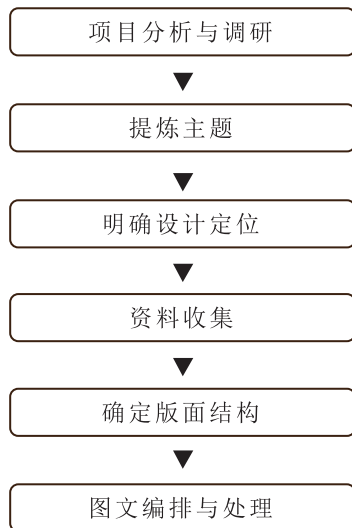


图1-8

补充讲解

版式设计作为加强信息传递的表现手法之一，在设计编排的过程中应注意主次结构关系。因此，在编排一个版面的图片与文字等元素的时候，应根据主题内容的要求，先确立版面的结构，再按照结构进行文字与图形的编排，最后使版面呈现出协调统一的视觉效果。

第三节

字体设计与版式设计的关系

字体设计与版式设计是相辅相成的，尽管它们在平面上分属于两种不同特质的造型手段，扮演着属于自己的角色，承担着不同的任务；但在同一时空共同表现时，版式设计将包括字体在内的各种构成要素有机地组合在一起，以达到最佳的视觉传达效果，引起受众的注意和兴趣。

字体设计的首要任务是版面中文字的视觉化处理。换句话说，就是如何通过恰当的字体设计使图文的阅读更加顺畅舒适。成功的平面设计作品中，字体设计起着不可估量的作用。（图1-9、图1-10）



图1-9



图1-10

图1-9中，运用稚拙的手写字体作为版面的主视觉，对字体的形态、颜色进行对比，使版面更加生动、活泼，更具视觉吸引力。

图1-10中，以文字作为版面的主要构成要素，采用文字具象化的特殊处理，赋予版面以趣味性。

任何视觉艺术都离不开字体与版式设计，所有的平面设计作品都是通过字体与图形的精心编排，从而形成一个完整的画面。

第一章 相关练习

临摹隶书、楷书，体会传统字体的结构特征，感受文字的魅力。

学生作业示例如图1-11和图1-12所示。

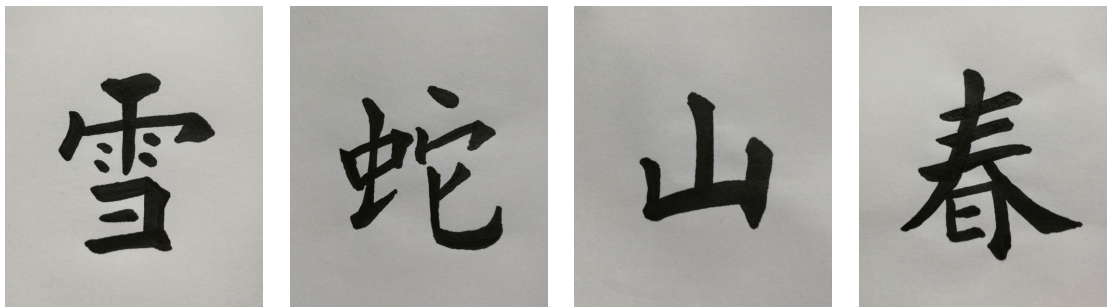


图1-11

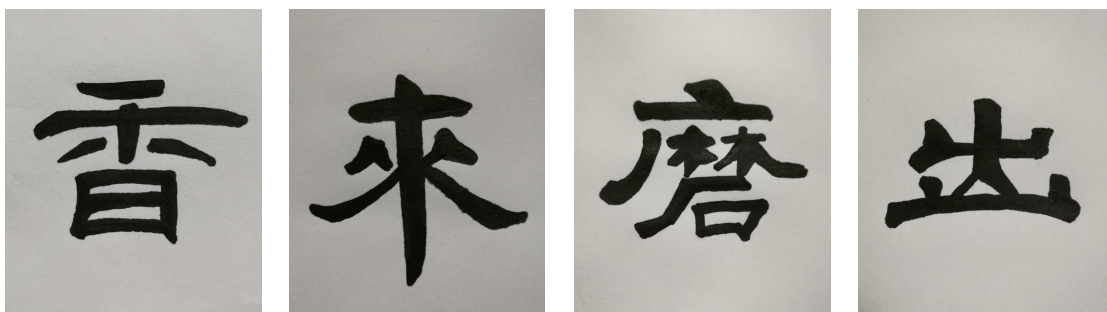


图1-12



第二章 文字书写基本规律



第一节 汉字书写规律

第二节 拉丁文字书写规律

在字体设计中，我们一般会将字体划分为汉字与拉丁文字两大门类。

在进行创意字体设计前，我们必须先了解不同文字书写的基本规律，这样才能设计出优美和谐、富有艺术感染力的字体。

第一节

汉字书写规律

一、汉字的形式美法则

（一）节奏与韵律

节奏来自于音乐概念，是指按照一定的条理、秩序重复连续地排列音符所形成的一种律动形式。有规律的节奏经过扩展和变化所产生的流动美称为韵律。（图2-1）

汉字是由点、线组合而成的，在点与线的组合之中存在着力的呼应和对比，线条规律性的重复、扭曲、排列形成节奏与韵律，只有当成组的线条按照一定的规律和视觉心理构成完美的整体时，才能产生优美和谐、富有艺术感染力的字体。

（二）对称与平衡

对称是一种等量等形的组合形式，它的表现形式如同天平，对称轴两端的形态面积是相等的，对称的形态能表达秩序、安静与威严等心理感受。

平衡是一种等量不等形的组合形式，它是一种动态的平衡，画面中的形态和面积不一定绝对相等。它在表现形式上比对称有更宽的自由度。（图2-2）



图2-1



图2-2

平衡是在字体设计当中取得协调性的一种重要手段，很多时候我们所追求的是视觉上的平衡与统一，而非绝对的平衡。

（三）变化与统一

变化与统一的关系是既相互对立又相互依存的。没有变化，就没有创新和发展；没有统一，就会显得杂乱无章。统一重在体现汉字的共性与整体性，如笔画形态、颜色、大小等的统一。变化也不是毫无规则的变化，这里是指在统一的基础上产生变化，避免字体因过于统一而缺乏生气。(图2-3)



图2-3

在汉字设计过程中，我们在保持字形结构整体统一的基础上，将某些笔画做一些特异的处理和变化，会使其在细节上更具表现力。

（四）对比与调和

对比是差异性的强调，对比的因素存在于相同或相异的要素之间，也就是把相对的两要素进行比较，产生大小、明暗、黑白、强弱、疏密等的对比。没有视觉上的对比，设计作品常常会陷入平庸。调和即和谐融洽，是指适合、安定、统一，是近似性的强调，使两者或两者以上的要素具有某种共性。对比与调和是相辅相成的。在汉字设计中常用对比与调和来突出主题，丰富整体画面。(图2-4)



图2-4

相关知识链接

在书写汉字时，要注意汉字的形式美法则。在进行创意字体设计时，更要创作出富有形式美感的字体，以满足受众在阅读时的审美需求。



视频
汉字演变



视频
有创意的字

二、汉字的基本笔形结构

(一) 汉字的基本笔形

笔画是汉字的最小构成单位，笔画的形状特征是造成文字差异的最主要因素。汉字的笔画可以归纳为8种，即点、横、竖、撇、捺、提、折、钩，它是从汉字“永”的基本笔画延伸出来的，是创造优美字体的基础。通常，在字体设计中需要先设定好基本笔形，然后再进行造字。

通过对宋体、黑体的笔形分析，熟悉、掌握它们的绘写规律，对设计创新的笔形风格、新的字体起着很好的辅助作用。

1. 宋体

宋体的特点是字形方正，笔画横平竖直、横细竖粗、棱角分明，结构严谨、整齐均匀，有极强的规律性。末端有装饰（字脚或衬线），点、撇、捺、钩等笔画有尖端，属于白体。宋体是现代印刷中得到最广泛应用的一种字体，根据字形的不同，宋体又可分为书宋和报宋。宋体起源于宋代雕版印刷，发展完善于明代，后来传至日本被称作“明朝体”。宋体常用于书刊、杂志、报纸等的正文部分，阅读时给人以舒适醒目的视觉感受。（图2-5）

2. 黑体

黑体字形端庄，笔画单纯、粗细一致，起笔收笔均呈方形，没有衬线装饰，故又称方头体或等线体。黑体视觉效果强烈，给人以粗实有力、严肃庄重、朴素大方的视觉感受，适用于标题等需要重点突出的文字。

基本笔形的不同会给人带来不同的视觉感受，因此笔形的设定要依据所表达的含义和实际需求做灵活性的选择。（图2-6）

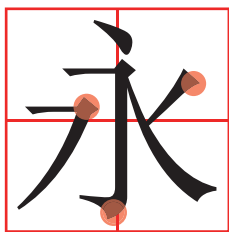


图2-5

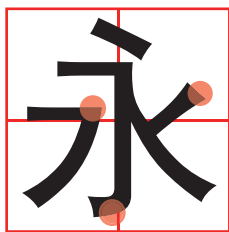


图2-6

补充讲解

汉字经过了金、篆、隶、楷、草、行六大字体的沉淀，再到印刷字体时代，逐渐向更简化、更规范的方向发展，产生了现在最基本和最常用的印刷字体，即宋体和黑体。

相关知识链接

汉字中的黑体是在现代印刷术传入东方后，根据西方的无衬线字体（Sans-serif）所创造的。

（拉丁文字的无衬线体见第20页）

宋体整齐均匀，常用于正文部分，黑体粗实醒目，常用于标题等需要强调的部分。

（不同层级文字的设计与编排见第128~139页）

（二）汉字的结构规范

一个字是否端正美观，除了笔画外，还取决于结构的好坏。字体的结构就像动物的骨架，必须要疏密有致、结构严谨。影响汉字结构的因素很多，但主要需注意以下几点：

1. 空间结构

按照字体结构，汉字分为独体字和合体字两大类。独体字是指由笔画为基本单位构成的字体，一般笔画较少，构成简洁。合体字则是指由两个或两个以上的偏旁部首组成的字体。合体字因组合方式的不同又可细分为左右结构、上下结构、上中下结构、左中右结构、上下左右结构、全包围结构、半包围结构和穿插结构。(图2-7)

- ▶ 独体结构：人、丈、甲、且、我……
- ▶ 左右结构：挣、伟、颖、林、刚、法……
- ▶ 上下结构：志、字、胃、台、思、花……
- ▶ 上中下结构：髻、稟、荣、享、意、曼……
- ▶ 左中右结构：湖、树、狱、衍、斑、辩……
- ▶ 上下左右结构：华、唱、敷、覆……
- ▶ 全包围结构：囚、团、回、围、国、卤……
- ▶ 半包围结构：同、问、向、区、巨、匹……
- ▶ 穿插结构：多、少、会、有……



图2-7

在书写汉字的时候，要注意汉字结构的比例分割，进行恰当的组合。

上下、上中下结构的文字必须做到上紧下松，一般上部稍小、下部稍大，如劣、苹等。左右结构的文字由于受到从左到右的阅读习惯的影响，一般左侧稍小，右侧稍大，以区分主次，且避免简单重复，如明、林、幼等。即使左侧部分笔画较多，右侧较少，也应适当缩小左侧体量，如叙、劲、数等。(图2-8)



图2-8

除了注意比例分割外，更要注意笔画之间的穿插呼应。笔画间良好的穿插能够形成首尾呼应和上下相接的优美笔势，从而产生灵活而严密的视觉效果。

2. 重心

在一个正方形中用目测的方法找出一个中心，做上记号，称为视觉中心；然后在四角画两条对角线，相交之处叫作绝对中心（也称几何中心）。实验表明，大多数人的视觉中心都在绝对中心的上方稍微偏左的位置。这种现象叫作视错觉。（图2-9）

针对这一现象，在进行汉字书写时，要把中心定在视觉中心上，字体的上半部紧凑一些、下半部宽畅一些，以求得视觉上的平衡。

将“丰”字中间一横，放在正方形的绝对中心上，在视觉上会给人以重心偏低、头重脚轻的感觉；而将中间一横提高后，在视觉上才显得稳定。（图2-10）

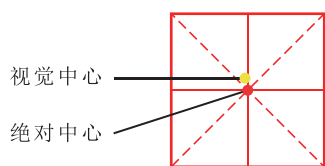


图2-9

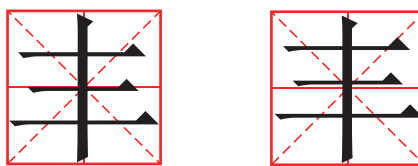


图2-10

字体重心并非是一个固定的位置，笔画的穿插、空间的分布都直接影响着字体重心的高低与平衡。一般认为重心较低的文字给人以稳重、信赖且富有亲和力的感觉，而重心较高的文字则会显得高冷和俊秀。

相关链接

在常规的字体设计中，我们一般将字体重心设定得比绝对中心高一些，这样比较符合视觉规律。但在创意字体设计中，我们完全可以打破常规的思路，灵活调整字体重心，使其更有特点。

（创意字体设计手法之重心变化见第41~43页）

3. 字面大小

1) 外形

传统上我们称汉字为方块字，其实根据字形结构的不同，我们可将其具体分为方形、菱形、圆形、三角形4种几何形态。（图2-11）

从理论上讲，长宽相等的4个图形的面积大小统一，但视觉观感上却存在着大小的差异，其中方形最大，菱形最小。所以，在书写时要依据文字本身的构成形态进行适当调整，达到视觉面积相近、整体完整的效果。

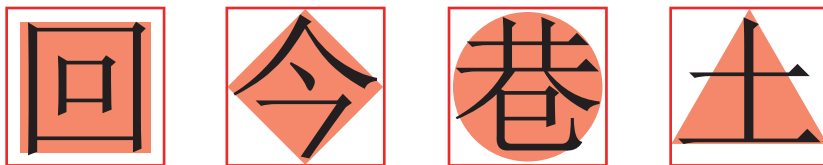


图2-11

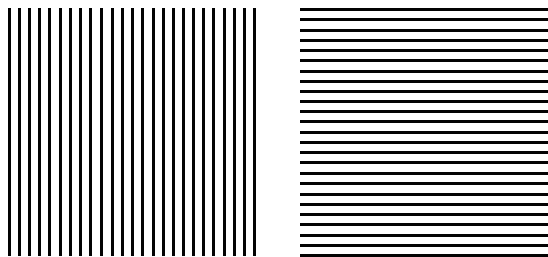


图2-12

在同样大小的两个方格内画多条密集的线，一个画满竖线，另一个画满横线，画满竖线的方格显宽，画满横线的方格则显窄。由此可见，在字体中，与格子平行的线条显长，如方形字；不与格子平行的线条显短，如菱形字。（图2-12）

笔画线条与所占方块边线平行的汉字，在书写时要将边框向内收一些，如田、国、团等。而以撇、捺、点、勾为主的文字，因其笔画不与方块边线平行，所以这些笔画要稍突破方块边框，如水、今等。对于部分边线与方块边线平行的文字，则部分回收，而与边线不平行的笔画仍需外放，如上、匡、风等。（图2-13）



图2-13

2) 内白

汉字的笔画繁简差距明显，对字体的大小影响很大。两个相同大小的正方形，其中线条少、内白多的显大，线条多、内白少的则显小。在书写汉字时，为了取得视觉上的均衡，笔画少的字要撑满方格，字面就容易显大；而笔画多的则要缩格，字面就容易显小。（图2-14）

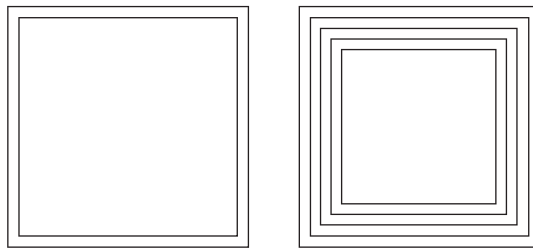


图2-14

将“口”“囚”“国”“圆”4个字排列在一起，如果处理成同样大小，那么“口”字会显得稍大，“圆”字则会显得稍小，为了达到视觉上的平衡，就必须将“口”字缩小。（图2-15）

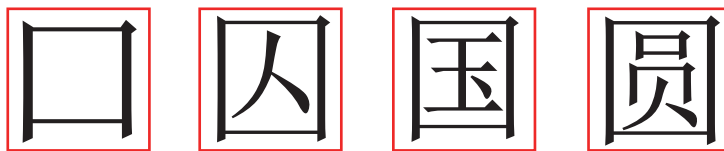


图2-15

3) 笔画粗细

文字的笔画千变万化、繁简悬殊，但是无论其笔画简单还是复杂，都应该做到视觉上的和谐统一。要学会根据视错觉的现象，将文字的笔画分布得均匀合理，笔画与笔画之间的比例、间隙等都应该有一定的调整，这样文字才具有稳定性。

汉字笔画粗细的调整需遵循下列原则：

(1) 横细竖粗：同样粗细的一条横线和一条竖线，看上去横线比竖线粗一点，因此，在汉字书写中，我们需要将横向笔画减细，使其在视觉上整体统一。（图2-16）

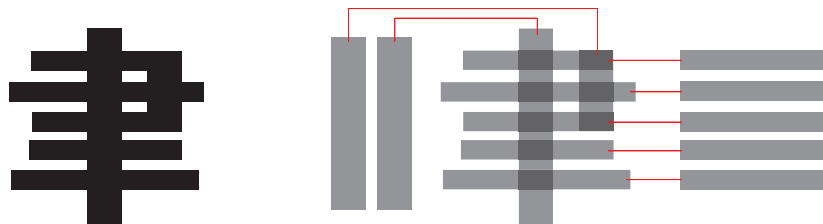


图2-16

(2) 外粗内细：笔画过繁的文字，一般外围的笔画略粗一些，内里的笔画略细一些。

(3) 交叉减细：线的交叉越多越显黑，因此在交叉处笔画应稍细一些。（图2-17）



图2-17

(4) 主粗副细：主要笔画支撑着字的骨架和结构，对字体全貌起决定作用，其余笔画是副笔。一般而言，主要笔画略粗一些，副笔略细一些，这样便于掌握字架结构，以达到整体的视觉协调。

(5) 疏粗密细：汉字笔画多显黑，笔画少显亮。笔画疏的一般略粗一些，笔画密的略细一些。

总之，影响汉字笔画粗细变化的因素有许多，这就要求设计人员根据实际情况的不同进行适当的调整。

宋体字笔画横细竖粗最为明显。在理论上，黑体笔画粗细一致，但实际上横画要比竖画稍细一点。

第二节

拉丁文字书写规律

一、拉丁文字的形式美法则

拉丁文字在书写时亦要遵循形式美法则，这样才能呈现出具有美感的视觉传达效果。

(一) 几何造型

拉丁字母是由圆弧线和直线组成的几何形结构，我们可以按照基本形状将其分为矩形（如H、E、F）、三角形（如A、V、Y）、圆形（如Q、O、G）及其他形（如J、L、S）等。（图2-18）

拉丁字母的几何造型本身就具备了视觉上的美感，是人们长期从事书写艺术的结晶。同时，它的几何形结构有利于打造更好的字形效果，使其规范统一、韵律十足，增强版面的整体效果。



图2-18

(二) 统一连贯

拉丁字母的笔画特点是横细竖粗，在书写时，用笔的倾斜角度应始终保持不变，使字母之间具有统一连贯的特性。

执笔的倾斜角度以 $10^{\circ} \sim 35^{\circ}$ 为宜，不同的倾斜角度会产生不同的粗细比例和艺术风格。

笔势统一的拉丁文字均齐、美观，能在统一与变化中产生美感，产生良好的视觉吸引力。如图2-19所示，作品中将手写字体以倾斜的方式呈现，在视觉上给人一种向上拉伸的趋势，赋予文字以律动美与和谐美。



图2-19

虽然拉丁字母的字形结构比汉字简单，但却是当今最具影响力的文字符号之一，并被广泛地使用。

（三）虚实留白

“实”在版面中应理解为看得见的主体，而“虚”则是无像无形或模糊细小的部分。

拉丁字母的字形比较简练，字母内外的虚空间比较大，这些形状各异的虚空间对字母的整体形象有很大的影响，并有检查和纠正字体笔画的作用。因此，我们不仅要关注笔画的设计，同时也要注意笔画以外的虚空间是否具有美感。字体笔画的粗细变化会给人以不同的视觉感受，要充分注意字母笔画的粗细程度，做到疏密有度，让文字的虚实空间在视觉上达到协调一致。（图2-20）



图2-20

（四）匀称安定

拉丁字母的构成经过几千年的演变，有其自身的规律。要使字母组成匀称，最重要的是要使字母的“作用空间”以外的空白面积配置大致相等。而安定感往往是通过文字的结构，将重心放在视觉中心上，并通过上紧下松表现出来的。善于利用视错觉进行字体设计是达到文字匀称安定、完美统一的重要规律之一。要想在视觉上获得大小、粗细统一的安定感，就要在书写时做适当调整。（图2-21）



图2-21

二、拉丁文字的基本笔形结构

拉丁文字的设计相对简单，只需要设计完成26个字母的笔形结构，便可方便地应用于所有词汇中，形成一种新的字体。由于拉丁字母的线性特征，拉丁文字具有很强的节奏感。即便简单，拉丁文字仍有严谨的笔画和结构特征。

（一）拉丁文字的基本笔形

拉丁字母的笔画大致可分为竖线、横线、斜线和弧线，笔画简洁连贯，讲究一气呵成。在书写时，笔画粗细要有一定的规格和比例，并且倾斜角度要一致。

我们可将拉丁文字分为两大类型：衬线体和无衬线体。

1. 衬线体

衬线指字母笔画结构之外，边缘的装饰部分。有衬线的字体称为衬线体，衬线体的每个字母在笔画开始和结束的地方都会加上一些修饰。衬线多种多样，它们在形状、尺寸和体积上可以有很大差别。一般将其分为3种类型：

- (1) 括弧型衬线：带有缓和曲线的衬线。[图2-22(a)]
- (2) 极细型衬线：具有极细笔画的衬线。[图2-22(b)]
- (3) 粗衬线：四方形粗重的衬线。[图2-22(c)]

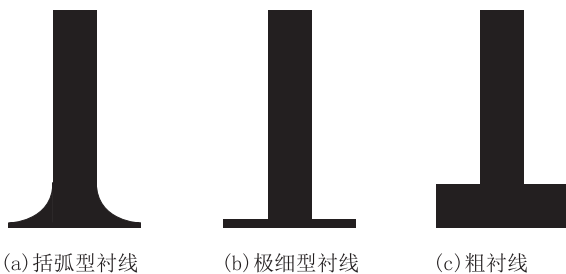


图2-22

相关知识链接

书写拉丁字母时，执笔的倾斜角度以 $10^{\circ} \sim 35^{\circ}$ 为宜，用笔的倾斜角度应始终保持不变，使字母之间具有统一连贯的特性。

（拉丁文字形式美感之统一连贯见第17页）

在正文设计中，文字首当其冲是其核心部分。在大量文字的正文部分，对字体的选择需注意。正文文字小而简朴，一般采用衬线体，衬线体具有很好的易读性，字面清晰，视觉效果好。

（版面中正文的设计及编排见第134~135页）

衬线不只是装饰物，它们可以帮助眼睛在区别字符，有助于水平方向的视觉移动，从而带来最佳的阅读体验。衬线体常被用于正文部分，能够给人以严肃、精致的视觉感受。衬线体的书写十分规范，很适用于编排印刷。

拉丁字体的种类繁多，且千变万化，从最初的古希腊体、古罗马体，到古埃及体、哥特体，再到后来的无衬线体，经过了漫长的发展演变，字母形态经历了由繁琐到简洁、由装饰性到几何形的发展历程。到了近代，由于受到现代艺术思潮和包豪斯思想的影响，字母的笔画特征得到了进一步的加强，更趋向几何化、简约。

2. 无衬线体

无衬线体是相对于衬线体而言的，是指字母的每个笔画都保持一样的粗细比例、没有任何修饰的字体。

无衬线体简洁流畅、朴素端正，给人一种轻松、现代的视觉感受，多用于标题、较短的文字段落及一些需要着重突出的部分，也可用在一些较为通俗的读物中。（图2-23）

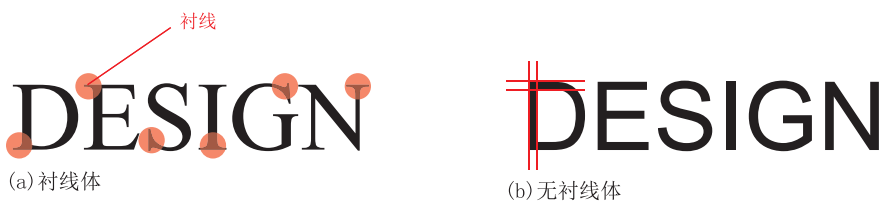


图2-23

（二）拉丁文字的结构特征

拉丁文字为线形文字，其高度一定，宽度因字根的增减而变化。大写拉丁字母的高度是一致的，而宽度不一致；小写拉丁字母的高度和宽度都不一致，但其高度的错落是有规律的。拉丁字体的书写在组织结构上有严格的规范，以保证字母主体高度的统一。基线是大小写字母书写的基准，所有字母都排在此线上。

在大写字母中，从基线到大写字母顶部的高度称为大写字高，与大写字高顶端对齐的线称为大写字高线。与大写字母的大写字高相对的是小写字母的高度，以没有上下延伸部分的字母x来作为小写字母的代表，其高度命名为x字高，与x字高顶端对齐的线称为肩线。x字高直接影响到字母在视觉上的大小，同时也是决定拉丁文行间距的依据。

在小写字母中，从字高向上延伸的部分称为升部，如字母b、d、f、h等，与升部顶端对齐的线称为升部线。从基线向下延伸的部分叫“降部”，如字母g、j、p、q、y等，与降部顶端对齐的线称为“降部线”。

（图2-24）

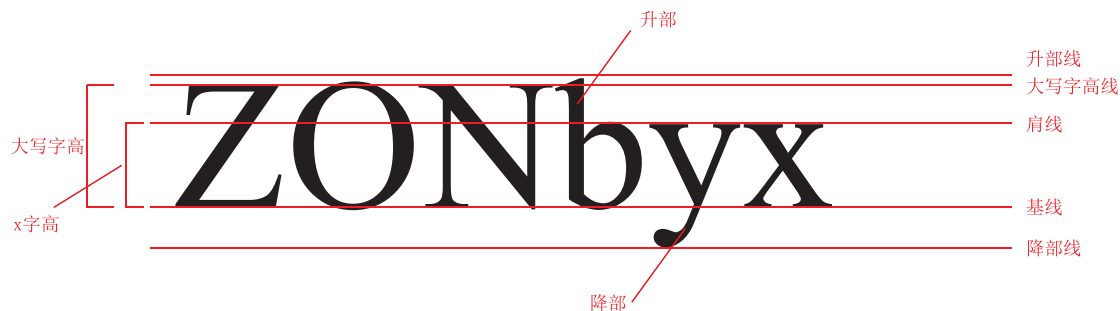


图2-24

无衬线体的发明和应用是19世纪上半叶字体设计的一个重大突破，成为20世纪现代字体设计中最重要

的字体形式。