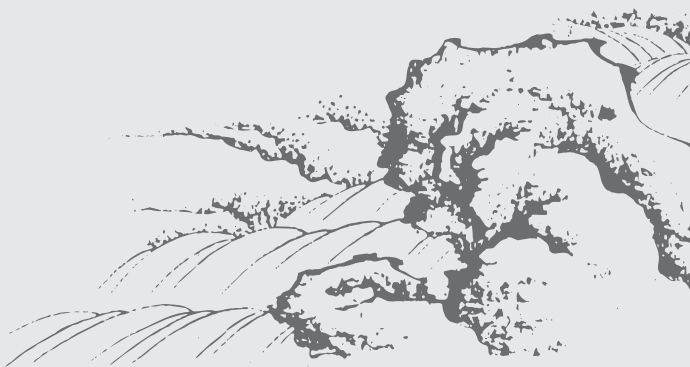


第一单元



一 热爱生命

知识导读

一、写作背景

《热爱生命》是蒙田晚年的代表作之一。蒙田生活在16世纪中后期，这时的哲人深受宗教束缚，鄙视生命。蒙田曾在波尔多法院任职十余年，当过国王的侍从，亲历战争，游历欧洲各地，还两次当选波尔多市市长。正是这样的阅历，开拓了他的视野，丰盈了他的思想。归隐田园之后，他潜心研究，将自己的见闻、心得等记录下来，写成了《随笔集》。

二、课文分析

全文内容简短，只有两段，分为两部分内容。第1自然段从“度日”谈起，否定了“哲人”的看法，表达了自己对生命的称颂和热爱。第2自然段谈到死亡，在作者看来，若想不害怕死亡，就要热爱生活、享受生活。两个段落均围绕“热爱生命”这一中心论点展开。

实战演练

一、基础知识

1.下列加点字的注音完全正确的一项是（ ）。

A. 赋予（fú） 特殊（shū） 消磨（mò） 回避（bì）



- B. 仿佛（fó） 称颂（sòng） 垂暮（mù） 厚赐（cì）
 C. 不堪（kān） 虚度（xū） 糊涂（tu） 枯燥（kū）
 D. 惋惜（wǎn） 苦恼（nǎo） 稍纵即逝（jì） 弥补（mí）

2. 下列各项中对加点词语的理解有误的一项是（ ）。

A. 我赋予某些词语特殊的含义，拿“度日”来说吧。

“度”含有通过的意思。

B. 这时我是在慢慢赏玩、领略美好的时光。

“领略”是指了解事物的情况，进而认识它的意义，或者辨别它的滋味。

C. 尤其在此此刻，我眼看生命的时光不多。

“此刻”的意思是随时告别人生的时刻。

D. 糊涂人的一生枯燥无味，躁动不安，却将全部希望寄托于来世。

“糊涂人”是指那些随便打发时光的人。

3. 全文由_____引出话题，在作者看来，好日子要_____，坏日子要_____。

4. 下面句子中加点的成语使用正确的一项是（ ）。

A. 过去，营销人给人的印象就是背着一个大包，行走大街小巷，被人讽为巧舌如簧，为此，一代营销人长歌当哭。

B. 当年，在拳台上，泰森从来就没有屈服于任何对手，他会用尽所有办法来表现他桀骜不驯的本性。

C. 作为交通建设和管理主力军的交通职工，风餐露宿，他们与工具车为伴，在平凡的岗位上体现出不平凡的价值。

D. 生和旦的扮相那才叫漂亮，终于明白那些富家子弟、千金贵妇为什么为之甘愿一掷千金，百折不回。

5. 下列句子中有三处错别字，请找出来并改正。

生命又像一颗小树，他也许开出满树的繁花，蜂蝶围绕着他翱翔喧闹，小鸟在枝头欣赏唱歌，他会听见黄莺清吟，杜鹃啼血，也许还听见泉鸟的怪鸣。他长到最茂盛的中年，他展现出他如盖的浓荫，来荫蔽树下的悠花芳草，他结出累累的果实，来呈现大地无尽的甜美与芳馨。

(1) _____。

(2) _____。

(3) _____。



二、阅读理解

阅读下面的文字，完成文后习题。

(一)

我赋予某些词语特殊的含义，拿“度日”来说吧，天色不佳，令人不快的時候，我将“度日”看做是“消磨光阴”，而风和日丽的时候，我却不愿意去“消磨”，这时我是在慢慢赏玩、领略美好的时光。坏日子，要飞快地去“度”，好日子，要停下来细细品尝。“度日”“消磨光阴”这些常用语令人想起那些“哲人”习气。他们以为生命的利用不外乎将它打发、消磨，并且尽量回避它，无视它的存在，仿佛这是一件苦事、一件贱物似的。至于我，我认为生命不是这个样的，我觉得它值得称颂，富于乐趣，即便我自己到了垂暮之年也还是如此。我们的生命受到自然的厚赐，它是优越无比的。如果我们觉得不堪生之重压而白白虚度此生，那也只能怪我们自己。“糊涂人的一生枯燥无味，躁动不安，却将全部希望寄托于来世。”

6. 这段文字阐释了作者对生命的认识，请将相关的句子写出来。

7. 请分析画横线的句子在文中的作用。

(二)

热爱生命（节选）

（美）杰克·伦敦

他闭上眼睛，极其小心地让自己镇静下去。疲倦像涨潮一样，从他身体的各处涌上来，但是他刚强地打起精神，绝不让这种令人窒息的疲倦把他淹没。这种要命的疲倦，很像一片大海，一涨再涨，一点一点地淹没他的意识。有时候，他几乎完全给淹没了，他只能用无力的双手划着，漂游过那黑茫茫的一片；可是，有时候，他又会凭着一种奇怪的心灵作用，另外找到一丝毅力，更坚强地划着。

他一动不动地仰面躺着，现在，他能够听到病狼一呼一吸地喘着气，慢慢地向他逼



近。它愈来愈近，总是在向他逼近，好像经过了无穷的时间，但是他始终不动。它已经到了他耳边。那条粗糙的干舌头正像砂纸一样地磨擦着他的两腮。他那两只手一下子伸了出来——或者，至少也是他凭若毅力要它们伸出来的。他的指头弯得像鹰爪一样，可是抓了个空。敏捷和准确是需要力气的，他没有这种力气。

那只狼的耐心真是可怕；这个人的耐心也一样可怕。

这一天，有一半时间他一直躺着不动，尽力和昏迷斗争，等着那个要把他吃掉、也希望能吃掉的东西。有时候，疲倦的浪潮涌上来，淹没了他，他会做起很长的梦。然而在整个过程中，不论醒着或是做梦，他都在等着那种喘息和那条粗糙的舌头来舐他。

他并没有听到这种喘息，他只是从梦里慢慢苏醒过来，觉得有条舌头在顺着他的一只手舐去。他静静地等着。狼牙轻轻地扣在他手上了；扣紧了；狼正在尽最后一点力量把牙齿咬进它等了很久的东西里面。可是这个人也等了很久，那只给咬破了的手也抓住了狼的牙床。于是，慢慢地，就在狼无力地挣扎着，他的手无力地掐着的时候，他的另一只手已经慢慢摸过来，一下把狼抓住。五分钟之后，这个人已经把全身的重量都压在狼的身上。他的手的力量虽然还不足以把狼掐死，可是他的脸已经紧紧地压住了狼的咽喉，嘴里已经满是狼毛。半小时后，这个人感到一小股暖和的液体慢慢流进他的喉咙。这东西并不好吃，就像硬灌到他胃里的铅液，而且是纯粹凭着意志硬灌下去的。后来，这个人翻了一个身，仰面睡着了。

8. 狼本来是一种凶猛的动物，但是在文中，“狼”已经被赋予了象征的意义，它象征着什么？

9. 画横线的句子在文中起到什么样的作用？

10. “这东西并不好吃，就像硬灌到他胃里的铅液，而且是纯粹凭着意志硬灌下去的。”这句话用在最后一段中，有什么精妙之处？

三、语言表达与运用

11. 仿照例句，运用比拟和排比的修辞手法，写两句话。

我多想变成一朵雪白的云彩，飘荡在妈妈的头上，为她带去夏日的清凉。

12. 请用一句话概括下面一段文字的主要内容，不超过12个字。

粉丝经济时代已经来了，不管你信不信。当越来越多的人看到了粉丝的经济潜力，虚假粉丝、粉丝买卖等现象也随之而来。在一些在线交易网上，还有专门售卖“僵尸粉丝”的网店，卖家还提供了多种消费选择。粉丝数目、评论数量和转发次数都被明码标价，甚至“粉丝质量不一样，价位也不一样”，信息欺诈等现象层出不穷。利用微博营销是大势所趋，但现在的微博世界中商业信息过多，亟须对其中的经济行为进行规范。

*二 我为何而生

知识导读

一、写作背景

《我为何而生》是罗素晚年为其自传所写的一则序言，翻译版本很多，各有千秋。文章虽然篇幅短小，却包含着巨大的情感容量，字里行间透露出作者对挚爱与知识的执着追求，对人类和平与安宁的关心。

二、课文分析

本文篇幅短小，共5个自然段，可以分为三个部分。

第1自然段为第一部分，总的概说三种感情支配一生。

第2~4自然段为第二部分，分别述说“对爱情的渴望、对知识的追求、对人类苦难的同情”的原由。

第5自然段为第三部分，总结所得，明确表示人是值得活的。



实战演练

一、基础知识

1. 下列词语中，加点字的读音完全相同的一项是（ ）。

- | | | | |
|---------------|------------|------------|---------------|
| A. 渴 <u>望</u> | 瞌 <u>睡</u> | 咳 <u>血</u> | 刻 <u>不</u> 容缓 |
| B. 遏 <u>制</u> | 恶 <u>心</u> | 好 <u>恶</u> | 简 <u>明扼</u> 要 |
| C. 颶 <u>风</u> | 聚 <u>会</u> | 编 <u>剧</u> | 目 <u>光如炬</u> |
| D. 濒 <u>临</u> | 海 <u>滨</u> | 鬓 <u>毛</u> | 五 <u>彩缤</u> 纷 |

2. 下列词语中有错别字的一项是（ ）。

- | | | | | |
|---------------|------------|------------|------------|--------------|
| A. 震 <u>颤</u> | 俯 <u>瞰</u> | 孤 <u>寂</u> | 嘲 <u>讽</u> | 深不可 <u>测</u> |
| B. 饥 <u>饿</u> | 寒 <u>碜</u> | 肆 <u>意</u> | 伪 <u>劣</u> | 运 <u>筹帷幄</u> |
| C. 针 <u>砭</u> | 矫 <u>健</u> | 呕 <u>吐</u> | 烦 <u>琐</u> | 唉声叹 <u>气</u> |
| D. 纹 <u>身</u> | 宣 <u>泄</u> | 妄 <u>想</u> | 涵 <u>养</u> | 一愁莫 <u>展</u> |

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是（ ）。

①近年来，由于各级政府加大了治理中小学乱收费现象的工作力度，多数地区乱收费的发展势头得到了有效的_____。

②小说中的典型形象虽然有生活的_____，但仍属于虚构的形象。

③出了差错，要多从自己身上找原因，不要老是埋怨别人，_____责任。

④正确与错误之间的_____，有时并不是一下子就能分清的。

- | | | | |
|---------------|------------|------------|------------|
| A. 遏 <u>止</u> | 原 <u>形</u> | 推 <u>脱</u> | 界 <u>限</u> |
| B. 遏 <u>制</u> | 原 <u>型</u> | 推 <u>脱</u> | 界 <u>限</u> |
| C. 遏 <u>止</u> | 原 <u>形</u> | 推 <u>托</u> | 界 <u>线</u> |
| D. 遏 <u>制</u> | 原 <u>型</u> | 推 <u>托</u> | 界 <u>线</u> |

4. 下列各项中，加点词语使用恰当的一项是（ ）。

A. 这部精彩的电视剧播出时，几乎万人空巷，人们在家里守着荧屏，街上显得静悄悄的。

B. 今年初上海鲜牛奶市场燃起竞相降价的烽火，销售价格甚至低于成本，这对消费者来说正好可以火中取栗。

C. 当时暴雨如注，满路泥泞，汽车已无法行走，抢险队员们只好安步当车，跋涉了一个多小时赶到大坝。

D. 公司订立了规章制度，培训了上岗人员，服务的质量差强人意。

5.下列句子中没有语病的一项是()。

A.矗立在鲁迅纪念馆前的这座铜像,是由巴金等著名作家倡议国内外热爱鲁迅的人士集资30万元铸成的。

B.去年以来,由于日方在对历史问题的认识和钓鱼岛的问题上接连采取错误的举措,使中日关系正常发展受到严重干扰。

C.现在,我又看到了那阔别多年的乡亲,那我从小就住惯了的茅草房子,那崎岖的街道,那熟悉的乡音,那胶东人所特有的幽默爽朗的笑声。

D.由于思想水平不高以及文字表现力差的限制,缺点和错误是难免的。

二、阅读理解

阅读下面的文字,完成文后习题。

(一)

我为何而生

(英)伯兰特·罗素

对爱情的渴望,对知识的追求,对人类苦难不可遏制的同情心,这三种纯洁而无比强烈的感情支配着我的一生。这三种感情就像飓风一样,在深深的苦海上,肆意地把我吹来吹去,吹到濒临绝望的边缘。

我寻求爱情,首先因为爱情给我带来狂喜,它如此强烈以致我经常愿意为了几小时的欢愉而牺牲生命中的其他一切。我寻求爱情,其次是因为爱情解除孤寂——那是一颗震颤的心,在世界的边缘,俯瞰那冰冷死寂、深不可测的深渊。我寻求爱情,最后是因为在爱情的结合中,我看到圣徒和诗人们所想象的仙境的神秘缩影。这就是我所寻求的,虽然它对人生似乎过于美好,然而最终我还是得到了它。

我以同样的热情寻求知识,我希望了解人的心灵。我希望知道星辰为什么闪闪发光,我试图理解毕达哥拉斯的思想威力,即数字支配着万物流转。这方面我获得一些成就,然而并不多。

爱情和知识,尽其可能地把我引上云霄,但是同情心总把我带回尘世。痛苦的呼号的回声在我心中回荡,饥饿的儿童,被压迫者折磨的受害者,被儿女视为负担的无助的老人,以及充满孤寂、贫穷和痛苦的整个世界,都是对人类应有生活的嘲讽。我渴望减轻这些不幸,但是我无能为力,而且我自己也深受其害。



这就是我的一生，我觉得我活着值得。如果有机会的话，我还乐意再活一次。

6. 作者认为自己是为什么而活着的？

7. 作者为什么寻求爱情？

8. 作者把什么比作“飓风”？有什么作用？

(二)

跟自己比

佚名

我们动不动就跟别人比，而且无所不比，比成绩，比结果，比地位，比职称，比权势，比财富等等，不一而足。结果无非有两种：一种是自己强于别人，一种是自己弱于别人。前者往往使我们变得愉悦、得意，甚至骄傲起来；后者往往使我们变得不快、郁闷，甚至燃起嫉恨之火。也就是说，不管哪种结果，都会让我们变得不平静。最可怕的是，在跟人比较中，我们丢失了自己。

范仲淹说：“不以物喜，不以己悲。”如果总喜欢跟人比较，这种境界就很难达到。那么，我们到底该怎么做呢？在我看来，如果非要比较的话，那就跟自己比吧。

桓公（桓温）年轻时与殷侯齐名，所以常常怀有竞争之心。有一次，桓公问殷侯：“你与我相比，如何？”殷侯回答说：“我和自己打交道已经很久了，宁愿做我。”这是《世说新语》中的一则故事。元代学者黄元瑜用殷侯的答语来命名他的亭子，叫作“我我亭”。看来，古人早已懂得把目光由外在事物转向自己的内心世界，即自我。换言之，从自己身上找“答案”不愧为明智的做法。因此，跟自己比，总算找对“对手”了。

女作家乔叶说：“成长是一辈子的事情。”我很赞同这个观点。既然如此，那么每个人在不同时期的思想、行为等就会有差别。去年的你跟今年的你、昨天的你跟今

天的你、刚才的你跟现在的你……如果在它们之间用减法，结果往往不会为零，要么是负数，要么是正数。也就是说，你可能进步了或倒退了，更加成熟了或更加幼稚了，懂得宽容了或更加狭隘了，宠辱不惊了或更加浮躁了……

因此，在成长中，我们不能总是前进，有必要时常停下来，想想自己的以前和现在，也就是让“旧我”和“新我”比一比。如果“新我”名副其实地进步了，升级了，那么就要沿着脚下的路一如既往地向前，朝更高的制高点迈进；如果不是这样，就要总结、反省，寻找、分析“退步”的原因，目的是把今后的路走好，让自己取得进步和收获。从这个意义上说，跟自己比是成长中不可或缺的一个环节。

蒋勋先生在一次演讲中提到这样一件事情。有一次，他问一位学植物学的朋友：“如果含笑的香味和百合的一样，会怎样？”那位朋友告诉他：“那它就会被淘汰。因为它东施效颦，没有找到自己存在的理由。”看来，要想有声有色地活在这个世界上，就不能盲目地跟人比较，胡乱地模仿他人。跟自己比，守住自我，才是正道。

9. 本文是针对什么现象引发议论的？

10. 通读本文后，请说说跟别人比较的危害是什么。

11. 阅读下面这则网上的帖子，联系生活实际写出你的跟帖。

楼主：从小我就有个夙敌叫“别人家的孩子”。这个孩子不玩游戏，不聊QQ，天天就知道学习，次次年级第一。这个孩子可以九门功课同步学，妈妈再也不用担心他的学习了……

1楼：每个妈妈心里都住了个“别人家的孩子”。

2楼：家长们总喜欢拿自己家的孩子和别人家的孩子做对比，但是你知道孩子的想法吗？

3楼：有一次，我妈说楼上的人家在看书，我说楼上的说了她在看电视。我妈说，人家就是怕你超过她所以骗你。

你的跟帖：_____。



（三）

会飞的蒲公英

潘晓娟

童年的我，在初夏，常常和妈妈去小木屋后面的山坡。山坡上盛开着一丛丛火红的杜鹃、鹅黄的迎春、淡紫的牵牛……我快活地拍着小手，蹦蹦跳跳采摘这些五颜六色的花儿，可妈妈却总是轻轻地挽着我走到山坡的另一侧，那里开满着一朵朵白色的小花。花儿怪逗人的：圆圆的脑袋，白白的茸毛，风一吹，就轻盈地飞了起来，飞呀飞，飞得老高老高的，我费了好大的劲才抓住一朵飞在空中的小白花。

妈妈说：“这是蒲公英，它从不满足于呆在偏僻的角落，最喜欢到外面的世界去闯荡。”

妈妈的话，在我幼小的心灵里留下了很深的印象。晚上，我常常梦见自己变成了一朵白色的蒲公英，在广阔的世界上空飘荡。

不久，我上小学了，妈妈缝了个花书包给我，书包上绣着几朵白色的蒲公英，花旁还歪歪斜斜地绣着几个字——会飞的蒲公英。每天，我就像一朵快乐的蒲公英，在小木屋到学校的山路上飞来飞去。

一个有风的黄昏，我从学校跑回家，高兴地拉着妈妈来到开满蒲公英的山坡。我把老师刚刚教的儿歌《蒲公英的种子》唱给妈妈听，我一边唱一边在蒲公英丛中跳来跳去，一朵朵白色的小花在我的歌声中轻轻飘上了天空。妈妈的神情有些激动，目光亮亮的，深情地追随着那一朵朵飘飞远去的小白花。

从妈妈的目光里我仿佛看到了晚上常常做的那个梦：一朵白色的蒲公英，在轻风的吹送下，飞呀飞，飞过一间间古旧的小木屋，飞过一片片茂密的山林，飞进金色的阳光中……

带着这个白色的梦，我考上了中学。那个绣着蒲公英的花书包旧了、破了，有几个深夜，妈妈把花书包放在桌子上，望了好久好久。后来，妈妈又守着小油灯，为我做了一件蓝色连衣裙，裙上绣着一朵白色的蒲公英。每天，我穿着蓝色的连衣裙在学校和山村的大马路上飞来飞去。

几年之后，一张从遥远的地方飞来的大学录取通知书使我那关于蒲公英的梦更真切了。临别前的一个黄昏，风很大，妈妈和我不知不觉来到了小木屋后的山坡，山坡上一朵朵蒲公英飞得比以往更高了。我惊讶地睁大了双眼，妈妈站在离我不远的地方，眼睛里含着泪花。暮色渐浓，我和妈妈默默地往回走，快到小木屋时，妈妈拉了

拉我的手，轻轻地说：“孩子，你算是一朵会飞的蒲公英了，但你还要飞得更高一些。”

从此，我牢牢记住了妈妈的话，开始尽情地在大学的林荫小道上飞来飞去。

一年后，我把从林荫小道上飞进报纸和杂志的诗行寄给了山里的妈妈，并写了一段话：“妈妈，从你身边飞出的那朵娇嫩的蒲公英，不仅学会了飞，而且还懂得怎样才能飞得更高了。”

很快，妈妈回信了，信里夹了一幅水彩画：一片蓝色的天空下，有一座开满了白色蒲公英的小山坡。画上题有一行字：山里的孩子。

从这幅画里，我读出了妈妈心中那片诚挚的向往——

蓝天下，一群群孩子，明亮的双眸，痴痴地凝望着山坡上一朵朵白色的蒲公英，
 嘴里欢快地唱着：我是一颗蒲公英的种子……

这不正是每一个山里母亲期待的吗？

12. 文章以“会飞的蒲公英”为题，有什么含义？

13. 文章最后一段中“每一个山里母亲期待的”是什么？

三、语言表达与运用

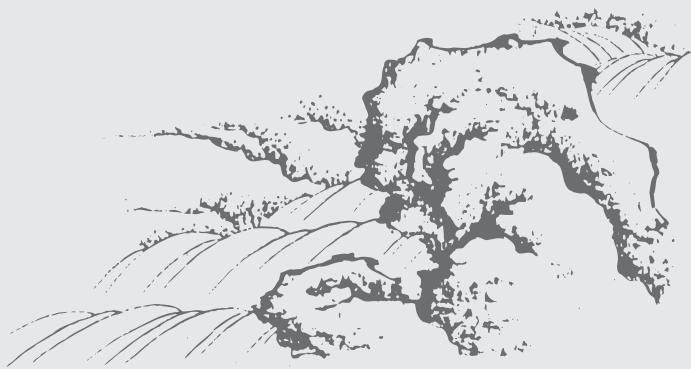
14. 横线处所要填写的句子，与上下文衔接恰当的一项是（ ）。

每当夜幕深垂的晚上，山下亮起灿烂的万家灯火，山上闪出疏落的灯光。山上的灯把黑暗照亮了，山上的灯把黑暗照淡了，_____。

- A. 树也飘渺，山也虚无，淡如烟，淡如雾
- B. 淡如雾，山也虚无，淡如烟，树也飘渺
- C. 山也虚无，淡如烟，树也飘渺，淡如雾
- D. 淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也飘渺

15. 请你用上“伙伴”“困境”“成长”这三个词语，以“在幽深的峡谷里”为开头，发挥想象，写一篇600字左右的故事，题目自拟。

第二单元



四 中国艺术表现里的虚和实

知识导读

一、写作背景

《中国艺术表现里的虚和实》是一篇内容博大精深、抽象深奥的著名美学论文。主要探讨美的本质、艺术和现实的关系、艺术创作的一般规律等。

二、课文分析

全文一共14个自然段，主要分为三部分。

第1~6自然段为第一部分，提出文章观点，主张“全”和“粹”、“虚”和“实”辩证地统一、结合是中国艺术传统中的重要表现手法。

第7~12自然段为第二部分，主要阐述中国绘画、戏曲空间表现方法：虚实结合、虚实相生。

第13自然段至结尾为第三部分，主要说明中国绘画、书法、戏剧、建筑等多种艺术里的空间表现，都是由舞蹈动作延伸出来，展示虚灵的空间的，从而形成与西洋艺术不同的艺术风格。

实战演练

一、基础知识

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是（ ）。

A. 尘滓(zì) 摇曳(yè) 赘(zhuì)疣 言简意赅(gāi)

- B. 迥然(jiǒng) 箴言(jiān) 无垠(yín) 赫赫有名(hè hè)
 C. 哂笑(shěn) 汲取(jí) 鳞爪(zhǎo) 畏葸不前(xǐ)
 D. 宛然(wǎn) 奇葩(pā) 罹难(lí) 咬文嚼字(jué)

2. 下列词语中没有错别字的一项是()。

- A. 步辇 钟馗 累赘 提炼
 B. 荟萃 恍惚 气韵 相戾
 C. 辩论 罹难 荆棘 甲冑
 D. 凤夔 曲伸 执着 趟马

3. 下列画线字的读音全都相同的一项是()。

- A. 落笔 落成 落潮 落幕
 B. 解放 解决 押解 浑身解数
 C. 塞责 堵塞 边塞 闭目塞听
 D. 提出 提炼 提防 耳提面命

4. 结合语境, 指出下列句中加点词语的解释不正确的一项是()。

- A. 由于“粹”, 由于去粗存精, 艺术表现里有了“虚”, “洗尽尘滓, 独存孤迥”。“孤迥”在这里指孤立, 远离其他事物。
- B. 位置相戾, 有画处多属赘疣。戾, 原指不讲情理, 这里含有不守规矩的意思。
- C. 演员结合剧情的发展, 灵活地运用表演程式和手法, 使得“真境逼而神境生”。程式指经过艺术夸张、提炼加工而定型的格式化、规范化的表演动作。
- D. 充实之谓美, 充实而有光辉之谓大。充实原指富足、充足之意, 这里含有充满美好的品德之意。

5. 下列各项中, 加点的成语使用正确的一项是()。

- A. 时值夏日, 绿树成荫, 那素有“国艳”之誉的海棠花已经完全凋谢, 成全了她那婉转绝美的败落, 春风桃李的美艳, 竟然是如此短暂!
- B. 碳排放过量会给生态环境带来严重危害。近期, 近乎半个中国的雾霾天气已敲响了警钟, 如果不设法加以遏制, 更大的灾难指日可待。
- C. 我们的领导干部要勤政爱民, 廉洁自律, 提高自身修养, 增强抵御腐败的能力, 否则, 难免到时像陈希同一样对簿公堂, 落得个身败名裂的下场。
- D. 齐白石画册的一幅画上, 一根枯枝横出, 站立一只鸟, 别无长物, 但用笔的神妙, 令人感到环绕这鸟的是一个无垠的空间, 真是一片“神境”。



二、阅读理解

阅读下面的文字，完成文后习题。

(一)

中国艺术表现里的虚和实（节选）

宗白华

先秦哲学家荀子有一句话说得极好：“不全不粹之不足以为美也。”这话运用到艺术美上就是说：艺术既要极丰富地全面地表现生活和自然，又要提炼，去粗存精，提高，集中，更典型、更具普遍性地表现生活和自然。

由于“粹”，由于去粗存精，艺术表现里有了“虚”，“洗尽尘滓，独存孤迥”。由于“全”，才能做到孟子所说的“充实之谓美，充实而有光辉之谓大”。“虚”和“实”辩证地统一，才能完成艺术的表现，形成艺术的美。

中国传统的绘画艺术很早就掌握了这虚实相结合的手法。我们见到一片空虚的背景上突出地集中地表现人物行动姿态，删略了背景的刻画，正像中国舞台上的表演一样。

关于中国绘画处理空间表现方法的问题，清初画家笪重光在他的《画筌》里说得好：“空本难图，实景清而空景现。神无可绘，真境逼而神境生。位置相戾，有画处多属赘疣。虚实相生，无画处皆成妙境。”

这段话扼要地说出中国画里处理空间的方法，也让人联想到中国舞台艺术里的表演方式和布景问题。中国舞台上一般地不设置逼真的布景（仅用少量的道具桌椅等）。演员结合剧情的发展，灵活地运用表演程式和手法，“逼真地”表达出人物的内心情感和行动，就会使人忘掉对于剧中环境布景的要求，不需要环境布景阻碍表演的集中和灵活，留出空虚来让人物充分地表现剧情，剧中人和观众精神交流，深入艺术创作的最深意境，这就是“真境逼而神境生”。这是艺术所启示的真，也就是“无可绘”的精神的体现，也就是美。“真”“神”“美”在这里是一体。

做到了这一点，就会使舞台上“空景”的“现”，即空间的构成，不须借助于实物的布置来显示空间，恐怕“位置相戾，有画处多属赘疣”，排除了累赘的布景，可使“无景处都成妙境”。例如川剧《刁窗》一场中虚拟的动作既突出了表演的“真”，又同时显示了手势的“美”，因“虚”得“实”。《秋江》剧里船翁一支桨和陈妙常的摇曳的舞姿可令观众“神游”江上。八大山人画一条生动的鱼在纸上，别无一物，令人感到满幅是水。我最近看到故宫陈列的齐白石画册里的一幅画上，画一

根枯枝横出，站立一只鸟，别无所有，但用笔的神妙，令人感到环绕这鸟的是一个无垠的空间，和天际群星相接应，真是一片“神境”。

6. “空本难图，实景清而空景现。神无可绘，真境逼而神境生。”根据文意，对“神无可绘”的精神理解有误的一项是（ ）。

- A. “神无可绘”的精神是指舞台上什么都有，不能画下来。
- B. “神无可绘”的精神是指艺术手法应对现实生活有所取舍，有所绘，有所不绘。
- C. “神无可绘”的精神是指对于那些影响“神”的东西，就应该大胆“不绘”。
- D. “神无可绘”的精神是指“神”是画不出来的，如果一切都能“绘”出来，反而会影响“神”的体现。

7. 根据文章的观点，下列诗句中未能体现出“虚实结合”特征的一项是（ ）。

- A. 远上寒山石径斜，白云生处有人家
- B. 鸡声茅店月，人迹板桥霜
- C. 感时花溅泪，恨别鸟惊心
- D. 问君能有几多愁，恰似一江春水向东流

8. 艺术需要表现美，第1段中的哪句话能够点明这一点？

9. 文章第4段中，作者引用了清初画家笪重光在《画筌》中的话，主要的作用是什么？

10. “神无可绘，真境逼而神境生。”请根据文意，概括“神境”的含义。

11. 文中提到的中国传统绘画艺术的特点有哪些？



(二)

中国书法里的美学思想（节选）

宗白华

人愉快时面呈笑容，哀痛时放出悲声，这种内心情感也能在中国书法里表现出来，像在诗歌音乐里那样。别的民族写字还没有能达到这种境地的。中国的书法何以会有这种特点？

唐代韩愈在他的《送高闲上人序》里说：“张旭善草书，不治他技，喜怒窘穷，忧悲愉佚，怨恨思慕，酣醉，无聊，不平，有动于心，必于草书焉发之。观于物，见山水崖谷，鸟兽虫鱼，草木之花实，日月列星，风雨水火，雷霆霹雳，歌舞战斗，天地事物之变，可喜可愕，一寓于书，故旭之书变动犹鬼神，不可端倪，以此终其身而名后世。”张旭的书法不但抒写自己的情感，也表出自然界各种变动的形象。但这些形象是通过他的情感所体会的，是“可喜可愕”的；他在表达自己的情感中同时反映出或暗示着自然界的各种形象。或借着这些形象的概括来暗示着他自己对这些形象的情感。这些形象在他的书法里不是事物的刻画，而是情景交融的“意境”，像中国画，更像音乐，像舞蹈，像优美的建筑。

现在我们再引一段书家自己的表白。后汉大书家蔡邕说：“凡欲结构字体，皆须象其一物，若鸟之形，若虫食禾，若山若树，纵横有托，运用合度，方可谓书。”元代赵子昂写“子”字时，先习画鸟飞之形，使子字有这鸟飞形象的暗示。他写“为”字时，习画鼠形数种，穷极它的变化，他从“为”字得到“鼠”形的暗示，因而积极地观察鼠的生动形象，吸取着深一层的对生命形象的构思，使“为”字更有生气、更有趣味、内容更丰富。这字已不仅是一个表达概念的符号，而是一个表现生命的单位，书家用字的结构来表达物象的结构和生气勃勃的动作了。

这个生气勃勃的自然界的形象，它的本来的形体和生命，是由什么构成的呢？常识告诉我们：一个有生命的躯体是由骨、肉、筋、血构成的。“骨”是生物体最基本的间架，由于骨，一个生物体才能站立起来和行动。附在骨上的筋是一切动作的主持者，筋是我们运动感的源泉。敷在筋骨外面的肉，包皮裹着它们而使一个生命体有了形象。流贯在筋肉中的血液营养着、滋润着全部形体。有了骨、筋、肉、血，一个生命体诞生了。中国古代的书家要想使“字”也表现生命，成为反映生命的艺术，就须用他所具有的方法和工具在字里表现出一个生命体的骨、筋、肉、血的感觉来。但在这里不是完全像绘画，直接模示客观形体，而是通过较抽象的点、线、笔画，使我们

从情感和想象里体会到客体形象里的骨、筋、肉、血，就像音乐和建筑也能通过诉之于我们情感及身体直感的形象来启示人类的生活内容和意义。

中国人写的字，能够成为艺术品，有两个主要因素：一是由于中国字的起始是象形的，二是中国人用的笔。许慎《说文》序解释文字的定义说：仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文，其后形声相益，即谓之字，字者，言孳乳而浸多也（此依徐铉本，段玉裁据左传正义，补“文者物象之本”句），文和字是相待的。单体的字，像水木，是“文”，复体的字，像江河杞柳，是“字”，是由“形声相益，孳乳而浸多”来的。写字在古代正确的称呼是“书”。书者如也，书的任务是如，写出来的字要“如”我们心中对于物象的把握和理解。用抽象的点画表出“物象之”，这也就是说物象中的“文”，就是交织在一个物象里或物象和物象的相互关系里的条理：长短、大小、疏密、朝揖、应接、向背、穿插等等的规律和结构。而这个被把握到的“文”，同时又反映着人对它们的情感反应。这种“因情生文，因文见情”的字就升华到艺术境界，具有艺术价值而成为美学的对象了。

第二个主要因素是笔。书字从聿，聿就是笔，篆文，像手把笔，笔杆下扎了毛。殷朝人就有了笔，这个特殊的工具才使中国人的书法有可能成为一种世界独特的艺术，也使中国画有了独特的风格。中国人的笔是把兽毛（主要用兔毛）捆缚起做成的。它铺毫抽锋，极富弹性，所以巨细收纵，变化无穷。这是欧洲人用管笔、钢笔、铅笔以及油画笔所不能比的。从殷朝发明了和运用了这支笔，创造了书法艺术，历代不断有伟大的发展，到唐代各门艺术，都发展到极盛的时候，唐太宗李世民独爱晋人王羲之所写的《兰亭序》，临死时不能割舍，恳求他的儿子让他带进棺去。可以想见在中国艺术最高峰时期中国书法艺术所占的地位了。

12. 文章第3自然段引用了后汉大书家蔡邕的话，联系上下文，对“纵横有托，运用合度”理解正确的一项是（ ）。

- A. 笔画的运用都寄托着作者的心绪，并且分寸把握得当
- B. 笔画的运用都寄托着作者的心绪，并且合乎构字的法则
- C. 笔画的运用都有可以依托的物象，并且分寸把握得当
- D. 笔画的运用都依托于各种物象，并且合乎构字的法则

13. 下列对文章内容理解不准确的一项是（ ）。

- A. 人们的情感体验都会借助笑、哭或其他方式表达出来。
- B. 中国书法可以用来表达或悲或喜或乐或忧的情感。
- C. 中国汉字书法有着其他民族的文字很难达到的境界。
- D. 在表达情感方面，中国书法与其他方式起到的作用是一样的。



14. 在作者看来，中国人写的字能够成为艺术品的主要因素有哪些？为什么？

15. 作者引用唐代韩愈在他的《送高闲上人序》中的话，能够起到什么样的作用？

三、语言表达与运用

16. 下列语句中没有语病的一项是（ ）。

A. 川航机组突遇险情，成功备降，强烈地震撼着网友的心，纷纷为他们的专业素养点赞。

B. 按照田园城市的建设标准，规划者首先考虑的是，让市民“看得见山水，记得住乡愁”。

C. 多所学校举行世界环境日教育活动，其目的是让学生了解、学习环保知识和环保意识。

D. 本期“文翁大讲堂”的听众，除成都教师外，还有外地教师也参与其中。

17. 校园内的水塘里，常常会有各种漂浮物。请你针对这一现象，拟写两条宣传语，以便于让学生自觉保持水塘洁净，改善水塘环境。要求：简明生动，语言得体，至少使用一种修辞手法。

18. 填入画横线部分的语句，最恰当的一项是（ ）。

因人的疏忽，过多地被送进海洋中的重金属是危险的，不仅对海洋中的生命，对人类也很危险。_____。最终遭殃的是排放污染的人类。

A. 藻类和海洋植物吸收了这些重金属，鱼虾吃了藻类，人类又吃了鱼虾

B. 人吃了鱼虾，鱼虾吃了藻类，而这些藻类和海洋植物又吸收了重金属

C. 这些重金属被藻类和海洋植物吸收，鱼虾吃了藻类，人又吃了鱼虾

D. 人吃了鱼虾，鱼虾吃了藻类，而这些重金属又被藻类和海洋植物所吸收

19. 根据语境，仿照例句，续写两句话，构成语意连贯的排比句。

例句：细致地看一朵花，可以听见它宣说的庄严义，请掬来美化自己的生命；

*五 艺术与实际人生的距离

知识导读

一、写作背景

《艺术与实际人生的距离》选自《谈美》。《谈美》在1932年由开明书店首次出版，是当时中国第一部系统介绍美学思想的书籍。其他的关于美学的论述都是一些文艺杂志上零星的介绍，很少有人对美学进行系统介绍。《谈美》通俗的语言使得它的阅读对象大部分是一般知识青年。

二、课文分析

全文共18个自然段，可以分为三部分内容。

第1~5自然段为文章的第一部分，提出问题。以记叙为主，作者通过罗列现象，以自身经验导入观点：有距离才有美感。

第6~11自然段为文章的第二部分，以论说为主，通过树的倒影比正身美等例证来剖析迷障。以实用角度看待周遭事物，计较利害，是难以见美感的。

第12~18自然段为文章的第三部分，进行了深层次的论述，主张艺术应跳脱利害、道德、理智，与实际生活保持距离，这种距离要适当。

实战演练

一、基础知识

1. 下列各组词语中，加点的字读音全部正确的一项是（ ）。

- A. 笼盖（lǒng） 更深夜静（gēng） 惊讶（yà） 羞涩（sè）
 B. 竹篙（lì） 黄梁浊酒（zhuó） 闲逸（yí） 田畦（qí）
 C. 牵绊（bàn） 惹人嫌恶（wù） 轮廓（kuò） 守寡（guǎ）
 D. 鬢影（bìng） 秽行丑迹（huì） 旁迂（qiān） 唾骂（chuí）

2. 下列各组词语中，书写完全正确的一项是（ ）。

- A. 莱茵河 适的其反 不以为奇 玩味



- | | | | |
|--------|------|------|----|
| B. 古董癖 | 不合时尚 | 渔樵耕读 | 装饰 |
| C. 羞涩 | 城心城意 | 山珍海鲜 | 酸辛 |
| D. 矛屋 | 单调无味 | 安闲自在 | 瓷罐 |

3. 朱光潜与_____、_____、_____为白马湖四友。他留学英、法，与他人合作建立_____。20世纪30年代，受胡适推荐回国任教。

4. 下列句子中，加点成语使用不恰当的一项是（ ）。

A. 目前，快递业已经成为一个不可忽视的行业，快递服务虽然不能说万无一失，但的确为百姓生活提供了极大的便利。

B. 比赛过后，教练希望大家重整旗鼓，继续以高昂的士气、振奋的精神，在下一届赛事中再创佳绩。

C. 国家“一带一路”倡议的实施，给古丝绸之路的沿线城市带来了活力，很多城市对未来踌躇满志，跃跃欲试。

D. 赵莹学的是冷门专业，当年毕业时，不少同学离开了该领域，但她守正不阿，坚持致力于该专业的教研工作，最后硕果累累。

5. 将下列词语依次填入横线处，最恰当的一项是（ ）。

司马迁的伟大，在于他从未以成败论英雄，从未以简单的道德观念来_____历史人物。他居然将前代的杀手、同时代的违法者塑造成了英雄或准英雄。_____，这不是他一个人的想法，刺客们不是经常出现在汉代的画像石上吗？中国历史上最著名的六大刺客，东汉时期就刻在了山东嘉祥的武梁祠内，_____。

- | | | |
|-------|----|------|
| A. 评判 | 兴许 | 惟妙惟肖 |
| B. 判断 | 或许 | 惟妙惟肖 |
| C. 评判 | 或许 | 栩栩如生 |
| D. 判断 | 兴许 | 栩栩如生 |

二、阅读理解

阅读下面的文字，完成文后习题。

(一)

艺术与实际人生的距离（节选）

朱光潜

一件本来惹人嫌恶的事情，如果你把它推远一点看，往往可以成为很美的意象。