

模块 2

Photoshop 常用功能的使用

本模块学习 Photoshop CC 中最常用的功能,首先了解以下几个概念。

(1)修复画笔工具。修复画笔工具可以快速移去图像中的污点和其他不理想部分。

(2)高斯模糊。根据高斯曲线调节像素值,有选择地模糊图像,如磨皮效果。

(3)色阶。色阶是图像的影调,即明暗、层次和反差,主要有黑、白、灰三个滑块。

(4)曲线。曲线表示图像的明暗度,单击右上角表示所要调整的图像部分是亮调部分,反之则表示所要调整的是暗调部分。

(5)钢笔工具。钢笔工具属于矢量绘图工具,其优点是可以勾画平滑的曲线,在缩放或变形后仍能保持平滑效果。用钢笔工具画出来的矢量图形称为路径。路径是矢量。路径允许是不封闭的开放状,如果把起点与终点重合绘制就可以得到封闭的路径,如图 2-0-1 所示。

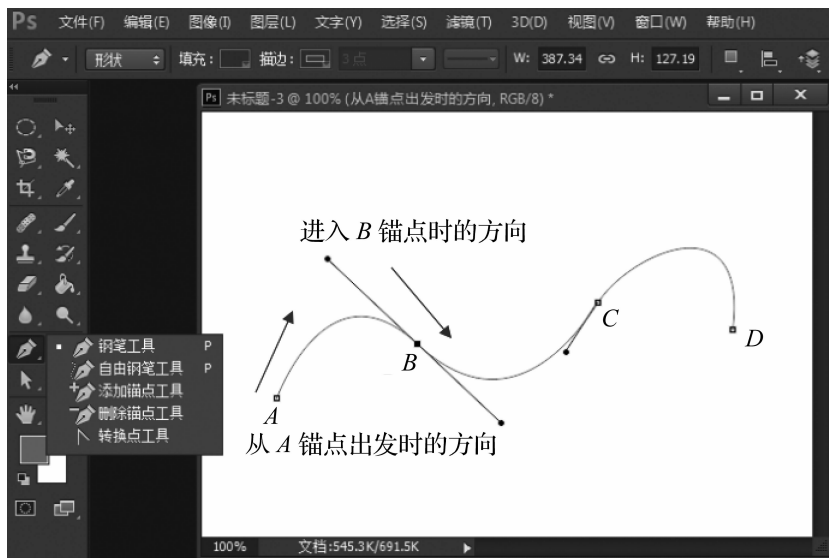


图 2-0-1

(6)蒙版。蒙版用来保护不该被改变的像素,起到遮罩作用,如图 2-0-2 所示。

(7)通道。通道主要用于保存颜色数据,利用它可查看各种信息,还能对其进行编辑,从而达到编辑图像的目的。

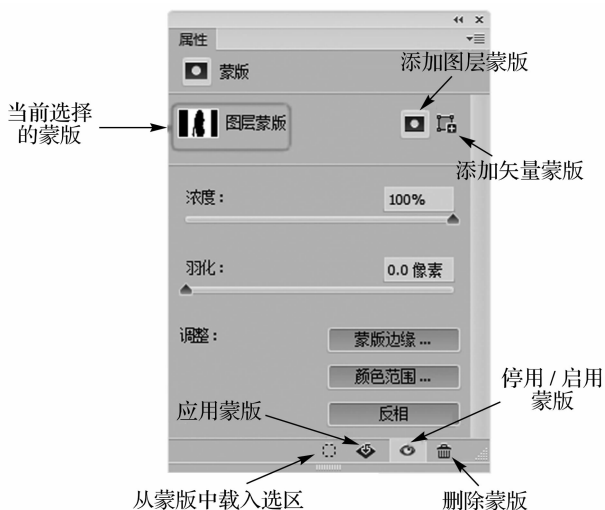


图 2-0-2

(8) 置换。置换是以一幅灰度 PSD 格式图像为模板(置换源),利用模板图的明暗不同对准备处理的图像按照一定的比例进行像素移位。

(9) 磁性套索工具。这个工具似乎有磁力,无须按鼠标左键而直接移动鼠标,就会在工具头处出现自动跟踪的线,这条线总是走向颜色与颜色边界处,边界越明显,磁力越强,将首尾连接后即可完成选择。磁性套索工具一般用于颜色与颜色差别比较大的图像选择。

(10) 反相。反相是指照片颜色反转,在对图像进行反相时,通道中每个像素的亮度值都会转换为 256 级颜色值标度上相反的值。

(11) 颜色替换工具。该工具能够简化图像中特定颜色的替换。

(12) Alpha 通道。Alpha 通道是计算机图形学中的术语,指的是特别的通道,意思是“非彩色”通道。Alpha 通道主要用来保存选区和编辑选区,如图 2-0-3 所示。



图 2-0-3

2.1 修复画笔工具——艺术美容

学习目标

- (1) 掌握修复画笔工具的使用方法。
- (2) 掌握“高斯模糊”命令的用法。
- (3) 掌握历史记录画笔工具的使用方法。
- (4) 掌握色阶的调整方法。



效果引入

效果图如图 2-1-1 所示。



图 2-1-1

操作步骤


- (1) 打开本书配套素材“2\2.1\01a.jpg”图片文件, 将其适当放大。
- (2) 使用修复画笔工具进行修复, 参数设置如图 2-1-2 所示。
- (3) 按 Alt 键在图像的无斑位置单击, 然后在有斑位置单击, 重复操作直至达到要求, 如图 2-1-3 所示。



图 2-1-2



图 2-1-3



(4) 执行“滤镜”→“模糊”→“高斯模糊”命令,弹出“高斯模糊”对话框,在“半径”文本框中输入 10。

(5) 单击历史记录画笔工具,参数设置如图 2-1-4 所示。



图 2-1-4

(6) 切换到历史记录画笔工具条,设置如图 2-1-5 所示。



图 2-1-5

(7) 在图像上拖动直至达到要求,如图 2-1-6 所示。

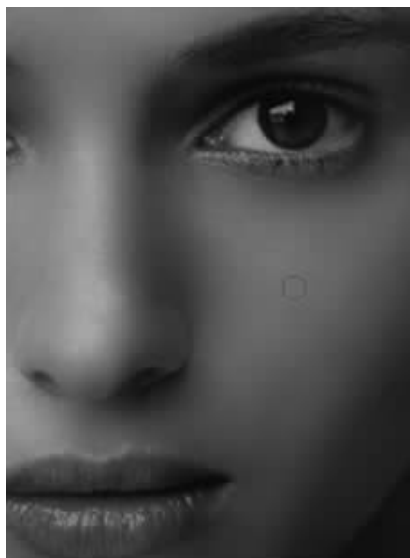


图 2-1-6

(8) 切换到“图层”面板中的“色阶”,参数设置如图 2-1-7 所示。

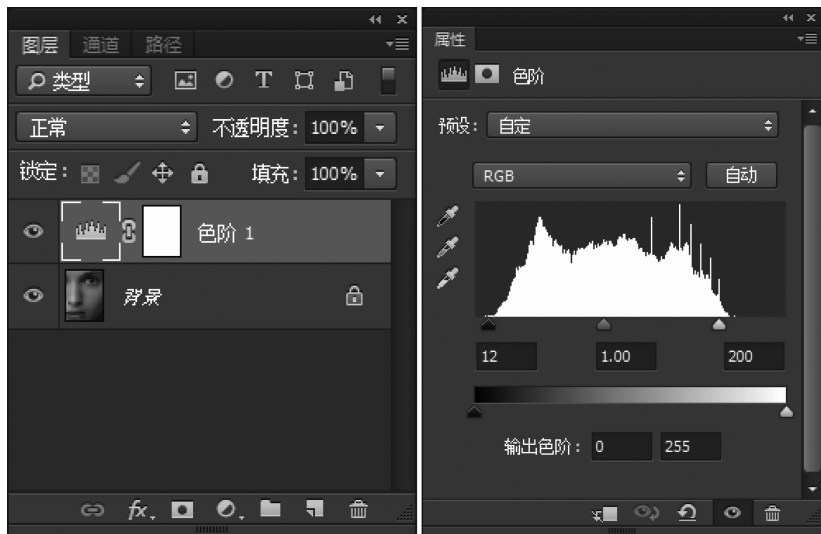


图 2-1-7

2.2 利用图像制作立体效果——玉石手镯

学习目标

- (1)掌握椭圆选框工具的使用方法。
- (2)掌握曲线的设置方法。
- (3)掌握钢笔工具的使用方法。
- (4)掌握“高斯模糊”命令的用法。

效果引入


效果图如图 2-2-1 所示。




图 2-2-1



操作步骤

(1) 打开本书配套素材“2\2.2\02a.jpg”图片文件,用椭圆选框工具在素材图中拖出一个正圆。

(2) 单击“从选区减去”按钮,在上一个圆中拖出另一个小一点的圆,如图 2-2-2 所示。

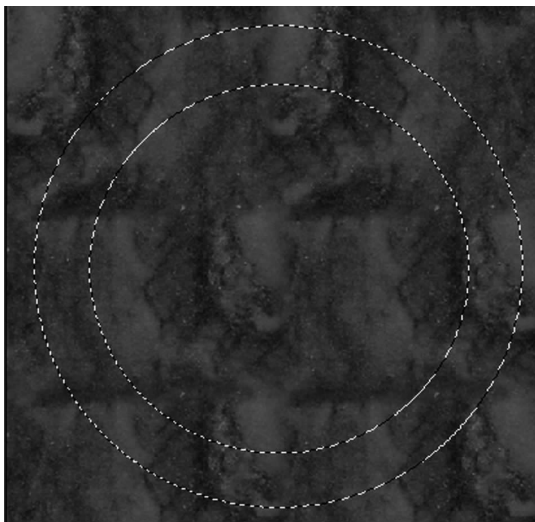


图 2-2-2

提示:拖动小圆的同时可按空格键调整其位置,使其对齐外圆。

(3) 执行“图层”→“新建”→“通过拷贝的图层”命令,如图 2-2-3 所示。

(4) 选中背景层,还原前(背)景色为黑(白)色,按 **Ctrl+Delete** 组合键将背景层填充为白色。

(5) 选中并载入“图层 1”,按住 **Shift** 键的同时按“←”方向键和“↑”方向键各两次,如图 2-2-4 所示。



图 2-2-3

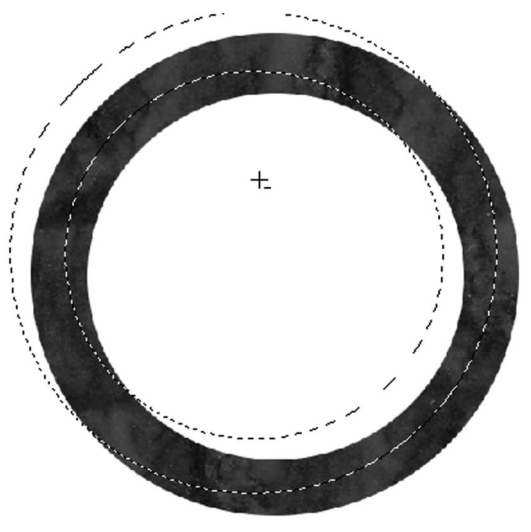


图 2-2-4

提示:按 Shift 键+方向键移动,每移动一次是 10 像素。

(6)将选区羽化 9 像素,执行“图像”→“调整”→“曲线”命令,在弹出的“曲线”对话框中设置参数(见图 2-2-5),使手镯的受光面稍稍变亮一点。

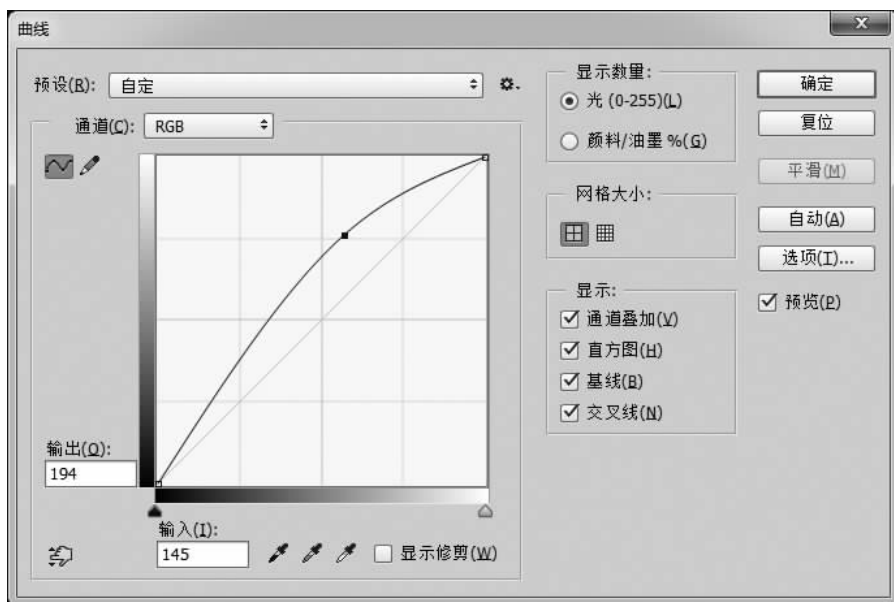


图 2-2-5

(7)反选选区,执行“图像”→“调整”→“曲线”命令,在弹出的“曲线”对话框中设置参数(见图 2-2-6),使手镯的背光面更暗一些。

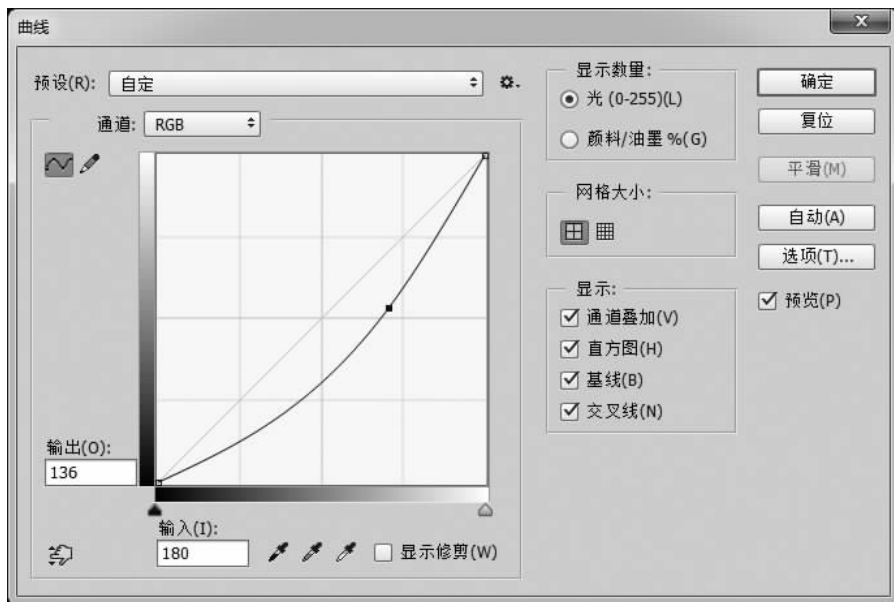



图 2-2-6

(8)取消选区,使用钢笔工具在图像中进行绘制,如图 2-2-7 所示。



(9)单击钢笔工具栏中的“路径操作”按钮,选择“排除重叠形状”选项,再绘制另一处,如图 2-2-8 所示。



图 2-2-7



图 2-2-8

(10)按 Ctrl+Enter 组合键将路径转化为选区。

(11)新建一个“图层 2”,填充为白色。

(12)执行“滤镜”→“模糊”→“高斯模糊”命令,弹出“高斯模糊”对话框,在“半径”文本框中输入 2。

(13)选中“图层 1”,执行“图像”→“调整”→“色阶”命令,在弹出的“色阶”对话框中进行设置,如图 2-2-9 所示。

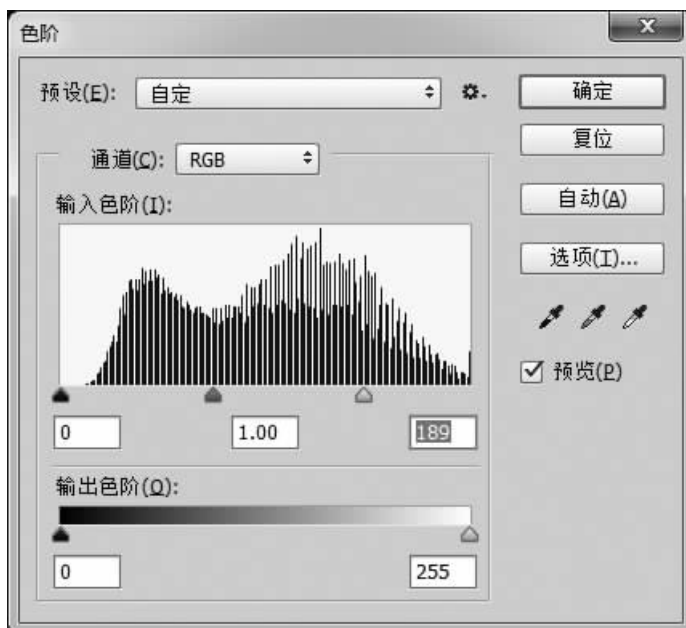


图 2-2-9



2.3 置换的使用——换衣效果

学习目标

- (1)掌握磁性套索工具的使用方法。
- (2)掌握“置换”命令的用法。


效果引入

效果图如图 2-3-1 所示。



图 2-3-1

操作步骤

- (1)打开本书配套素材“2\2.3\03a.jpg”和“2\2.3\03b.jpg”图片文件。在 03a.jpg 中，选中整个图片，按 Ctrl+C 组合键复制图层，然后按 Ctrl+V 组合键将所复制的图层粘贴到 03b.jpg 中，生成“图层 1”。
- (2)执行“滤镜”→“扭曲”→“置换”命令，设置如图 2-3-2 所示的参数。
- (3)单击“确定”按钮，在弹出的“选取一个置换图”对话框中选择 03b 作为置换人物图。
- (4)隐藏“布匹”图层，使用磁性套索工具对“人物”的衣服进行选定，如图 2-3-3 所示。

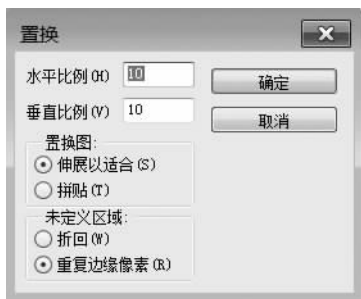



图 2-3-2



图 2-3-3

(5) 显示“图层 1”，单击“添加矢量蒙版”按钮.

(6) 将图层的“混合模式”设置为“强光”，如图 2-3-4 所示。

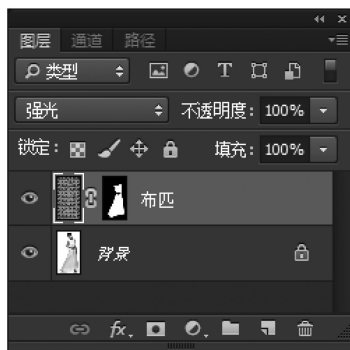


图 2-3-4

2.4 滤镜的应用——条形码效果

学习目标

(1) 掌握滤镜的设置方法。



- (2)掌握图像大小的设置方法。
- (3)掌握“定义图案”命令的用法。
- (4)掌握图层样式的设置方法。

效果引入

效果图如图 2-4-1 所示。

操作步骤

(1)新建一个 240×160 像素的文件,设置前景色为黑色,背景色为白色,将背景填充为黑色。

(2)执行“滤镜”→“滤镜库”命令,弹出“绘画笔(100%)”对话框,单击“素描”面板中的“绘图笔”图标,参数设置和获得的效果如图 2-4-2 所示。

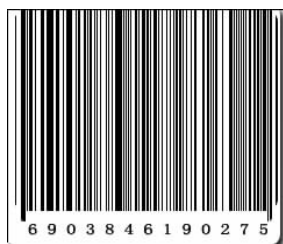
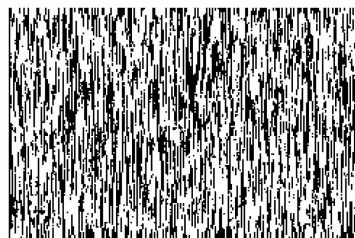


图 2-4-1



图 2-4-2



(3)执行“图像”→“图像大小”命令,在弹出的“图像大小”对话框中进行设置(见图 2-4-3),完成后的放大效果如图 2-4-4 所示。



图 2-4-3

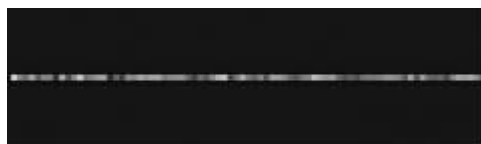


图 2-4-4



(4) 图像存在灰度等级,使其只保留黑、白两色。执行“图像”→“调整”→“亮度/对比度”命令,如图 2-4-5 所示。



图 2-4-5

(5) 执行“编辑”→“定义图案”,在弹出的“图案名称”对话框中输入图案的名称。新建大小为 240×160 像素的文件,用定义的图案进行填充,如图 2-4-6 所示。

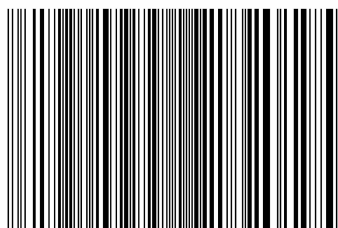


图 2-4-6

(6) 再做一些修饰,增加一白色背景,执行“图像”→“画布大小”命令,设置“宽度”为 300 像素、“高度”为 200 像素,结果如图 2-4-7 所示。

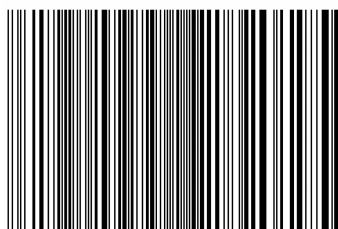


图 2-4-7

(7) 用矩形选框工具删除多余的部分,如图 2-4-8 所示。

(8) 添加数字,用圆角矩形工具选出一矩形,如图 2-4-9 所示。

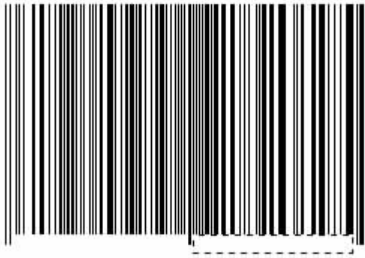


图 2-4-8

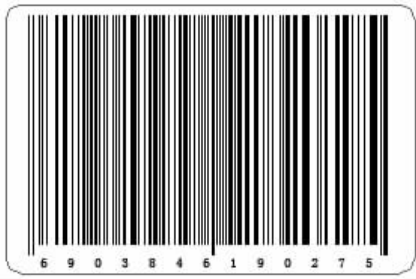


图 2-4-9

(9)按 Ctrl+Enter 组合键将该矩形转换为选区后,将图层合并,再按 Ctrl+J 组合键将其复制到新的图层,双击此图层打开图层样式,选中“阴影”选项,为其添加阴影效果,如图 2-4-10 所示。



图 2-4-10

2.5 蒙版的使用——写实美容

学习目标

- (1)掌握修复画笔工具的使用方法。
- (2)掌握画笔工具的使用方法。
- (3)掌握蒙版的编辑方法。
- (4)掌握曲线的设置方法。

效果引入

效果图如图 2-5-1 所示。

操作步骤

- (1)打开本书配套素材“2\2.5\05a.jpg”图片文件。



图 2-5-1



- (2)使用修复画笔工具将人物脸上较大的斑点去掉,如图 2-5-2 所示。
- (3)单击“以快速蒙版模式编辑”按钮.
- (4)单击画笔工具进行设置,如图 2-5-3 所示。



图 2-5-2



图 2-5-3

提示:将前景色设置为黑色[使用默认的前(背)景色]。

- (5)在人物面部进行涂抹,如图 2-5-4 所示。


- (6)将画笔的尺寸设小些(10 像素左右),将前景色设置为白色(调换前景色和背景色),然后在人物的眼、眉、鼻、口位置进行涂抹,如图 2-5-5 所示。



图 2-5-4



图 2-5-5

(7)单击“以标准模式编辑”按钮,退出蒙版模式状态,即是将蒙版转化为选区。

(8)先执行“选择”→“反向”命令,再执行“图层”→“新建”→“通过拷贝的图层”命令,如图 2-5-6 所示。

(9)选中“图层 1”,然后执行“滤镜”→“杂色”→“蒙尘与划痕”命令,在弹出的“蒙尘与划痕”对话框中设置“半径”为“10 像素”,“阈值”为“2 色阶”。

(10)将图层的“不透明度”调整为 80%。

(11)可以使用橡皮擦工具将眼、鼻等部位之前没有涂好的位置重新擦除。

(12)调整图层曲线,如图 2-5-7 所示。

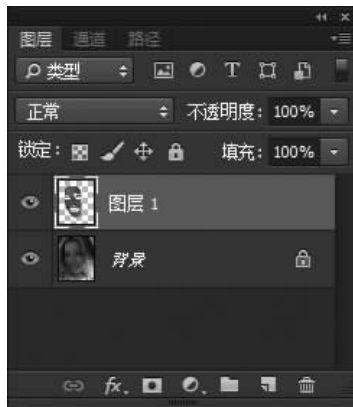


图 2-5-6

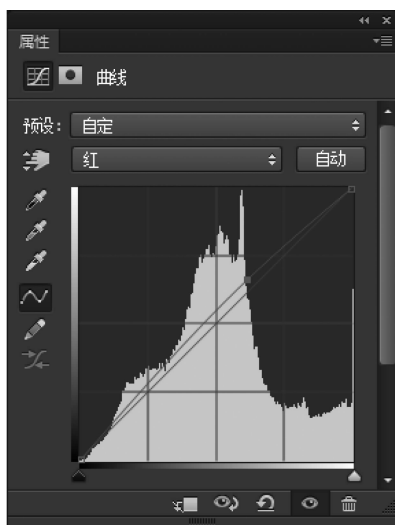
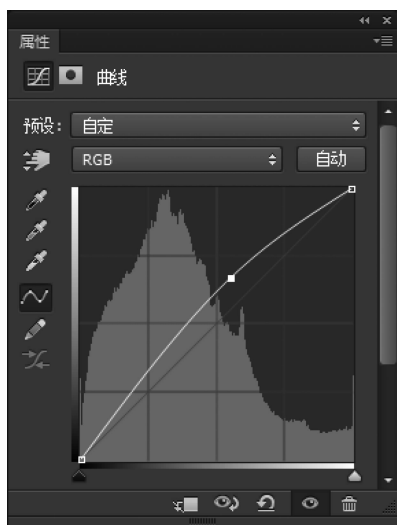


图 2-5-7



2.6 置换图片——文身效果



学习目标

- (1) 掌握“透视”的使用方法。
- (2) 掌握“通道”的使用方法。
- (3) 掌握“置换”的使用方法。
- (4) 掌握“去色”的使用方法。



效果引入

效果图如图 2-6-1 所示。



图 2-6-1



操作步骤


- (1) 打开本书配套素材“2\2.6\06a.jpg”和“2\2.6\06b.jpg”图片文件。使用移动工具将“图案”移动到“人物”图像中,生成“图层 1”。
- (2) 按 Ctrl+T 组合键进行自由变换,在选区内右击,在弹出的快捷菜单中选择“透视”命令,效果如图 2-6-2 所示。
- (3) 在选区内右击,在弹出的快捷菜单中选择“缩放”命令,效果如图 2-6-3 所示。
- (4) 在选区内右击,在弹出的快捷菜单中选择“旋转”命令,将图形转到适当位置,如图 2-6-4 所示。



图 2-6-2

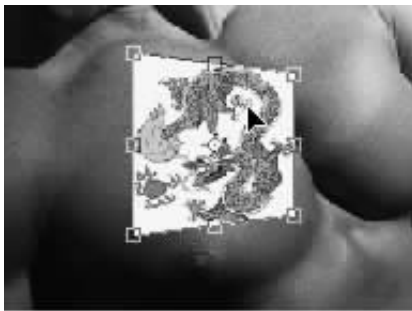


图 2-6-3



图 2-6-4

- (5) 载入“图层 1”，并将其隐藏，选择“背景”图层。
- (6) 单击“通道”面板中的“绿”层，按 Ctrl+C 组合键对绿色通道进行复制。
- (7) 执行“文件”→“新建”命令，在弹出的“新建”对话框中设置参数，如图 2-6-5 所示。

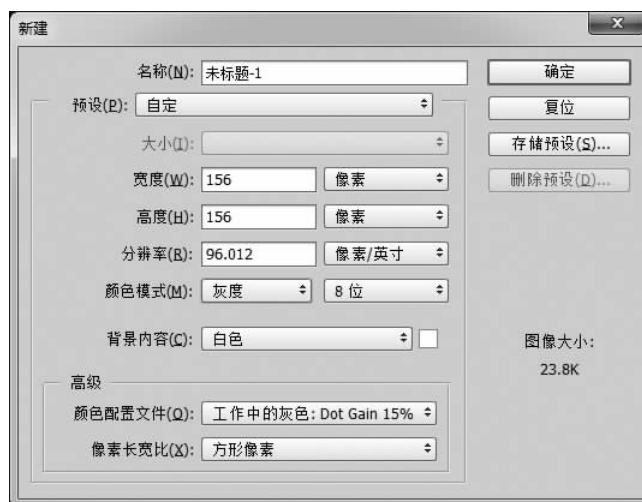


图 2-6-5



(8)按 Ctrl+V 组合键将复制的绿色通道粘贴到新建文件中,执行“文件”→“存储”命令,将其保存为 PSD 格式的“置换图”。

(9)选择 RGB 通道,回到“图层”面板,显示“图层 1”,取消选区。

(10)执行“滤镜”→“扭曲”→“置换”命令,选择刚才保存的“置换图”。

(11)先执行“图像”→“调整”→“去色”命令,再执行“图像”→“调整”→“色阶”命令,在弹出的“色阶”对话框中设置参数,如图 2-6-6 所示。



图 2-6-6

(12)将图层的“混合模式”由“正常”调整为“正片叠底”。

2.7 照片滤镜的使用——日落效果



学习目标

- (1)掌握“照片滤镜”命令的用法。
- (2)掌握隐藏图层的方法。
- (3)掌握不透明度的设置方法。



效果引入

效果图如图 2-7-1 所示。



图 2-7-1

操作步骤

- (1) 打开本书配套素材“2\2.7\07a.jpg”图片文件,复制“背景”图层,得到“背景副本”图层。
- (2) 将“背景副本”图层隐藏,选中“背景”图层。
- (3) 执行“图像”→“调整”→“照片滤镜”命令,在弹出的“照片滤镜”对话框中设置参数,如图 2-7-2 所示。
- (4) 执行“图像”→“调整”→“色阶”命令,在弹出的“色阶”对话框中设置参数,如图 2-7-3 所示。



图 2-7-2

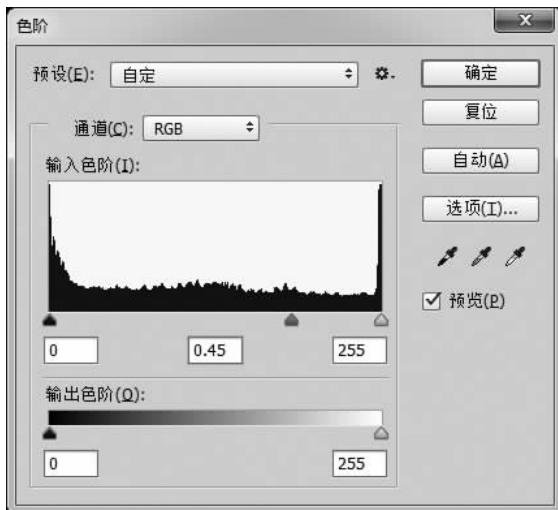


图 2-7-3

- (5) 选中并显示“背景副本”图层,将“不透明度”调至 16% 即可。



2.8 风格化的使用——眼球效果



学习目标

- (1) 掌握前/背景色的设置方法。
- (2) 掌握“风格化滤镜”的使用方法。
- (3) 掌握渐变工具的使用方法。
- (4) 掌握色相/饱和度的调整方法。



效果引入

效果图如图 2-8-1 所示。

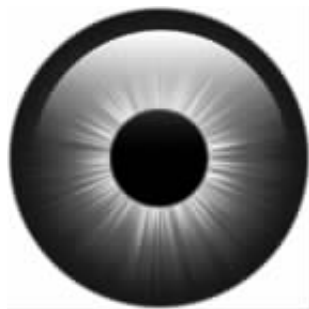


图 2-8-1




操作步骤

- (1) 新建一个 300×300 像素的文件。
- (2) 创建一个新图层——图层 1, 设置默认的前/背景色, 然后按 Ctrl+Delete 组合键(填充为白色)。
- (3) 单击“前景色”进行设置, 设置前景色为 #704F00; 单击“背景色”进行设置, 设置背景色为 #FFB301, 结果如图 2-8-2 所示。



图 2-8-2

- (4) 使用矩形选框工具 创建一个长条形的选框, 按 Alt+Delete 组合键填充前景色, 如图 2-8-3 所示。

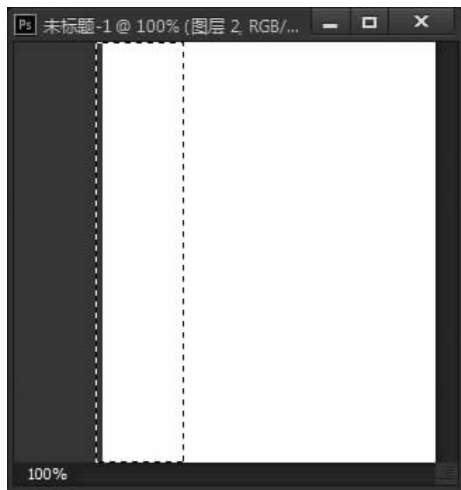


图 2-8-3



(5)将矩形选框向右移动一些,再创建一个新图层——图层 2,如图 2-8-4 所示。

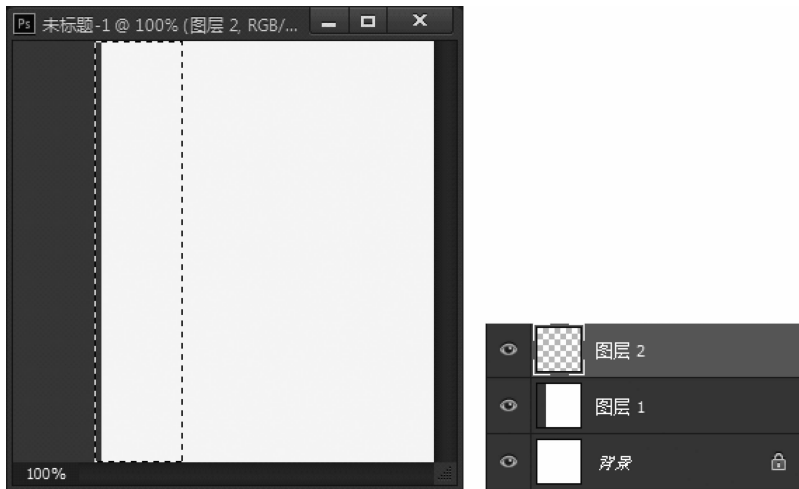


图 2-8-4

(6)填充背景色,取消选区。

(7)选中“图层 1”,隐藏“图层 2”,执行“图像”→“调整”→“反相”命令。

(8)执行“滤镜”→“风格化”→“风”命令,在弹出的“风”对话框中设置参数,如图 2-8-5 所示。

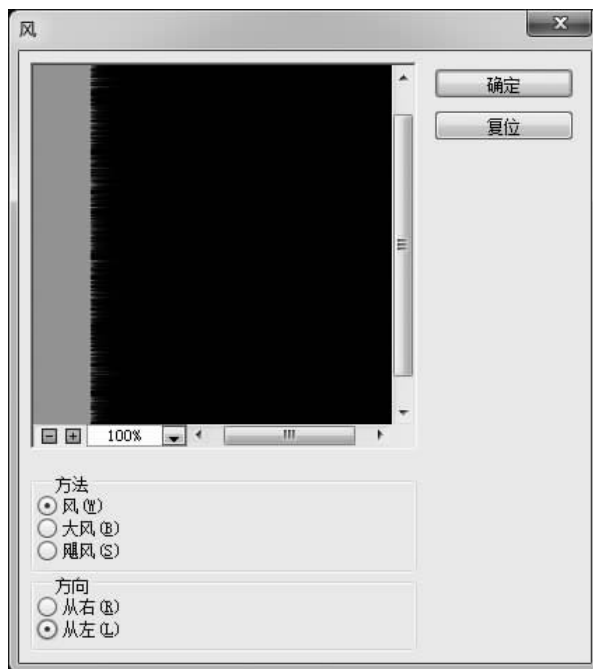


图 2-8-5

(9)按 Ctrl+F 组合键 3 次,重复应用“风”。

(10)执行“图像”→“调整”→“反相”命令。



(11)选中并显示“图层 2”，执行“滤镜”→“模糊”→“高斯模糊”命令，设置“半径”为 6 像素，效果如图 2-8-6 所示。

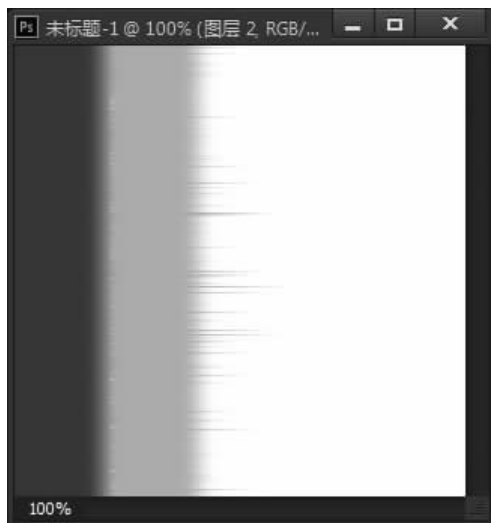


图 2-8-6

(12)右击“图层 2”，在弹出的快捷菜单中选择“向下合并”命令，将“图层 2”合并到“图层 1”中，结果如图 2-8-7 所示。



图 2-8-7

(13)先执行“图像”→“调整”→“反相”命令，再执行“滤镜”→“风格化”→“风”命令，然后执行“反相”命令，如图 2-8-8 所示。

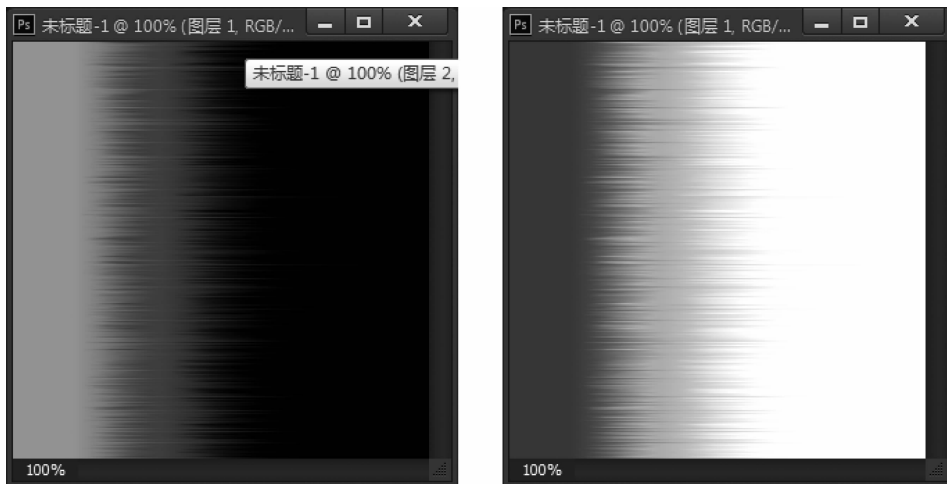


图 2-8-8



(14) 执行“滤镜”→“模糊”→“动感模糊”命令,在弹出的“动感模糊”对话框中设置参数,如图 2-8-9 所示。



图 2-8-9

(15) 执行“图像”→“图像旋转”→“90 度(逆时针)”命令。

(16) 使用矩形选框工具  绘制选框,如图 2-8-10 所示。

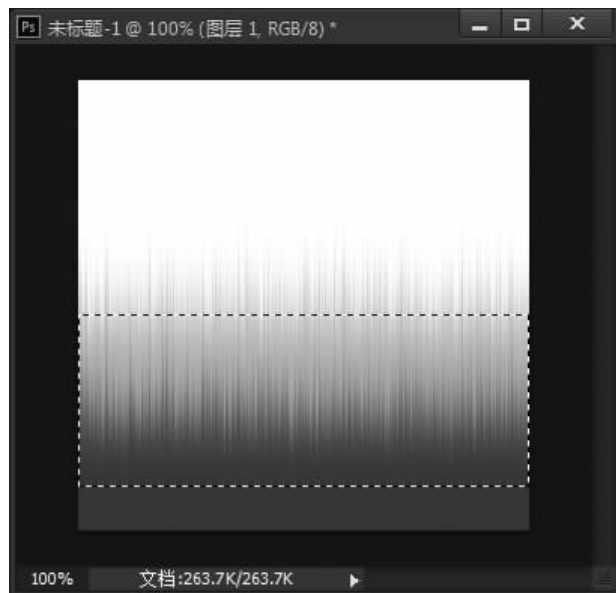



图 2-8-10

(17) 将选区用移动工具  拖向中间,按 **Ctrl+Shift+I** 组合键进行反相,再按 **Delete** 键删除,如图 2-8-11 所示。

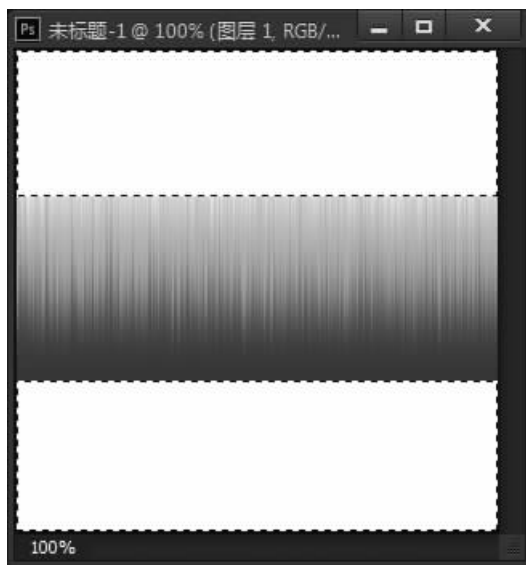



图 2-8-11

(18)取消选区,再次使用矩形选框工具绘制矩形框,如图 2-8-12 所示。

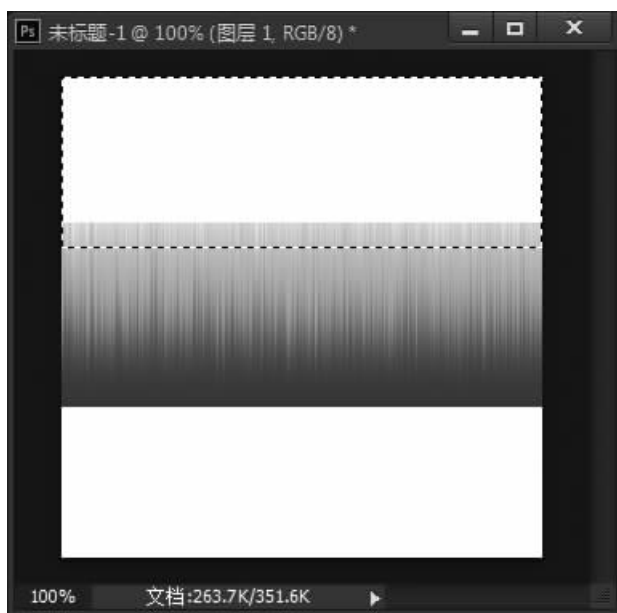




图 2-8-12

(19)选中“背景”图层,还原前/背景色,将选区填充为黑色,取消选区。

(20)用矩形选框工具绘制矩形框,如图 2-8-13 所示。

(21)单击“添加到选区”按钮,选择下边缘,如图 2-8-14 所示。

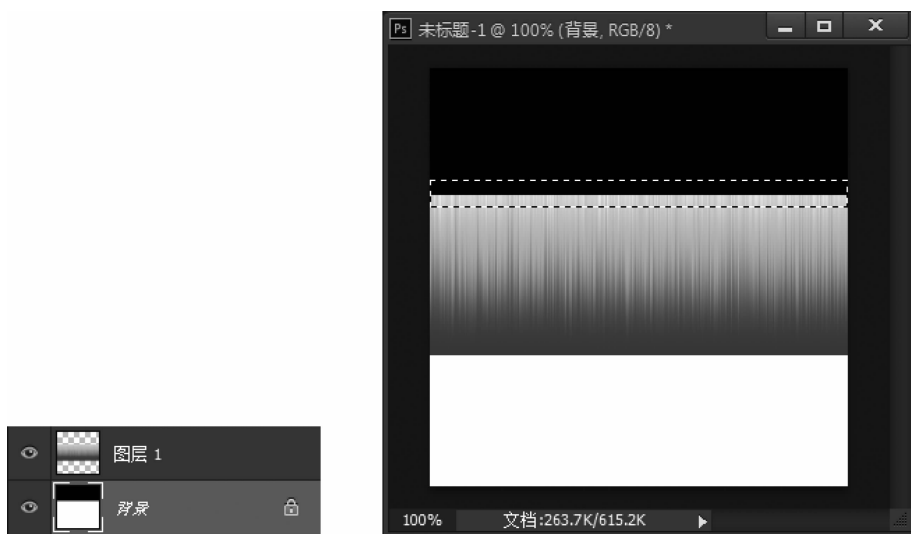


图 2-8-13

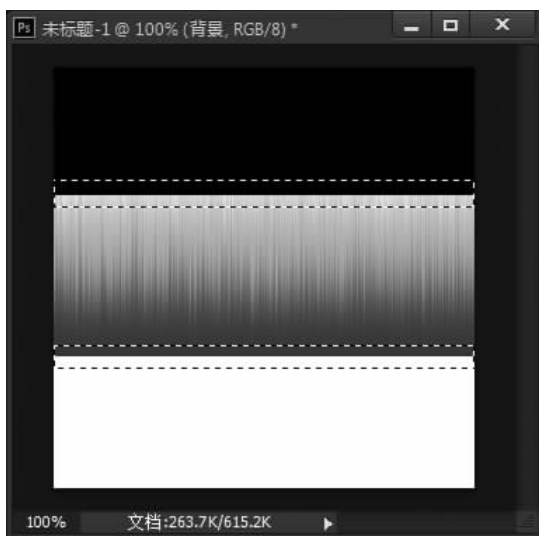


图 2-8-14

(22)选中“图层 1”，执行“滤镜”→“模糊”→“高斯模糊”命令，在弹出的“高斯模糊”对话框中设置“半径”为 2 像素。取消选区。

(23)将“图层 1”向下合并，结果如图 2-8-15 所示。



图 2-8-15

(24)执行“滤镜”→“扭曲”→“极坐标”命令，在弹出的“极坐标”对话框中设置参数，如图 2-8-16 所示。

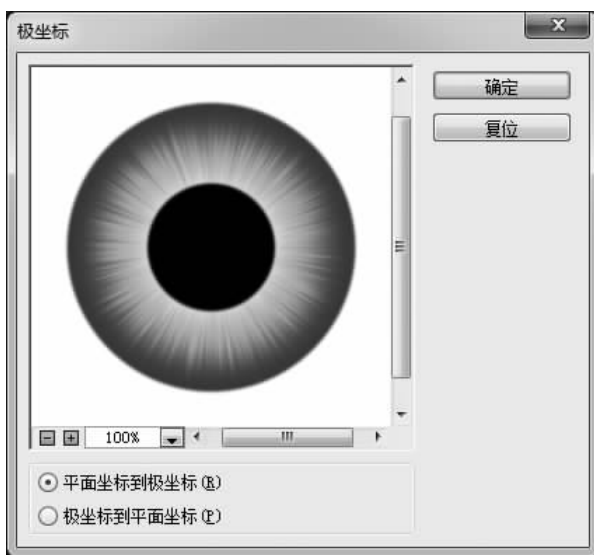



图 2-8-16

(25)新建“图层 1”，使用椭圆选框工具绘制(可借助 Alt 键或 Shift 键选中眼球)，如图 2-8-17 所示。

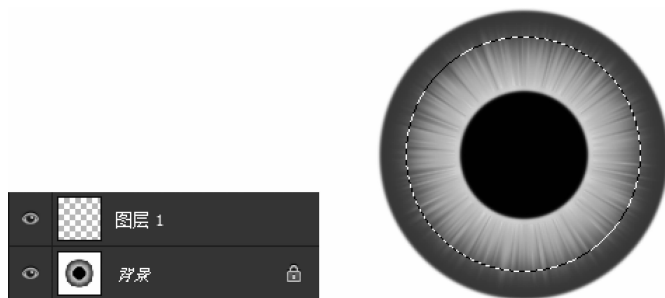



图 2-8-17

(26)单击渐变工具,完成前景到背景的渐变,选择“线性渐变”,设置前/背景色为默认色,如图 2-8-18 所示。

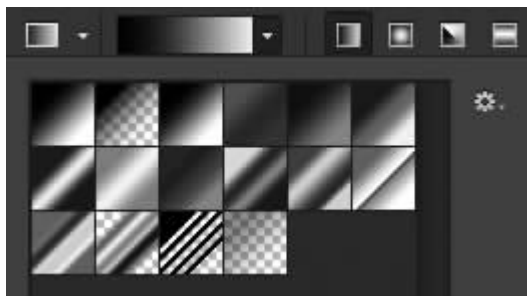


图 2-8-18

(27)由圆心向上拖动鼠标,然后取消选区,如图 2-8-19 所示。

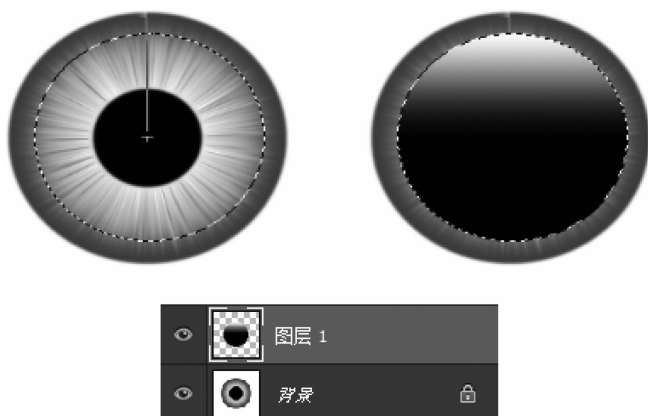



图 2-8-19

(28)右击“图层 1”，在弹出的快捷菜单中选择“混合选项”命令，弹出“图层样式”对话框，在“常规混合”选项区中选择“混合模式”为“滤色”。

(29)单击“创建新的填充或调整图层”按钮,在弹出的快捷菜单中选择“色相/饱和度”命令,如图 2-8-20 所示。

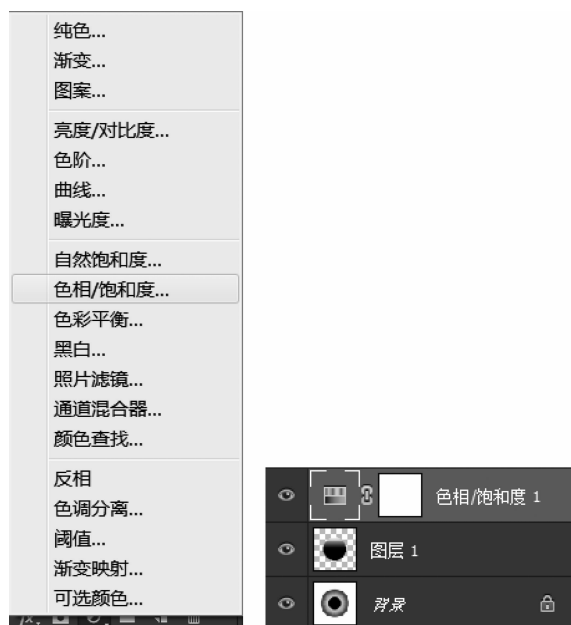


图 2-8-20

(30)调整眼球的颜色,如图 2-8-21 所示。

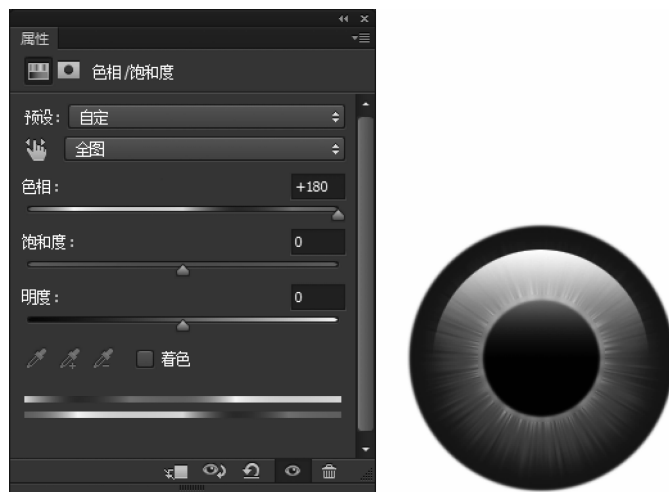


图 2-8-21

2.9 图层的应用——天使宝贝



学习目标

- (1) 掌握“通过拷贝的图层”命令的用法。
- (2) 掌握“自由变换”命令的用法。
- (3) 掌握合并图层的方法。
- (4) 掌握图层混合模式的切换方法。



效果引入

效果图如图 2-9-1 所示。



图 2-9-1



操作步骤


- (1) 打开本书配套素材“2\2.9\09a.jpg”和“2\2.9\09b.jpg”图片文件。
- (2) 使用多边形套索工具选择人物的区域,如图 2-9-2 所示。



图 2-9-2

- (3) 在选区内右击,在弹出的快捷菜单中选择“通过拷贝的图层”命令,建立“图层 1”,如图 2-9-3 所示。

- (4) 激活“翅膀”的图像,用多边形套索工具建立选区,如图 2-9-4 所示。



图 2-9-3

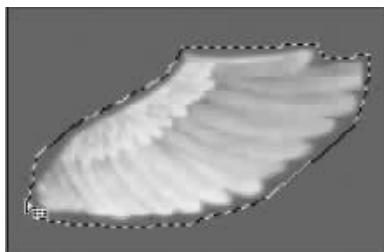


图 2-9-4


- (5) 使用移动工具将翅膀选区拖动到人物图像上,如图 2-9-5 所示。



图 2-9-5



(6)将该“图层 2”拖至“创建新图层”按钮上,复制一个“图层 3”,效果如图 2-9-6 所示。



图 2-9-6

(7)拖动“图层 2”到“图层 1”与“背景”图层之间,如图 2-9-7 所示。

(8)使用“自由变换”命令改变翅膀的大小,如图 2-9-8 所示。



图 2-9-7



图 2-9-8

(9)将“图层 3”拖到“图层 1”的下面,如图 2-9-9 所示。




图 2-9-9

(10)执行“编辑”→“自由变换”命令改变“图层 3”中翅膀的大小并进行翻转,如图 2-9-10 所示。



图 2-9-10

(11) 按住 Ctrl 键的同时单击“图层 2”和“图层 3”，再单击图层下方的“链接图层”按钮 ，对选中的图层进行链接，然后按 Ctrl+E 组合键对图层进行合并，如图 2-9-11 所示。

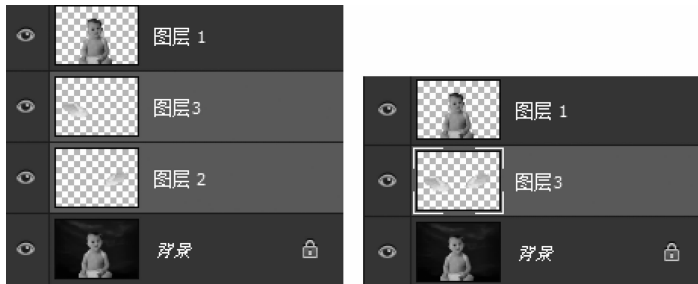


图 2-9-11

(12) 双击“图层 3”的文字并将其改为“翅膀”，拖动该图层到“创建新图层”按钮，进行复制，执行该操作两次，增加两个图层，如图 2-9-12 所示。



图 2-9-12

(13) 选中“翅膀 拷贝 2”图层，对其进行移动并自由变换大小，如图 2-9-13 所示。

(14) 选中“翅膀 拷贝”图层，对其进行移动，在“图层”面板上设置“混合模式”为“柔光”，效果如图 2-9-14 所示。

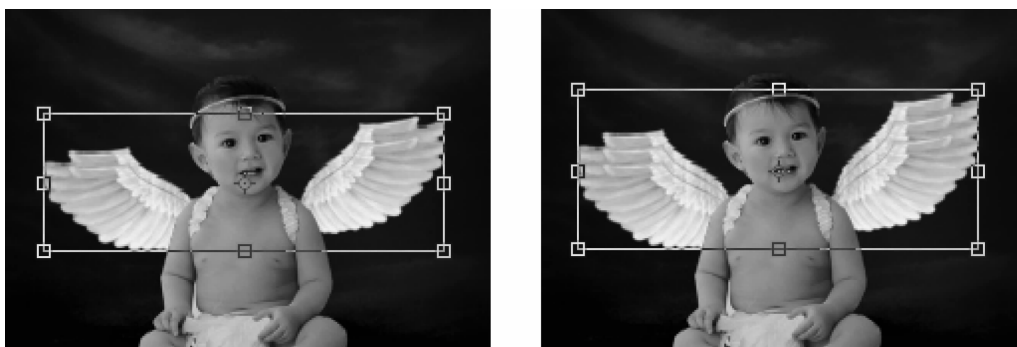


图 2-9-13



图 2-9-14

(15)选中“翅膀 拷贝 2”图层,在“图层”面板上设置“混合模式”为“颜色减淡”,效果如图 2-9-15 所示。

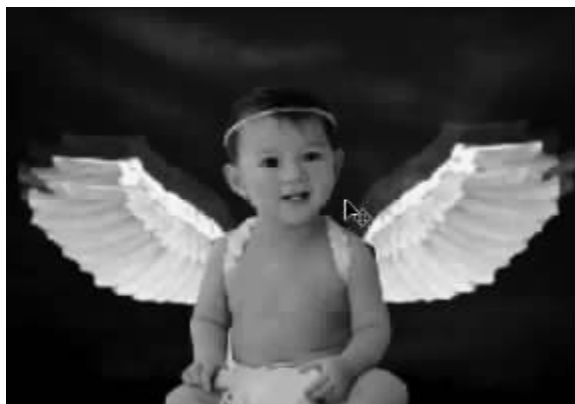


图 2-9-15

(16)设置“翅膀 拷贝 2”图层的“不透明度”为 37%。

(17)选中“图层 1”,单击“创建新图层”按钮,然后设置新建图层的前景色,如图 2-9-16 所示。