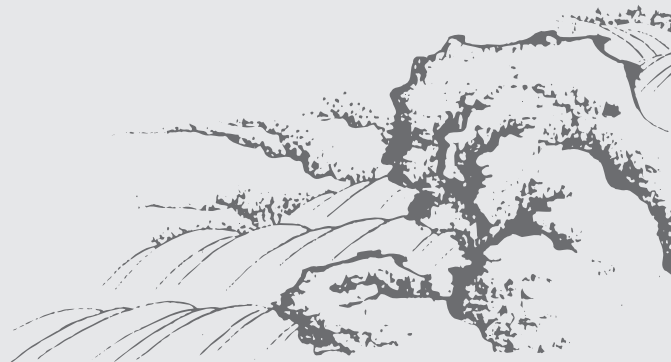


# 第一单元



## 一 白杨礼赞

### 知识导读

#### 一、写作背景

《白杨礼赞》是一篇托物抒情的散文，写于1941年3月，是茅盾根据自己1940年从新疆归来赴延安途中的见闻和感受所写的。当时，伟大的抗日战争正处于艰苦的相持阶段，日本帝国主义正加紧对国民党的诱降。国民党反动政府密谋制造了“皖南事变”，进犯抗日根据地，日寇也因此肆无忌惮地向我敌后抗日根据地进行疯狂扫荡。面对这种严酷的现实，全国人民特别是抗日根据地军民在中国共产党的领导下毫不妥协，坚持抗战。这篇散文就是作者以昂扬的革命激情，通过对白杨树的赞美，歌颂了在中国共产党领导下坚持抗战的北方农民，及其所代表的我们民族的质朴、坚强、力求上进的精神。茅盾的作品大部分是着力暴露旧社会黑暗的，正面歌颂党领导的革命斗争的作品并不多，这与作者的生活经历有关。但是，当他一踏上解放区的土地，便深深地被那里的一切所感动。他亲眼目睹了北方军民在共产党的领导下同心同德、团结抗战的情形，从解放区人民的身上看到了民族解放的前途和希望，深受鼓舞，于是不顾国民党反动派的白色恐怖，把解放区的新鲜空气带给了当时国统区的广大人民，用笔表示了他对共产党、对根据地军民的衷心赞美，写下了这篇热情洋溢的散文。



## 二、课文分析

本文采用象征手法，抓住白杨树的外形特征，借白杨树不平凡的形象赞美在中国共产党的领导下坚持抗战的北方农民，歌颂他们质朴、坚强和力求上进的精神，抒发作者对他们崇敬和赞颂的感情。

全文可分为如下五个部分：

第一部分（第1自然段）：这一部分点题，直抒对白杨树的赞美和崇敬之情，领起全文。文章以“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！”开篇，感情充沛，题旨鲜明。

第二部分（第2至4自然段）：这一部分转写黄土高原的景色，交代白杨树生长的环境，从正、反两面写人对高原景色的感觉以衬托出白杨树，用肯定的语气再度赞扬白杨树的“不平凡”。

第三部分（第5、6自然段）：这一部分主要描写了白杨树的形象及气质。先写白杨树的外在美，再写白杨树的内在美。运用先总后分的写法，具体描绘白杨树的形象和性格，以否定句式强调白杨树是“不平凡”的树。

第四部分（第7、8自然段）：这一部分先用欲扬先抑、虚抑实扬的手法，赞美白杨树是“树中的伟丈夫”，然后用排比句，由浅入深、由近及远地揭示白杨树的象征意义。

第五部分（第9自然段）：最后这一部分运用对比手法寓意深刻地将“贵族化”的楠木和“极易生长”的白杨对比，指出那些赞美楠木、鄙视白杨的人，乃是看不起民众的顽固倒退的人物；而作者则站在人民的立场高呼：“我要高声赞美白杨树！”爱憎分明，首尾照应，使得主题更突出，结构更严谨，思想感情的抒发达到了最高峰。

## 实战演练

### 一、基础知识

1. 下列加点的字注音都正确的一项是（ ）。

- |              |          |           |             |
|--------------|----------|-----------|-------------|
| A. 婆娑 (suō)  | 主宰 (zǎi) | 倔强 (juè)  | 潜滋暗长 (qián) |
| B. 开垦 (kěn)  | 倦怠 (dài) | 虬枝 (qiú)  | 无边无垠 (yíng) |
| C. 锤炼 (chuí) | 秀颀 (qí)  | 外壳 (qiào) | 恹恹欲睡 (yàn)  |
| D. 毡子 (zhān) | 旁逸 (yì)  | 屈曲 (qū)   | 坦荡如砥 (dǐ)   |



2. 下列各项中，有错别字的一项是（ ）。

- A. 傲然 伟岸 参天 妙手偶得  
 B. 刻意 贱视 挺拔 积雪初溶  
 C. 靠拢 错综 质朴 诸如此类  
 D. 宛若 鄙视 佩服 纵横决荡

3. 下列各项中，加点的字的意思完全相同的一项是（ ）。

- A. 旁逸斜出 以逸待劳 名人逸事  
 B. 视野 旷野 野蛮  
 C. 参天 参考 参拜  
 D. 滋蔓 滋芽 潜滋暗长

4. 依次填入句中括号内的词语，正确的一项是（ ）。

(1) 然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者只是三五株，一株，傲然地（ ），像哨兵似的树木的话，那你的恹恹欲睡的情绪又将如何？

(2) 它的皮光滑而有银色的晕圈，微微（ ）淡青色。

(3) 哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，（ ）着西北风。

- A. 屹立 露出 抵抗  
 B. 耸立 泛出 对抗  
 C. 矗立 显出 抵御  
 D. 直立 现出 抗拒

5. 《白杨礼赞》的作者是\_\_\_\_\_，他的原名是\_\_\_\_\_。他的长篇小说代表作是《\_\_\_\_\_》，短篇小说代表作有《\_\_\_\_\_》和《\_\_\_\_\_》。

## 二、阅读理解

### (一)

①汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。②黄的是土，未开垦的荒地，几十万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田。③和风吹送，翻起了一轮一轮的绿波，——这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，若不是妙手偶得，便确是经过锤炼的语言的精华。④黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥，这时如果不是宛



若并肩的远山的连峰提醒了你（这些山峰凭你的肉眼来判断，就知道是在你脚底下的），你会忘记了汽车是在高原上行驶。⑤这时你涌起来的感想也许是“雄壮”，也许是“伟大”，诸如此类的形容词；然而同时你的眼睛也许觉得有点倦怠，你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼，而另一种的味儿在你心头潜滋暗长了——“单调”。⑥可不是？单调，有一点儿吧？

6. 文中能概括作者所见的是第几句？

7. 本段第②③句具体描写了黄土高原的什么特点？第④句具体描写了黄土高原的什么特点？

8. 本段写黄土高原与全文礼赞白杨树有什么关系？

## （二）

### 骆驼刺·胡杨树·红柳木

①汽车窗外那一望无际的戈壁滩上，难觅生命的迹象，只有偶尔出现的一蓬蓬骆驼刺、一株株胡杨树和一丛丛红柳木。我心血来潮，给它们封了个绰号，叫抗旱防沙的“戈壁三杰”。

②为了揭开古丝绸之路上的重镇若羌县以东120公里的楼兰古城之谜，我从天山南麓的巴音郭楞蒙古自治州首府库尔勒起身，沿一路沙尘，把自己交给了一辆全身散了架似的陈旧的老爷汽车。

③九月的南疆，天地间干焦欲灼，或许一根火柴足可以把大自然烧为灰烬。这里年降雨量不足3毫米，但蒸发量却超过3 000毫米。在这样一种人类难以想象的环境里，我所敬慕的“戈壁三杰”却依然生存，是它们在我来回1 200里的行程中，不时地在路边闪现，安慰和鼓励我这位初涉沙漠的远方人。

④“戈壁三杰”个个可称为大西北的英雄好汉，它们给了大西北一身豪气与阳刚，顽强地表现着高原上的力量和希望，世世代代向人类传递着大自然内心的激情与信息。

⑤别看那些骆驼刺矮趴趴的，但每枝每叶都坚挺地刺向天空，在飞沙走石的狂风



之夜，也从不低头屈服。骆驼刺遍布大漠戈壁，若是没有这些小生命的存在，缺少了这一抹抹绿色的点缀，大西北会增加更多的一片片的和尚头和招来更多伤感的泪水。

⑥汽车在南疆一段死寂寂的沙地上行驶。车行的左方闪过了上千亩的胡杨林，但早已全部死亡而干枯。高矮错落，几乎望不透哪里是林子的尽头。其中一株高挺伟岸，顶尖微微后仰，两根一样粗细的枝丫分别向左右前方伸出，形成了历史的定格。它在仰天长啸，倾吐悲愤与不平。显而易见，数百千年以前，这里一定进行过一场自然界与历史岁月之间惨烈的旷日持久的大搏斗，最终，在“适者生存”的历史进行曲中，这片胡杨悲壮地倒下了，给大自然留下了一片珍贵的遗迹。站着的，仍然那么英勇；即便倒下，依旧保留着自己的尊严。人类从这里看到的是“死亦为鬼雄”的豪迈。遥想若干年前，这片胡杨林曾给无边的沙漠戈壁带来多大一片绿荫，它们头上的枝叶呼唤着云雾，脚下的根系滋生出清泉，紧紧傍在古丝路的一侧。西行的驼队在此歇脚，东进的商旅树下炊饮，凡是跋涉丝路在此受过荫护的人谁能忘记那大漠中的绿荫之梦！

⑦然而，我的这次西行考察，印象最深的还数红柳木。

⑧这些红柳，有的一丛只有巴掌那么大，零散地趴伏在平坦的沙地上，如镶嵌在黄褐色古老大漠身上的绿斑，为干焦焦的大地带来一丝生气。稍大一点的，细枝底下便有一堆沙。我远近细看了一下，发现哪里有沙堆，那上面必有一丛红柳，二者之间有着这样一种不可分割的缘分。在有些区域，二者的关系得到了进一步的凝聚与表现。沙向红柳聚拢，红柳又依沙堆成长增高。路经一片望不到边际的沙包，个个圆溜溜的，高一二十米，周周三四十米，上面均有一丛挺直腰杆、成了气候的红柳木，二者都是日积月累、点点滴滴长大成型的。它们这种自然而默契的配合，也正是人类在艰苦的生存环境条件下挣扎奋斗的写照。为了生存，地球上还有许许多多令人感叹的奇妙现象。

⑨红柳能在沙漠里繁衍生存，当然也依靠自己的本能与特性。我特意留神了一下：若朝着西南方向望去，沙海里全是蓬蓬松松的绿堆；倘若再掉头向东北方看，而那些沙丘全是秃秃的半边光头。红柳避开了沙丘承受烈日的西南面，牢牢地占据着稍稍背阴的东北侧。向下，拼命地把根扎向深处，这是存活的根本；向上，勇敢地与烈日进行抗争，这是与生俱来的品德。日日夜夜，岁岁年年。红柳就是这样生活着。即便是在那倒下的千亩胡杨林的身旁，又有一丛丛柳木成长起来。

⑩红柳不是花，但每一丛的上半截均呈紫红色，远望，如一顶顶紫红漂亮的花冠，点缀美化着这灼烤人肤的戈壁滩。

⑪辗转大漠一个多月，红柳作为生物界的奇迹，偶像般地把一种巨大的力量注入了我的人生世界。人的生命不长，也就是那么一段外出的旅程。如果我们能像红柳那样，永不放弃，人生在艰苦的逆境中也能增添无限风光与意义。



9. 下列对文章内容的分析和概括，不正确的两项是（ ）。

A. 一望无际的戈壁滩上，难觅生命的迹象，但却生长着骆驼刺、胡杨树和红柳，可见这三种植物生命力之顽强。

B. 作者在第⑤段中综合运用了拟人、夸张、比喻的手法，写出了骆驼刺的坚挺、毫不屈服，表达自己对骆驼刺的敬仰、赞美之情。

C. 骆驼刺、胡杨树、红柳木本是安静的植物，但作者却赋予它们以动态美，可见作者对它们的喜爱程度之深。

D. 作者在文中重点描写了红柳木，因为红柳木与其他两种植物相比，生命力更顽强，更值得人类学习。

E. 纵观全文，语言运用准确、生动，句式变化多样是本文一个重要特色，这反映出作者深厚的文字功底及对大自然观察之细致。

10. 文章第①自然段和第④自然段的自然环境有什么特征？这样描写有什么作用？

11. “然而，我的这次西行考察，印象最深的还数红柳木。”这句话在整篇文章中起什么作用？请根据文意概括红柳木的特点。

12. 作者在文章最后一段说：“辗转大漠一个多月，红柳作为生物界的奇迹，偶像般地把一种巨大的力量注入了我的人生世界。”“这种巨大的力量”指什么？结合文本，谈谈你对生命的认识。

### 三、语言表达与运用

13. 请以“护花护绿”为内容拟一条公益广告词。要求主题鲜明，感情真挚，构思新颖，语言简明。（20个字以内）

14. 根据例句仿写三个句子，要求必须与例句构成排比。

友情，是人生一笔受益匪浅的储蓄。这储蓄，是患难中的倾囊相助，是错误路上的逆耳忠言，是跌倒时的一把真诚的搀扶，是痛苦时抹去泪水的一缕春风，  
\_\_\_\_\_，也是人生的一笔储蓄。



## 二 合 欢 树

### 知识导读

#### 一、写作背景

本文写于1984年11月，是一篇追忆母爱的文章。作者想到为自己付出一生辛劳的母亲已经不在人世，心中感到忧伤，看到母亲在院子里种的合欢树，一下子想起来很多母亲生前的事，便写下了这篇《合欢树》。

#### 二、课文分析

文章可分为两大部分，即母亲逝世前和母亲逝世后。

第一部分：作者通过一些让人动情的细节（通过母亲的神态、行为、语言）来表达那种竭尽全力给儿子治病、激励鼓舞儿子生活的勇气和自信的深沉的母爱。

第二部分：主要是写母亲逝世后的一些回忆，其中最鲜明的回忆就是合欢树。

### 实战演练

#### 一、基础知识

1. 下列各项中，加点字的注音完全正确的一项是（ ）。

- A. 虔诚 (qián)      熏 (xūn)      晃动 (huàng)  
 B. 跨上 (kuà)      针灸 (jiǔ)      偏方 (piān)  
 C. 够钱 (chuāng)      闲逛 (guàng)      含羞草 (xiū)  
 D. 茂盛 (miè)      瞪眼 (dèng)      偶尔 (ǒu)

2. 对下面句中加点词的解释，不确切的一项是（ ）。

- A. (她)有时念叨，不知道这种树几年才开花。(念叨：说。)  
 B. 母亲惊惶了几个月。(惊惶：惊慌。)  
 C. 每一回都虔诚地抱着希望。(虔诚：恭敬而有诚意。)  
 D. 我心里一阵抖，还是推说手摇车进出太不易。(抖：哆嗦、晃动。)



3. 本文的体裁是( )。

- A. 记叙文  
B. 文学评论  
C. 回忆性散文  
D. 小说

4. 对课文内容的理解, 正确的一项是( )。

- A. “我”一直喜欢看合欢树, 因为喜欢它美丽的花。  
B. “我”对合欢树的态度变化主要是因为, 在“我”对母亲的无尽的思念中, 更多的是悲痛和愧疚, 其中最令“我”悲痛的是母亲当初的愿望都实现了, 可她却不在。  
C. “我”一直喜欢看合欢树, 因为它是母亲栽种的。  
D. “我”一直不喜欢看合欢树, 因为母亲去世了, 它却活着。

5. 《合欢树》的作者是\_\_\_\_\_ , 1951年出生, 北京人, 中国当代著名作家。

6. 作者的散文随笔集有\_\_\_\_\_ , 长篇小说有\_\_\_\_\_。

## 二、阅读理解

### 灯笼红

①我们家乡有一种香瓜叫作“灯笼红”。这瓜熟透了以后, 瓢儿红得像点亮的灯笼。我的曾祖母就像熟透了的灯笼红。她面孔焦黑, 布满老树皮般的皱纹, 可是心灵却如瓜瓢那样又红又甜。我的童年时期见过不少这样的老人, 他们经历了艰难的一生, 最后在生命的内部酿出并积聚起隽永而仁慈的美好性灵。

②曾祖母活到八十岁以上, 我四岁那年, 她无疾而终。我跟她在一盘大炕上挨着睡, 她死的那天晚上, 把我的被褥铺好, 像往常那样, 如打坐的僧人, 久久不动地盘腿坐在上面, 为的是把被窝焐得暖暖和和的。我光身子一溜钻进被窝, 曾祖母隔着被子抚拍我好半天, 直到入睡为止。那时正是严寒的冬天。当我在温暖的被窝里做着梦的时候, 曾祖母在我身边平静地向人生告别了。

③我睡得死, 醒来时天大亮。平时曾祖母早已起床下地, 坐在圈椅里跟祖母说话, 今天为甚仍稳睡着? 侧脸一瞧, 一双绣花的新鞋露在曾祖母的被头外面, 不是过大年, 为甚穿新鞋? 还有, 她怎么头朝里睡? 我愣怔地坐起来, 看见姐姐立在门口嚶嚶地哭泣, 屋里有几个大人靠躺柜立着。我坐起来, 刚喊了声“老娘娘”(家乡对曾祖母这么叫, 第一个“娘”读入声), 就被一双有力的手臂连被窝一块抱走, 送到父母住的屋子里。我哭着, 我并不晓得曾祖母已死, 喊着“老娘娘……”这时我才听见我的几个姐妹也都哭喊着“老娘娘”。

④我家的大门口平放着一扇废弃的石磨, 夏日黄昏, 曾祖母常常坐在上面。我从远远的街角一露面, 她就可着嗓门喊我: “汉子, 汉子, 快过来!” 我们家乡女人把丈夫才叫“汉子”, 曾祖母“汉子汉子”地叫我, 引得过路的人狂笑不止。这个细节





我一直没有忘记。我跑到她身边，她牵着我的手走进大门。一进大门，有一间堆放麦秸的没门没窗的房子。麦秸经过碌碡压过以后很柔软，我们叫“麦滑”。当年的麦秸都有股浓馥的太阳味儿，我自小觉得凡太阳晒过的东西都有一股暖暖的甜味儿。在收割季节的庄稼叶子上能闻到，地里的土坷垃上能闻到，熟透的“灯笼红”香瓜散发出的太阳味儿最浓。

⑤曾祖母叮咛我：“你看着，不要让人来。”我心里全明白，假装着懵懵懂懂，隔着麦秸，我早闻到了诱人的灯笼红的香味。曾祖母跪在麦秸上。双手往里掏，掏得很深，半个身子几乎埋进麦秸里，麦秸里沉聚的芬芳的太阳味儿被扬了起来，刺得鼻孔直痒痒。她终于掏出三五个“灯笼红”，逐个闻一闻，挑出其中最熟的一个递给我，把剩下那几个又深深地寄在麦秸里面。家乡话中的“寄”是藏匿的意思。半熟的甜瓜寄在麦秸里两三天，能被酿得全熟，浓浓的香味溢出了瓜皮。香味正如同灯放射出的光芒，只不过不像灯光能看得见。其实跟看得见也差不多，一闻到香味就等于看见红灿灿的瓜瓤了。我们回到大门口磨盘上坐着，曾祖母眼瞅着我一口口地把瓜吃完。

⑥我连曾祖母的姓和名字都不知道。她留给我的只有上面说的一些梦一般的事迹。隐约地记得她个子很矮小，穿的袄肥而长，宽大的袖口卷起半尺来高，里面总寄放些小东西，她会从里面给我掏出几个酸枣或麦芽糖。对曾祖母的手我还有记忆。她总用干涩的手抚摸我的面孔，晚上当我钻进被窝，她的手伸进被窝久久地缓慢地抚摸着，从胸口直抚摸到脚心，口里念念有词：“长啊，长啊！”我现在仍能隐隐感触到她的手微微颤动着，在我的生命的里里外外……别的，关于她，我什么也记不得了。她早已隐没进了无法忆念的像大地一般深厚的历史的内腔之中了。

⑦听说曾祖母年轻时性子很刚烈，说一不二，村里有个姓王的武举人（是全县有名的摔跤场的评判）都怕她三分。到了晚年，她却异常温厚，像收完了庄稼的一块田地，安静地等着大雪深深地封盖住它。她从人世间隐没了，回归到了生养她的浑然无觉的大自然。大自然因他们（无以数计）生命的灵秀和甜美而更加富有生育的能力。

（本文有改动）

7. 家乡的女人把丈夫叫“汉子”，曾祖母却这样叫“我”，这是为什么？

8. 阅读第⑤段画线的两处细节描写，辨析曾祖母心理上的差异。

9. 概括本文的语言风格，联系文章主要内容进行赏析。



### 三、语言表达与运用

10. 在下面画线的空格上仿写句子，要求与例句构成排比。

台灯总以为自己比别的灯亮，其实只不过是有人给它戴了一顶帽子；电脑似乎是无所不能，却只有在别人的点击下才能找到自己的灵魂；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_；电视自以为拥有一切，但无论想炫耀什么，都得完全听别人的摆布。

11. 标点符号往往能引发人们的联想，例如：“省略号像一条漫长的人生道路，等着你去书写它留下的空白。”请以一种标点符号（省略号除外）为描述对象，写一个比喻句，形象地阐释某种生活道理。

## 三 生命的化妆

### 知识导读

#### 一、写作背景

本文是台湾著名作家林清玄所写的一篇散文，也是他的代表作。

#### 二、课文分析

文中化妆师将化妆分成了四类：最坏的化妆“扭曲个性，失去五官协调”；拙劣的化妆“浓妆，掩盖缺点或年龄”；次级的化妆“醒目，引人注目”；最高明的化妆“无妆，自然表现个性、气质”。化妆师还认为三流的化妆是脸上的化妆，二流的化妆是精神的化妆，一流的化妆是生命的化妆。

化妆师将文章分成了三类：拙劣的文章“词藻堆砌，扭曲个性”；好一点的文章“光芒四射，吸引人的视线，让人知道在写文章”；最好的文章“自然流露，不堆砌，让人在读生命”。同时，化妆师认为三流的文章是文字的化妆，二流的文章是精神的化妆，而一流的文章是生命的化妆。

最后，文中揭示了“生命的化妆”指的就是“改变气质，多读书、多欣赏艺术、多思考、对生活乐观、对生命有信心、心地善良、关怀别人、自爱而有尊严”。化妆的目的是让人变美，文章的化妆的目的是宣扬真善美，生命的化妆的目的是让你的人生更有意义，灵魂得到升华，希望大家切记改变表相一定要从内在开始。



## 实战演练

### 一、基础知识

1. 下列词语中加点字的读音完全正确的一项是（ ）。

- A. 领域(yù)      化妆(zhuāng)      鸳鸯(yāng)      堆砌(qì)  
 B. 拙(zhuō)劣      阔(kuò)嘴      惭愧(kuì)      流露(lòu)  
 C. 迤逦(yǐ)      缜(chēn)密      矫(jiǎo)揉造作  
 D. 提(dī)防      挑剔(tì)      扣人心弦(xuán)

2. 北京市一家民间公益组织推行“光盘行动”，倡议市民在饭店就餐时将吃不完的饭菜打包，“光盘”离开饭店，形成人人节约的好风气。请你发一条微博，发表你对“光盘行动”的看法，写在下面横线上。（不少于40字）

---

3. 下列句子中加点成语或俗语运用不当的一项是（ ）。

A. 由于明星的疯狂追捧以及网友们的疯狂模仿，韩国人朴载相的《江南Style》很快成为鲜为人知的红歌。

B. 习近平总书记做出“厉行节约、反对浪费”的重要批示后，曾经门前车水马龙的大酒店，现在却变得冷冷清清。

C. 为了追求高收视率和低成本，许多影视制作商开始习惯用一些粗制滥造的影视剧来吸引广大观众。

D. 目前，日本部分政客“好了疮疤忘了痛”，不仅不认真反省，反而千方百计在多个层面为侵略历史翻案。

4. 下列句子没有语病的一项是（ ）。

A. 美国业界调查机构认为，到2021年，世界3D打印机销售额将扩大至2012年的5倍，大约可达108亿美元左右。

B. 6月1日第五届非洲开发峰会在日本横滨市开幕，中国因素受到普遍关注。

C. 造成朝鲜半岛紧张局势的根本原因是一些国家为了一己之私而搅乱亚太格局的结果。

D. 在今天的香格里拉对话会上，有些记者认为，亚洲周边的安全取决于某些大国是否还抱有冷战思维。

5. 依照下列画线句，给空缺处选填语句最恰当的一项是（ ）。

困境无可避免。困境就像人生路上要穿过的原始森林，它常常让你迷失方向，步入歧途；\_\_\_\_\_……走出困境，要有冷静从容的气度，\_\_\_\_\_……

A. 困境就像人生路上要翻越的大雪山，它常常让你深陷其中，半途而废；要有自



我审视的智慧

B. 困境就像人生路上要经历的沼泽地，它常常让你深陷其中，不能自拔；要有机智应对的智慧

C. 困境就像人生路上要经历的沼泽地，它常常让你饥寒交迫，半途而废；要有机智应对的风范

D. 困境就像人生路上要翻越的大雪山，它常常让你饥寒交迫，不能自拔；要有自我审视的风范

## 二、阅读理解

### (一)

我认识一位化妆师。她是真正懂得化妆，而又以化妆闻名的。

对于这生活在与我完全不同领域的人，我增添了几分好奇，因为在我的印象里，化妆再有学问，也只是在皮相上用功，实在不是有智慧的人所应追求的。

因此，我忍不住问她：“你研究化妆这么多年，到底什么样的人才算会化妆？化妆的最高境界到底是什么？”对于这样的问题，这位年华已逐渐老去的化妆师露出一个浅浅的微笑。她说：“化妆的最高境界可以用两个字形容，就是‘自然’。最高明的化妆术，是经过非常考究的化妆，让人家看起来好像没有化过妆一样，并且这化出来的妆与主人的身份匹配，能自然表现那个人的个性与气质。次级的化妆是把人凸显出来，让她醒目，引起众人的注意。拙劣的化妆是一站出来别人就发现她化了很浓的妆，而这层妆是为了掩盖自己的缺点或年龄的。最坏的一种化妆，是化过妆以后扭曲了自己的个性，又失去了五官的协调，例如小眼睛的人竟化了浓眉，大脸蛋的人竟化了白脸，阔嘴的人竟化了红唇……”没想到，化妆的最高境界竟是无妆，竟是自然，这可使我刮目相看了。

化妆师看我听得出神，继续说：“这不就像你们写文章一样？拙劣的文章常常是词句的堆砌，扭曲了作者的个性。好一点的文章是光芒四射，吸引了人的视线，但别人知道你是在写文章。最好的文章，是作家自然的流露，他不堆砌，读的时候不觉得是在读文章，而是在读一个生命。”多么有智慧的人啊！可是，“到底做化妆的人只是在表皮上做功夫！”我感叹地说。

“不对的，”化妆师说，“化妆只是最末一个枝节，它能改变的事实很少。深一层的化妆是改变体质，让一个人改变生活方式，睡眠充足、注意运动与营养，这样她的皮肤改善、精神充足，比化妆有效得多。再深一层的化妆是改变气质，多读书、多欣赏艺术、多思考、对生活乐观、对生命有信心、心地善良、关怀别人、自爱而有尊严，这样的人就是不化妆也丑不到哪里去，脸上的化妆只是化妆最后的一件小事。我



用三句简单的话来说明：三流的化妆是脸上的化妆，二流的化妆是精神的化妆，一流的化妆是生命的化妆。”化妆师接着做了这样的结论：“你们写文章的人不也是化妆师吗？三流的文章是文字的化妆，二流的文章是精神的化妆，一流的文章是生命的化妆。这样，你懂化妆了吗？”我为了这位女性化妆师的智慧而起立向她致敬，深为我最初对化妆师的观点感到惭愧。

告别了化妆师，回家的路上我走在夜黑的地方，有了这样深刻的体悟：这个世界一切的表象都不是独立自存的，一定有它深刻的内在意义，那么，改变表象最好的方法，不是在表象下功夫，一定要从内在改革。

可惜，在表象上用功的人往往不明白这个道理。

6. 作者与化妆师交往的过程，也是对她认识不断加深的过程。请找出表明作者对化妆师认识态度变化的语言，经自己整合概括，写在下面。（答案不超过60字）

7. “生命的化妆”的具体内容是什么？

8. 你认为作者讲的最重要的道理是什么？

## (二)

### 燕子

席慕容

①初中的时候，学会了那一首《送别》的歌，常常唱：“长亭外，古道边，芳草碧连天……”有一个下午，父亲忽然叫住我，要我从头再唱一遍。很少被父亲这样注意过的我，心里觉得很兴奋，赶快再从开头来好好地唱了起来：

②“长亭外，古道边……”

③刚开了头，就被父亲打断了，他问我：“怎么是长亭外？怎么不是长城外呢？我一直以为是长城外啊！”



④我把音乐课本拿出来，想要向父亲证明他的错误。可是父亲并不要看，他只是很懊丧地对我说：“好可惜！我一直以为是长城外，以为写的是我们老家，所以第一次听这首歌时就特别地感动，并且一直没有忘记，想不到竟然这么多年是听错了，好可惜！”

⑤父亲一连说了两个好可惜，然后就走开了，留我一个人站在空空的屋子里，不知道如何是好。

⑥前几年刚搬到石门乡间的时候，我还怀着凯儿，听医生的嘱咐，一个人常常在田野间散步。那个时候，山上还种满了相思树，苍苍翠翠的，走在里面，可以听到各式各样的小鸟的鸣声。田里面也总是绿意盎然，好多小鸟也会很大胆地从我身边飞掠而过。

⑦我就是那个时候看到那一只孤单的小鸟的，在田边的电线杆上，在细细的电线上，它安静地站在那里，黑色的羽毛，像剪刀一样的双尾。

⑧“燕子！”我心中像触电一样地呆住了。可不是吗？这不就是燕子吗？这不就是我从来没有见过的燕子吗？这不就是书里说的、外婆歌里唱的那一只燕子吗？

⑨在南国的温热的阳光里，我心中开始一遍又一遍地唱起外婆爱唱的那一首歌来了：“燕子啊！燕子啊！你是我温柔可爱的小小燕子啊……”

⑩在以后的好几年里，我都会常常看到这种相同的小鸟，有的时候，我是牵着慈儿，有的时候，我是抱着凯儿，每一次，我都会兴奋地指给孩子看：“快看！宝贝，快看！那就是燕子，那就是妈妈最喜欢的小小燕子啊！”

⑪怀中的凯儿正咿呀学语，香香软软的唇间也随着我说出一些不成腔调的儿语。天好蓝，风好柔，我抱着我的孩子，站在南国的阡陌上，注视着那一只黑色的安静的飞鸟，心中充满了一种朦胧的欢喜和一种朦胧的悲伤。

⑫一直到了去年的夏天，因为“内政部”的邀请，我和几位画家朋友一起，到南部国家公园去写生，在一本报道垦丁附近天然资源的书里，我看到了我的燕子。图片上的它有着一样的黑色羽毛，一样的剪状的双尾，然而，在图片下的注释和说明里，却写着它的名字是“乌秋”。

⑬在那个时候，我的周围有着好多的朋友，我却在忽然之间觉得非常地孤单。在我的朋友里，有好多位在这方面很有研究心得的专家，我只要提出我的问题，一定可以马上得到解答，可是，我在那个时候唯一的反应，却只是把那本书静静地合上，然后静静地走了出去。

⑭在那一刹那，我忽然体会出来多年前的那一个下午，父亲失望的心情了。其实，不必向别人提出问题，我自己心里也已经明白了自己的错误。但是，我想，虽然有的时候，在人生的道路上，我们是应该面对所有的真相，可是，有的时候，我们实在也可以保有一些小小的美丽的错误，与人无害，与世无争，却能带给我们非常深沉的安慰的那一种错误。



⑮我实在是舍不得我心中那一只小小的燕子啊!

9. 通观全文，本文写了哪些“美丽的错误”？为什么说这些错误是“美丽的”？

10. 本文标题是“燕子”，但一开始却写了一件有关歌曲《送别》的往事，这样写有什么作用？请简要回答。

11. 阅读文章，回答下面的问题。

(1) 解释文中第⑪段中加点词语的含义。

(2) 从修辞手法的角度赏析文中画线句子的表达效果。

12. 作者认为我们有时候应该面对“所有的真相”，但有时候也可以“保有一些小小的美丽的错误”。你是怎样认为的？请简要谈谈。

### 三、拓展阅读

#### 生命是一场修行

喜欢戴着耳机，静静地欣赏那些娇美的花儿在雨下舒展自己的身姿，妩媚而又不失清丽。思绪，跟随着风飘散向远方。丝丝缕缕的牵念，却像手中的掌线，一直纠缠缠缠，不肯作休。记忆翻滚，如乱线般没有头绪。

石家庄，一座让我既爱又恨的城市，生我养我的地方。在这些年里，我见证了地翻天覆地的变化，从一个破败的小城慢慢地变成了一座现代化的大都市，高楼林立，车水马龙。可逐年恶劣的环境、巨大的生活压力还是让我们心寒。

“一个安静却有故事的城市，不大不小的房子，可以种菜、栽花的后院，养一条金毛犬，远离喧嚣，告别PM，有一个相爱的人，平静地生活，谁不想呢？”是的，这样的生活有谁不想呢！然而我却没有他们夫妻离开北京城时那么得勇敢与爽快。我害怕，对未知世界充满了惶恐。而更为割舍不下的是亲情。

窗外的小雨仍然淅淅沥沥，初秋的雨渐渐有些凉了。空气中夹杂着泥土与落红的



味道，闻着十分得清新。有风吹来，斜斜的细雨如舞动的精灵般，跳上我的脸颊、我的身体上，很惬意、很舒服。喜欢在这样的天气，躲在屋檐下发呆。

很多人不喜欢雨天，可我却深爱着她。雨是空灵的仙子，可以洗掉人世间的铅华，涤荡我们的灵魂。

人世间有太多的不如意，其中许多皆是因为我们追求错误的东西。我们的心只有拳头般大小，却装满了太多的烦恼。在生活中，我们嫉妒别人有钱有车有房；在工作中，我们抱怨老板苛刻严厉，福利待遇低；夫妻之间，我们埋怨对方不理解自己。我们被世俗的尘垢蒙蔽了双眼，以至于我们看不清正确前行的方向。

人生匆匆几十年，虽不是白驹过隙，但时光却如掌中的沙一样，在你紧握双手时快速地流逝，没有人能够挽留，更无法挽回。人生单行道上，我们如宇宙中的过客，匆匆而过，没有留下，又或者带走什么。功名利禄到头来终是一场过眼云烟。

人生，是一个充满奇遇的旅途，又何必在乎一城一地的得失。只要生命还在，只要我们不屈服，只要还有梦想，一切都可以重来。既然努力了，就不要在乎结果，败了又如何？失败何尝不是一种对生命的磨砺？它使我们的的心灵更加地强大。

现代都市的喧嚣、恶劣的环境、拥挤的交通、人情的冷漠、高居不下的生活压力，让我们喘不过气来，我们急需一场心灵的修行。

一杯水，便可以参透一个世界。生命，本是一场修行。只有内心强大了，才能去战胜外界因素，才能到达心灵的彼岸。

滚滚红尘陌路中，无所谓苦与乐，无所谓得与失。看淡了许多才会明白多少。常怀一颗感恩、慈悲的心，不争名夺利，笑看风雨，淡看红尘，才能将这一世过得静好。

13. 作者说“生命是一场修行”，你同意作者的观点吗？谈谈你自己的感受。

## 四 读书人是幸福人

### 知识导读

#### 一、写作背景

谢冕作为北京大学中文系学生，在北大逗留时间最多、最有感情的是北大图书馆和图书阅览室。他是宿舍、饭厅、图书馆“三点一线”的竞走者，在他的印象中，这





个图书馆“是动荡学海中一个宁静而美丽的港湾”。

谢教授曾经动情地回忆这段青春的记忆，“就我个人而言，我的成长有赖于名园的熏陶、名师的指点，也有赖于这座著名图书馆的灯火，它是我们青春的欢乐和痛苦的见证，如今它已成了点燃在心灵深处的恒久的光明。”

由此可见，谢冕教授是充分感受了读书的幸福后才由衷地发出“读书人是幸福人”的心声的。

## 二、课文分析

作者在文章一开头就直接阐明了读书人为什么是幸福人。他总结出了“两个世界”的观点，一个是人所共有的“现实的世界”，另一个就是“为读书人所独有”的“更为浩瀚也更为丰富的世界”。

在这一认识的基础上，作者确立了“读书人是幸福人”的主要观点。他还由此想开去，提出了以是否具有阅读能力区分幸与不幸。认为：“失去阅读机会或不能阅读的人”是不幸的，这种丧失是“不可补偿”的。由此，作者在财富不平等和权利不平等之外，又提出了精神不平等，这是由阅读能力的有无所体现出来的。

## 实战演练

### 一、基础知识

1. 下列加点字的注音有误的一项是（ ）。

- A. 葫芦（hú）      狭小（xiá）      热衷（zhōng）      呵叱（chì）  
 B. 模样（mó）      顽固（wán）      摩擦（cā）      隐瞒（mán）  
 C. 纵使（zòng）      跃进（yuè）      吮吸（shǔn）      塑料（sù）  
 D. 绘画（huì）      檐廊（láng）      投掷（zhì）      屹立（yì）

2. 下列词语中有错别字的一组是（ ）。

- A. 乖觉    古董    薪水    珊栏  
 B. 锤子    嘀咕    接洽    机械  
 C. 哺育    玷污    热衷    埋怨  
 D. 包庇    畸形    寄托    喘气

3. 下列句子中，标点符号使用正确的一项是（ ）。

或博爱①或温情②或抗争③大抵总引导人从幼年到成人④一步一步向着人间的美好境界前行⑤



A. ①, ②, ③, ④, ⑤。

B. ①, ②, ③; ④, ⑤。

C. ①、②、③, ④, ⑤。

D. ①、②、③; ④, ⑤。

4. 根据课文内容, 下列各空格中所填词语正确的一项是( )。

人们从《论语》中学得智慧的\_\_\_\_\_, 从《史记》中学得严肃的历史\_\_\_\_\_, 从《正气歌》学得人格的\_\_\_\_\_, 从马克思学得入世的\_\_\_\_\_, 从鲁迅学得批判的\_\_\_\_\_, 从列夫·托尔斯泰学得道德的\_\_\_\_\_。

A. 激情 精神 执着 精神 思考 刚烈

B. 精神 精神 刚烈 激情 思考 执着

C. 执着 激情 刚烈 精神 精神 思考

D. 思考 精神 刚烈 激情 精神 执着

5. 《读书人是幸福人》一文的作者是\_\_\_\_\_, 这是一篇\_\_\_\_\_ (体裁)。

## 二、阅读理解

### 读书人是幸福人

谢冕

①读书人是幸福人, 因为他除了拥有现实的世界之外, 还拥有另一个更为浩瀚也更为丰富的世界。现实的世界是人人都有的, 而后一个世界却为读书人所独有。由此我又想, 那些失去阅读机会或不能阅读的人是多么的不幸, 他们的丧失是不可补偿的。世间有诸多的不平等, 如财富的不平等, 权力的不平等, 而阅读能力的有无却体现为精神的不平等。

②读书人是幸福人, 因为读书可以使我们的知识增广。一个人的一生, 只能经历自己拥有的那一份欣悦, 那一份苦难, 也许再加上他耳闻目睹的周围人的经历和经验, 然而, 人们通过阅读, 却能进入不同时空的诸多他人的世界。这样, 具有阅读能力的人, 无形间获得了超越有限生命的无限可能性。阅读不仅使他多识了草木虫鱼之名, 而且可以上溯远古下及未来, 饱览存在的与非存在的一切。

③读书人是幸福人, 因为读书可以使我们的精神得以感化与陶冶。人们从读书学做人, 从那些往哲先贤以及当代才俊的著述中学得他们的人格。人们从《论语》中学得智慧的思考, 从《史记》学得严肃的历史精神, 从《正气歌》学得做人的原则, 从马克思学得入世的激情, 从鲁迅学得批判精神, 从列夫·托尔斯泰学得道德的执著。歌德的诗句刻写着睿智的人生, 拜伦的诗句呼唤着奋斗的热情。一个读书人, 是一个



有机会拥有超乎个人生命体验的幸运人。

④读书人是幸福人，因为读书可以使我们不断追求崇高，情趣变得高尚。一个人一旦与书本结缘，极大的可能是注定了与崇高追求和高尚情趣相联系。说“极大的可能”，指的是不排除读书人中也有卑鄙和奸诈者；况且，并非凡书皆好，在流传的书籍中，并非全是劝善之作，也有无价值的甚而起负面效果的。但我们所指的书，是以其优良品质得以流传的一类，这类书对人的影响总是良性的。我之所以常感读书幸福，是从喜爱文学书的亲身感受而发。一旦与此种嗜好结缘，人多半因而向往崇高，对暴力的厌恶和对弱者的同情，使人心灵纯净而富正义感，人往往变得情趣高雅而力避凡俗。或博爱、或温情、或抗争，大抵总引导人从幼年到成人，一步一步向着人间的美好境界前行。笛卡尔说：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”这就是说，读书使人向善。雨果说：“各种蠢事，在每天阅读好书的影响下，仿佛烤在火上一样渐渐融化。”这就是说，读书使人避恶。

⑤所以，我说，读书人是幸福人。

6. 第①自然段第一句话中“更为浩瀚也更为丰富的世界”指的是怎样的世界？

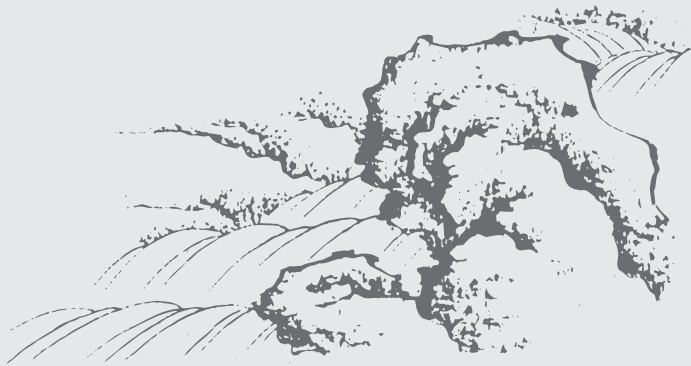
7. 本文是从哪三个方面来论证中心论点的？

### 三、语言表达与运用

8. 在不改变原意的情况下，将下面的一个长句改写成一组语意连贯的短句，可以变动语序和增删个别词语。

你们在祝贺之后将做出与之相应的为寻求一个解决多年来困扰着联合国的问题的公正而实际的办法而进行的共同努力。

## 第二单元



### 五 故都的秋

#### 知识导读

#### 一、写作背景

从1921年到1933年4月，郁达夫用相当大的精力参加左翼文艺活动和进行创作。由于国民党白色恐怖的威胁等原因，郁达夫从1933年4月由上海迁居杭州，1936年2月离杭赴福州，在杭州居住了三年。在这段时间里，他思想苦闷，创作枯竭，过的是一种闲散安逸的生活，并花了许多时间到处游山玩水，在一定程度上也是为了排遣现实带给他的苦闷和离群索居的寂寞。在游山玩水过程中，写了许多游记，这是他在这一时期创作的主要收获，为我国现代游记的发展做出了贡献。1934年7月，郁达夫“不远千里”从杭州经青岛去北平，再次饱尝了故都的“秋”味，并写下了优美的散文——《故都的秋》。

#### 二、课文分析

本文开头和结尾都以北国之秋和江南之秋做对比，表达对北国之秋的向往之情。中间主体部分按照“清”“静”“悲凉”三个层次，逐一描绘故都的清秋景色。故都的秋景共有五种：清晨静观图，落蕊轻扫图，秋蝉残鸣图，都市闲人图，胜日秋果图。最后以议论收尾，进一步赞颂北国之秋。首尾照应，回环往复；中间部分展开，酣畅淋漓。

全文可划分为三个部分。

第一部分有总起全文的作用，通过北国之秋和南国之秋的比较来突出对故都之秋



的眷恋。

第二部分主要分写了秋花——色，秋槐——形，秋蝉——声，秋雨——味，秋果——实。

第三部分总括了南国之秋色、味不如北国之秋浓，表达了作者想留住故都之秋的愿望。

## 实战演练

### 一、基础知识

1. 下列各项中，加点字的注音有误的一项是（ ）。

- A. 凋谢 (diāo)      一椽 (chuán)      落蕊 (ruǐ)      潭柘寺 (tuò)
- B. 细腻 (nì)      椭圆 (tuǒ)      歧韵 (qí)      平仄 (zè)
- C. 文钞 (chāo)      橄榄 (lǎn)      嘶叫 (sī)      普陀 (tuó)
- D. 鲈鱼 (lú)      鲑珍 (xié)      驯鸽 (xùn)      譬如 (pì)

2. 下列各项中，词语书写完全正确的一项是（ ）。

- A. 苦涩    屋檐    萧索    撮合
- B. 幽远    混钝    落寞    窜线
- C. 凋谢    意境    倒影    橙清
- D. 点缀    颓废    赏玩    矍烁

3. 下列各句中，运用比喻修辞手法的一项是（ ）。

- A. 这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户养在家里的家虫。
- B. 像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色。
- C. 北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。
- D. 秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？

4. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）。

A. 方博士到场时，整个大厅都坐满了和颜悦色的大学生，大家都为有机会聆听这位科学家的演讲而兴奋不已。

B. 春秋时期列国纷纷称王，周室也只是与宋、鲁等小国的君主相提并论罢了。

C. 中国计算机领域的大哥大——联想集团收购了IBM笔记本计算机制造权，在国际信息产业界引起了一场轩然大波。

D. 王老师在山村小学一干就是30多年，一心扑在学生身上，他这种好为人师的精神深深打动了纯朴的乡亲们。



## 二、阅读理解

### （一）

①不逢北国之秋，已将近十余年了。②在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。③在北平即使不出门去罢，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，（甲）一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，（乙）到青天下驯鸽的飞声。④从槐树叶底，朝东（丙）数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，（丁）对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。⑤说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。⑥最好，还要在牵牛花底，叫长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

5. 在下面所列的词语中，填入文中甲、乙、丙、丁处最恰当的一项是（ ）。

- A. 煮、听见、漫、洒  
B. 泡、听得、细、静  
C. 冲、细听、忙、默  
D. 烫、聆听、点、照

6. 第②句中作者列举了五处饱含秋意的景观，但用笔极简，其原因是（ ）。

- A. 这些景观虽富于秋的特色，但都为人所写过，作者要另辟蹊径，故而一笔带过。  
B. 这些景观虽富于秋的特色，但不足表现作者的情感，仅以此衬托，故而用简笔。  
C. 这些景观虽富于秋的特色，但一般人只是感觉得到却说不出，故而一笔带过。

7. 作者是从哪几方面来描绘清晨在院中见到的景象的？表达了作者怎样的情怀？

8. 第④句中“自然而然地感觉到十分的秋意”，那么，第⑤句的评议是否多余？为什么？

9. 作者在第⑥句中要求在“牵牛花”下还需有“几根疏疏落落的尖细且长的秋草”作为“陪衬”，是因为（ ）。

- A. 只有这样，才能构成一幅完整的图画，秋天的气氛才会显得更加和谐。  
B. 只有这样，才能让人更加体会到秋的意韵，更能理解作者无可奈何的心境。  
C. 只有这样，才能显出牵牛花昂扬的生命力，借以比喻作者不息的追求。



## (二)

## 报 秋

宗璞

①似乎刚过完春节，什么都还来不及干呢，已是长夏天气，让人懒洋洋的像只猫。一家人夏衣尚未打点好，猛然却见玉簪花那雪白的圆鼓鼓的棒槌，从拥挤着的宽大的绿叶中探出头来。我先是一惊，随即怅然。花一开，没几天便是立秋。以后便是处暑便是白露便是秋分便是寒露，过了霜降，便立冬了。真真的怎么得了！这花的生命力极强，随便种种，总会活的。不挑地方，不拣土壤，而且特别喜欢背阴处，把阳光让给别人，很是谦让。据说花瓣可以入药。还有人来讨那叶子，要捣烂了治脚气。我说生活上向下比，工作上向上比，算得一种玉簪花精神罢。

②我喜欢花，却没有侍弄花的闲情。因有自知之明，不敢邀名花居留，只有时要点草花种种。有一种太阳花又名死不了，开时五色缤纷，杂在草间很好看。种了几次，都不成功。“连死不了都种死了。”我常这样自嘲。玉簪花却不同，从不要人照料，只管自己蓬勃生长。往后院月洞门小径的两旁，随便移栽了几个嫩芽，次年便有绿叶白花，点缀着夏末秋初的景致。

③我的房门外有一小块地，原有两行花，现已形成一片，绿油油的，完全遮住了地面。在晨光熹微或暮色朦胧中，一柄柄白花擎起，隐约如绿波上的白帆，不知驶向何方。有些植物的繁茂枝叶中，会藏着一些小活物，吓人一跳。玉簪花下却总是干净的。可能因气味的缘故，不容虫豸近身。花开有十几朵，满院便飘着芳香。不是丁香的幽香，不是桂花的甜香，也不是荷花的那种清香。它的香比较强，似乎有点醒脑的作用。采几朵放在养石子的水盆中，房间里便也飘散着香气，让人减少几分懒洋洋，让人心里警惕着：秋来了。秋是收获的季节，我却是两手空空。一年、两年过去了，总是在不安和焦虑中。怪谁呢，很难回答。久居异乡的兄长，业余喜好诗词。前天寄来南宋词人朱敦儒的西江月：日日深杯酒满，朝朝小圃花开，自歌自舞自开怀，无拘无束无碍。青史几番春梦，红尘多少奇才，不消计较与安排，领取而今现在。我把“领取而今现在”一句反复吟哦，觉得这是一种悠然自得的境界。其实不必深杯酒满，不必小圃花开，只在心中领取，便得逍遥。领取自己那一份，也有品味、把玩、获得的意思。那么，领取秋，领取冬，领取四季，领取生活罢。



10. 在第①自然段中作者写看见玉簪花开，“先是一惊，随即怅然”。作者为什么吃惊？（不超过8个字）

11. 联系全文看，作者为什么怅然？（不超过10个字）

12. 作者在第③自然段中写自己种太阳花的经历，这样写有什么作用？（不超过12个字）

13. 作者在第①自然段和第③自然段中，分别使用了六个“便”字和五个“领取”，这样写在表达上有什么好处？

### 三、语言表达与运用

14. 依照下面的句子仿写。

故都的秋是一首诗，深沉而含蓄；

故都的秋是一幅画，美丽而落寞。

## 六 十八岁出门远行

### 知识导读

#### 一、写作背景

《十八岁出门远行》讲述了一个刚满十八岁的青年，也就是小说中的“我”离家远行的故事。反映了孩子世界与成人世界的矛盾冲突，以及涉世未深的孩子对现实世界的困惑、恐惧。它提醒读者，人生是复杂多变的，一个人在成长过程中，会遇到诸多困难与挫折，但同时也会有诸多收获。





## 二、课文分析

十八岁的“我”开始了旅程，十八岁的青春开始被放逐在一个巨大的社会环境里，等待着“我的青春”的将会是什么？“我”面对一切都如此的放松，因为“我”总是把眼前的新鲜想象成一些“我”有限的记忆中已经熟悉的过往，“我”耍小聪明用一支烟换取了免费搭车的机会，因此有点沾沾自喜，认为出门是一件快乐的事情。可后来变了，汽车抛锚了，一些人抢走了车上的苹果，他们甚至打伤了阻拦的“我”，而苹果的真正主人——司机却在一旁漠不关心。最后，司机拿走我的行李离去，“我”成了唯一的受害者，孤零零地站在抛锚的车前……

全文可分成四部分。

第一部分，表现迷蒙离奇、漂浮不定的感觉，令人觉得宛若是在梦中。

第二部分，写汽车突然钻出来，又突然抛锚。

第三部分，写汽车被抢。

第四部分，“我”蜷缩在汽车里，感到自我的修复和感化，发现旅店竟就在这里。

## 实战演练

### 一、基础知识

1. 下列词语中加点字的读音完全相同的一组是（ ）。

- A. 仙鹤 丘壑 喝彩 赫赫有名 溘然长逝  
 B. 饿殍 乘桴 孵化 怫然作色 春风拂面  
 C. 倔强 崛起 谄诈 精神矍铄 攫为己有  
 D. 慰藉 籍贯 舟楫 嫉恶如仇 即景生情

2. 下列各组词语中没有错别字的一组是（ ）。

- A. 泥淖 励行节约 煞费苦心 事出于沉思，义归于翰藻  
 B. 戏谑 插科打诨 瑕不掩玉 一言以蔽之  
 C. 马厩 改弦更张 应运而生 仰之弥高，钻之弥坚  
 D. 安谧 宛然可见 根深蒂固 老骥伏历，志在千里

3. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（ ）。

①从这里可以感受到封建文化对小说创作的残酷\_\_\_\_\_，也更可以感觉到那些古典现实主义大作家和他们的不朽作品的崇高可贵。

②当读到陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”时，我们当然知道它的意思并不\_\_\_\_\_字面所传达的，它有着更为深远的含意。



③二十多年来，这个教人自强不息的回答总是像\_\_\_\_\_在夜雾茫茫的大海上的  
一座灯塔，若隐若现，时明时暗，照着的人生航程。

④“停船暂借问，或恐是同乡”两句话可以理解为女子的自语，或理解为她因为  
自己的热情主动而显得\_\_\_\_\_，想极力掩饰自己的\_\_\_\_\_。

- A. 镇压 在于 耸立 荒唐 羞愧
- B. 扼杀 在于 伫立 荒唐 羞窘
- C. 镇压 限于 耸立 唐突 羞愧
- D. 扼杀 限于 伫立 唐突 羞窘

4. 下列句子中标点符号的使用正确的一项是（ ）。

A. 法律专家表示：依县市乡镇不同层级有不同层次的监督方式；他呼吁台商，凡是涉及政府机关的机密资料，最好不要碰触。

B. 1月16日早晨6时58分，辽宁省海上搜救中心，接到交通部海上搜救中心指令：《利达洲18》油轮在北纬39° 39'，东经121° 0'起火，请做好救助遇险人员准备。

C. 在春节佳节来临之际，中共中央政治局常委、国务院总理温家宝17日到中国科学院考察工作，向在知识创新工程试点中做出突出贡献的科技工作者表示亲切慰问和崇高敬意，向全国广大科技工作者表示节日祝贺！

D. 巴勒斯坦伊斯兰抵抗运动（哈马斯）精神领袖亚辛警告说：“以色列的‘定点清除’必将激化巴以冲突。”

5. 《十八岁出门远行》的作者是\_\_\_\_\_，他是\_\_\_\_\_派代表作家。

## 二、阅读理解

### 儿子睡中间

小宇以幼儿园中班程度的判断力瞅着妈妈，固执地摇摇头。

她仍好言相劝：“宇儿，乖啊，你爸就在家半晚上，你睡中间，老蹬他怎么办？”

“捆住我的脚呗。”小宇赖在床中间，泪光闪烁。“爸好长好长不来家了，要挨爸，就挨！就挨！”

他停了电动剃须刀，拨拨儿子会动的小耳朵：“好好，宇儿挨爸。爸挨着你，爸在中间，你靠里，当第一名，好吗？”

“那我又挨不上妈了。”小宇索性抱了枕头，坚守着他越发认为重要的好地方。

“宇儿！妈生气了啊，你要淘气，你爸就再也不回来了。”

“就回来！就回来！我们班的小朋友，都挨着爸爸妈妈，就我老没爸。”小宇好委屈哟，嚶嚶伤起心来。

他忙硬脸贴软脸抱了儿子，少了半截中指的手，在儿子的小屁股蛋儿上摩挲。

“好好，宇儿睡中间，谁欺负我们了？爸可不答应。”



“树诚，你别惯他。”妻回他脆脆一掌。他笑笑，朝妻眨眨眼。

小宇破涕为笑，嫩藕似的肥腿把床跳得咚咚响，小鸡鸡在裤衩里一颠一颠，嘴里念念有词：“水啊水，我爱你，每天用你把手洗。阿姨夸我真干净，爸爸妈妈真欢喜。”

“行了，别欢喜了。你爸坐了一天车，累着呢。”随她话落，日光灯灭，壁灯亮，梦境般的嫣红。

“爸，”儿子小嘴出气温软，奶甜味，“明天你带我一天吧。”

“不行，明天爸爸就走了。”

“就送我上幼儿园，就送一次嘛。”

她严厉了：“你到底睡不睡？早跟你说过，你爸明早两点钟走。”

小宇诡秘一笑，拢着她耳朵：“爸不走了。”

“你爸说的？”女人的心竟然一跳。

“不是。我把军帽藏在小人书下面了，他走不了。”

她笑。他笑。小宇笑。绯红色幻成幽蓝，月光将竹影折上窗帘，刷刷拉拉作响。

“爸，上次你说不走，又走了。你得给我讲故事。”

“短的。”

“长的。”

他折中：“不长不短。睡中间，就讲中的。”

从前呀，有个小孩子割草。一个老师问他，割草干吗？他说，卖钱。卖钱干吗？盖房。盖房干吗？娶媳妇。谁教你这样说的？我爹。你爹是谁，郑瞎子。那娶了媳妇又干吗？生小子。生了小子干吗？割草。

“后来呢？”

“后来小孩就读了书，成了大孩。啊——哈——”

“再后来呢？”

她接口：“再后来，长大成人，当了兵。再后来，有了儿子，儿子没割过草，可还特别淘气。再后来，他去打仗，儿子问妈妈：爸干吗去了？妈妈说，爸爸割草去了。背着儿子，妈妈偷偷哭。再后来，他从前边回来路过家，只待半晚上。好了，别缠你爸了。”

“那你再给我讲个故事。”

“哼个歌吧。”

“那你闭上眼睛。”

“搓着背哼。”

让我们荡起双桨，小船儿推开波浪……

唱，拍；越唱越远，越唱越轻。第五首没唱完，她已和儿子换了位置。

“宇儿睡了，树诚。”

丈夫呼呼大睡。亲亲他的肩，汗咸味。



她呆呆枕着臂。闹钟嘀嗒，不再似机枪嗒嗒。

床上月影匆匆移了几尺。

一点钟。

“树诚，醒醒吧。”

他翻个身，嘴里粘粘嚼动，鼾声愈发沉闷悠长。

她亲亲他的肩，又分寸极好地咬一下，忙转脸装睡。

他腾地坐起：“有情况？”下了地，迷迷瞪瞪乱摸，撞到立柜上，“通信员！”

忽地浴了满屋温馨的嫣红。

妻的脸。

6. 小说开头有什么特点？为什么要这样开头？

7. 小说要写得精练，就要注意合理的省略，毫不留情地剔除多余部分，要让文中的每句话，尽可能多地扩大信息容量。下面一句话主要是描绘父亲对儿子的疼爱之情，除此之外，它还包含了什么重要的信息？

“他忙硬脸贴软脸抱了儿子，少了半截中指的手，在儿子的小屁股蛋儿上摩挲。”

8. “不是。我把军帽藏在小人书下面了，他走不了。”这里的“军帽”，在作者起初构思时，曾打算写成车票、钱包之类，因为它们能更有效地阻止人行动，但后来却写成“军帽”，这样写有什么作用？

9. 原稿结尾一句为：“妻的泪脸。”后改为：“妻的脸。”将“泪”字删去。这样改动，有什么效果？

### 三、语言表达与运用

10. 仔细揣摩下面两个句子的内容和写法，再仿写一句。

当一个人怀疑自己的时候，他忘记了建立自信是一种习惯；

当一个人浑噩度日的时候，他忘记了阅读好书是一种习惯；

\_\_\_\_\_。



## 七 我的母亲

### 知识导读

#### 一、写作背景

老舍自幼丧父，由母亲独自带大，和母亲有着无比深厚的感情。老舍的母亲于1942年夏季病逝于北平（今北京）。当时老舍孤身一人在中国抗战大后方从事抗战文艺创作和组织工作。最初他的家人没敢把母亲病亡的消息立即告诉他，害怕加重他的孤独痛苦，于1942年12月26日才在家信里透露噩耗。本文便是老舍为纪念母亲而写。

#### 二、课文分析

在这篇散文里作者是从母亲的身世谈起的，这样追本溯源，使文章富于情节的发展变化，虽是散文笔法，却像小说一样引人入胜。

作者沿着母亲“活到老、穷到老、辛苦到老”的线索，形象地写出了母亲的种种优秀品质。同时作者在结尾用近乎排比的句式写下了母亲对于他的根本意义，这样就使人们自然地将对老舍的热爱转化为对母亲的崇仰和缅怀。

### 实战演练

#### 一、基础知识

1. 下列加点的字注音完全正确的一项是（ ）。

- A. 厌恶（wù）      管束（sù）      广漠（mò）      质问（zhì）  
 B. 责罚（zé）      眼翳（yì）      调度（diào）      轻薄（bó）  
 C. 嬉戏（xī）      抽屉（tì）      野蛮（mán）      庶祖母（zhé）  
 D. 绰号（chuò）      牢骚（sāo）      宽恕（shù）      文绉绉（zōu）

2. 下列句子中，加点词的感情色彩发生变化的一项是（ ）。

- A. 她们闹气时，只是不说话，不答话，把脸放下来，叫人难看。  
 B. 我小时身体弱，不能跟着野蛮的孩子们一块儿玩。  
 C. 小时不曾养成活泼游戏的习惯，无论在什么地方，我总是文绉绉的。  
 D. 但她有时候也很有刚气，不受一点人格上的侮辱。



3. 对下列句中画线的词语理解正确的一项是（ ）。

我在这九年（1895—1904）之中，只学得了读书写字两件事。在文字和思想（看文章）的方面，不能不算是打了一点底子。

A. “不能不”是双重否定，表明作者对自己在童年时代只学得了读书写字两件事的强烈惋惜之情。

B. “一点”表明作者童年时学到的东西不多。

C. 用“不能不”双重否定，表达了作者对“打了一点底子”的肯定，既表明了态度，又不显得断然和绝对。

D. 画线的“不能不算”用双重否定强调作者童年时代就很有成就。

4. 老舍，原名\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_，北京人。

5. 老舍的代表作有长篇小说\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_；话剧\_\_\_\_\_、《龙须沟》等，被誉为作家劳动模范。

## 二、阅读理解

### (一)

我在我母亲的教训之下度过了少年时代，受了她的极大极深的影响。我十四岁（其实只有十二岁零两三个月）便离开她了，在这广漠的人海里独自混了二十多年，没有一个人管束过我。如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母。

6. 对文中加点的“混”字理解有误的一项是（ ）。

A. 一个“混”字，其实表现了作者谦逊的态度。

B. 这一“混”字与下句“没有一个人管束过我”暗接，“我”在人海里“混”应该有人来管束“我”，但却没有，表达了作者远离母亲之后对母亲的怀想。

C. 一个“混”字，潜在地说明了母亲给“我”的教益很大，即使没有人管束过“我”，“我”还能在人海里“混”二十多年。

D. 一个“混”字表明当时作者的境遇并不理想。

7. 作者的“好脾气”“待人接物的和气”“宽恕人”“体谅人”的性格品德是有口皆碑的，但文中在说到这些美德时，前面都加了“如果”这一表假设的词语，对此分析正确的一项是（ ）。

A. 加上“如果”，意在表明只是一种假设，而不是自己已经具备了这些美德，表现了作者不溢美、不自夸的品格，同时也符合自传的语体特点。

B. 加上“如果”，表明这只是作者的一种假设，并未得到别人的认可。



- C. 加上“如果”，是作者谦虚的表现，是为了赢得别人的好感。  
D. 加上“如果”，只是为了形成排比，没有别的含义。

## (二)

①“娘，您别送了，”我喉咙涩涩的，“天不早了，您回去吧！”

②“娘晓得。我儿上了大学，娘心里高兴，我儿给娘和你爹争了气。”车窗外的娘眼眶红红的，笑着说，“娘没文化，讲不出什么大道理。娘只指望我儿今后碰到什么不顺心的事要多挺一挺，咬咬牙，也就过去了……”

③“我记住了，娘……”我哽咽着，低下头……

④娘终于回去了，一直没有回头——我知道，娘一回头，就又舍不得走了，娘每走几步，便伸起手擦眼泪。娘瘦小的背影渐渐模糊。泪水顺着我的脸颊毫无顾忌地流下来。

⑤那一晚，我失眠了——想娘，为了儿女苦了一辈子的娘。

⑥娘不识字，小时没念过书，就因为家里穷。十三四岁的时候，就跟着别人到大山中去砍柴，晒干了晾干了，再挑到十几里外的集市上去卖。收购干柴的老板欺负娘不识字，记数用“壹贰叁肆”，故意克扣柴的重量。娘气得不行，只有哭。她一边哭，一边暗暗发誓：以后就是典家什、当土地，也要供自己的孩子识字念书，不能当“睁眼瞎”。

⑦穷人的孩子当家早，理事早。哥哥和我小时念书用功，期中、期末总是每人摆着一叠奖状回家，这是娘最高兴的时候。但一到开学，娘就犯愁了。兄妹三人都念书，三双要钱的手都伸向娘。爹心眼儿实，只能靠卖力气挣钱，可那点微薄的收入仅够敷衍油盐酱醋。娘只有一个办法——借！

⑧东家跑，西家串，鞋底磨穿了，嘴皮也磨破了。大清早出去借，往往半夜才能回来。好几次梦中醒来，我听见娘和爹的叹息声、交谈声，还有娘低低的抽泣声。娘为了凑齐兄妹三人的学费，好几天都吃不下饭，却从来没抱怨过半句——娘一辈子也忘不了那个誓言。

⑨我读高二那年，家里已经穷得叮当响。欠了一屁股债不说，屋破偏逢连绵雨，娘在干活时又不慎扭伤了脚。赤脚医生费了九牛二虎之力也没能医好娘的脚。由于没钱进医院，娘从此走起路来一瘸一瘸的。可娘粗活、重活照样干。那时，我在校寄宿。礼拜六，我回家拿伙食费，看娘的表情，我没忍心问。礼拜天，娘一大早就出去了，傍晚还没回来。我苦着脸，正打算返校时，远远地，我看见娘了——娘拄着一根竹竿，一瘸一拐地走回来了！长长的大路上，夕阳的余晖将娘的身影拉得好长好长。每走一步，娘都要咬一下嘴唇——娘分明疼啊！但娘为了省那五角钱车费，硬是咬着牙从十几里外的亲戚家一步一拐地走回来了！五角钱！就为了省五角钱给儿子做伙食费啊！



⑩我跑过去，扶着娘，看见娘的嘴唇已咬得裂开了一个大口子。娘从怀里掏出两张10元钞票，吃力地笑着说：“儿，总算借到了。天快黑了，快回学堂吧！”

⑪我拿着钱，无言地跪下了，泪水一点一滴地洒在钞票上。

⑫前几天，妹妹来信说，娘收到我在天安门前照的相片后，用一块新手绢小心地包着。几乎每天晚上她都要就着昏暗的灯光细细地瞅着，看的时候，总是一个人乐着……

⑬读着读着，泪水不由得又盈满了我的眼眶，我又想起了娘，想起了为儿女苦了一辈子的娘……

8. 概括文段的主要内容。

9. 第②段表现了母亲怎样的品质？母亲说给儿子听的用意是什么？

10. 第⑧段中的“那个誓言”指什么？

11. 文章三次写“我”的流泪，请用简练准确的词语分别写出三次流泪的不同：第一次流的是\_\_\_\_\_的泪；第二次流的是\_\_\_\_\_的泪；第三次流的是\_\_\_\_\_的泪。

### 三、语言表达与运用

12. “可怜天下父母心”，读了母亲的故事，相信你定有不少感触。联系我们的生活，用一段话来表达我们对母亲的感激之情吧。

## 八 寂 寞

### 知识导读

#### 一、写作背景

1845年7月4日梭罗开始了一项为期两年的试验，他移居到离家乡康科德城不远、优美的瓦尔登湖畔的次生林里，尝试过一种简单的隐居生活。他于1847年9月6日离开瓦尔登湖，重新和住在康科德城的他的朋友兼导师拉尔夫·沃尔多·爱默生一家生





活在一起。出版于1854年的散文集《瓦尔登湖》详细记载了他在瓦尔登湖畔两年又两个月的生涯，本文正是《瓦尔登湖》中的一篇。

## 二、课文分析

梭罗真的“寂寞”吗？

他认为自己“并不寂寞”：

我并不比湖中高声大笑的潜水鸟更孤独，我并不比瓦尔登湖更寂寞……我并不比一朵毛蕊或牧场上的一朵蒲公英寂寞；我不比一张豆叶，一枝酢浆草，或一只马蝇，或一只大黄蜂更孤独。我不比密尔溪，或一只风信鸡，或北极星，或南风更寂寞；我不比四月的雨或正月的融雪，或新屋中的第一只蜘蛛更孤独。

有这么多的自然事物与他相伴，他感到找到了“最甜蜜温柔、最天真和最鼓舞人的伴侣”。因此，世人看来孤独寂寞的事，梭罗却认为“在大自然里以奇异的自由姿态来去”，是“每个毛孔都浸润着喜悦”的事情。于是，他明确地宣告“我爱孤独”，“觉得寂寞是有益于健康的”，“没有碰到比寂寞更好的同伴了”。再说，“寂寞”是一种心理状态，根本“不能以一个人离开他的同伴的里数来计算”，他认为“德不孤，必有邻”。

梭罗所谓的“德”，是超验主义的自然观。在他看来，自然界的一切事物都是平等的，人也是自然的一员。这样，自然界事物也就成了人类最为亲近、最接近于“我的血统”的“同类”。在他眼里，“每一支小小松针都富有同情心地张大起来，成了我的朋友”。所以，“寂寞得跟生活在大草原上一样”的瓦尔登湖畔的林中生活，是一个完全属于他的“自己的世界”，这个世界的核心是“从没有被任何人类的邻舍污染过的”。生活在这样一个环境里，便不会使“单纯而勇敢的人产生庸俗的伤感”，也不会有什么“病态的想象力”，只要清醒，便会“欣喜若狂”。

他眼中的自然，不仅是与人平等相待的朋友，而且还是“创造一切的力量”，是“靠近我们的宇宙法则”。这与我国道家哲学有相通之处，《老子》中的“人法地，地法天，天法道，道法自然”，也是把“自然”理解成万物的本源和法则。而他把自然万物作为朋友的思想与我国古人的“侣鱼虾而友麋鹿”也是一致的。

理解了这一点，我们也就理解了他为什么说“大部分人只让外表上的、很短暂的事情成为我们从事的工作。事实上，这些是使我们分心的原因”。在他眼里，忙于俗务、追名逐利不过是舍本求末，真正的生活态度应当是：

只要我们的的心灵有意识地努力，我们就可以高高地超乎任何行为及其后果之上；一切好事坏事，就像奔流一样从我们身边经过。……看戏很可能感动我；而另一方面，和我生命更加攸关的事件却可能不感动我。



这是一种非功利的生活态度。他始终不是以功利的眼光看人生世事，而是以一种审美和欣赏的眼光来看待，从而产生一种愉悦的心理。

以审美的眼光来看待大自然，就会感到处处都是自己的朋友，就会感受到“大自然的不可描写的纯洁和恩惠，他们永远提供了这么多的康健，这么多快乐”。因而，作者不由自主地发出这样的呐喊：“难道我不该与土地息息相通吗？我自己不也是一部分绿叶与青菜的泥土吗？”

通过以上的简要分析，我们知道这篇文章的重点与难点都在于梭罗的思想。因此，把握他的思想内核，是我们进入文章的金钥匙。

首先，我们要结合课文把握梭罗的自然观，把握以这种自然观为基础的审美的生活态度。其次，请注意梭罗是如何赋予自然物以生命的，又是如何把自然营造为我们的精神家园的。另外，梭罗自由洒脱的文风和明丽清新的语言也值得我们学习时细细揣摩。

## 实战演练

### 一、基础知识

1. 下列加点字的字音有误的一项是（ ）。

- A. 臭鼬(yòu)      摇曳(yè)      忧悒(yì)      白昼(zhòu)  
 B. 链环(liàn)      蓊郁(wěng)      愤世嫉俗(jí)      莠莛(wō jù)  
 C. 酢浆草(cù)      毛苎花(xīn)      惬意(qiè)      司酒行觞(shāng)  
 D. 鰟鱼(mǐn)      瞭望(liáo)      鱼篓(lóu)      沮丧(jǔ)

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）。

- A. 花蕊    寂莫    禁闭    息息相通  
 B. 受惠    莠莛    曙光    青春永驻  
 C. 宠爱    慢游    尉蓝    万灵妙药  
 D. 蔬菜    撤退    行觞    生死轮回

3. 下列各项中加点的成语使用不恰当的一项是（ ）。

- A. 这事你现在做不了，就不要勉为其难，以后有条件再做不迟。  
 B. 他谦虚地说：“我既不擅长唱歌，也不喜欢运动；除了画画，就别无长物了。”  
 C. 随着再就业工程的实施，许多下岗职工坚信山不转水转，自立自强，重新找到了人生的位置。

D. 在国企改革中，某些人“明修栈道，暗度陈仓”，打着企业改制的幌子，侵吞国有资产。



4. 梭罗是\_\_\_\_\_（国籍）人，毕业于\_\_\_\_\_。

5. 《寂寞》选自\_\_\_\_\_。

## 二、阅读理解

### 湖光水色

这（瓦尔登湖）一泓湖水澄澈碧绿，湖身长半里，面积61亩半；湖居一松栎林中，为一长流泉所潜成，无明显出入口，故水量的盈虚多系于当地的云雨与蒸发。沿湖多山，其势若自水面陡起，山丘已高拔至四十至八十余尺，至于东与东南面，甚至高达百尺与百五尺不等。而那里概为林地。我们康谷一带河湖的水色至少不下两种：一为远观之色，一为近视（尤其是身旁近处）之色。前者似更多取决于光线的明暗，每每因天气而不同。天气明和的夏日，稍远处的水即呈蓝色，尤其当水面激荡的时候；如观看的距离稍远，则一律为蔚蓝，并无区别。遇风雨晦冥的天气，水面则略呈青灰色。瓦尔登湖就是一时一个样子，一会儿是蓝，一会儿又成了绿，即使观看的角度不变，居处于下界与穹苍之间，天光山色都不免要映入湖中。登山俯视，湖面即呈高空的天青色；但自近处观之，近岸泥沙可见处的水面却微近橙黄，渐至湖上，复为嫩绿，如此依次转浓，迨至湖心深处，则又浑然一色暗碧。然而在某种明暗之下，即使山顶处所见的近岸一带也可能是色泽光艳，溅溅新绿。有人认为这乃是森峦翠微的一种反照；但奇怪的是铁路的沙基之侧也是同一颜色，另外初春树叶未密之前也是这样，故我以为这可能是天空缥青与岸沙的橙黄互映交融所致。与此地的一切水流相同，每当有风而晴朗的天气，因而波面最能以一定角度反映天空的色泽时，这时自离湖稍远处观之，湖面所呈现的一派湛蓝甚至会较天空本身的颜色更深一层；而这时，由于身在湖上，而且为了研究反光，不能不天空水面两头瞅着，这时我确曾在那里窥见了一种难以名状的浅蓝——水中灯下变幻不定的绢丝或刀锋剑端上青光或者近之——较之天空还要缥青，这样整个波面也到处是一边淡蓝，一边深青，交相辉映，蔚成奇景。实际上，那淡蓝若似一种透着微绿的琉璃翠；把这水盛入杯中，面光而视，却正如一杯空气那样，完全没有任何颜色。我们都知道，一只较大的玻璃盘往往即呈现浅绿，而其原因据玻璃匠人说则在它的“个头”，如体积稍小，便又不见颜色。至于瓦尔登湖的水要多到什么程度才出现这种色泽，我却不曾做过试验。由于瓦尔登的湖水竟像水晶般的那么澄澈，因而在这里洗浴者的身上往往呈现出一种雪花石膏似的苍白，再加上浸泡在水中时人的身体不免有点膨胀与变形，看起来极不自然，不过那效果之微妙奇特，恐怕唯有米开朗琪罗之辈的绘画大师才能追摹得来了。

6. 文章中心是瓦尔登湖的“湖光水色”，为何在此之前还要先写周边环境和整个“康谷一带河湖”水色？



(1) 写周边环境是\_\_\_\_\_。

(2) 写康谷一带河湖水色是\_\_\_\_\_。

7. 联系上下文，推断文中画线的“在某种明暗之下”中“某种”指代的基本内容。

8. 画线句“到什么程度才出现这种色泽”中“色泽”具体指代什么？这种色泽视感是如何产生的？

(1) “色泽”指代\_\_\_\_\_。

(2) 这种色泽视感是\_\_\_\_\_。

9. 对这篇散文的赏析不确切的两项是（ ）。

A. “绿”和“蓝”是瓦尔登湖的本色，“天青”“新绿”“暗碧”“深青”“淡蓝”等多种色彩，是由天光山色倒映湖中形成的不同视角的色泽变化。

B. 作者善用定点观察法，把湖光水色有机结合起来，多角度写出了瓦尔登湖的光艳色美，其中一边“淡蓝”，一边“深青”的交相辉映最为奇观。

C. 本文巧用类比，如水在“杯中”与水在“玻璃盘”中，因“体积”不同，“颜色”视觉不同，以此类比说明瓦尔登湖水色泽变化的道理，通俗易懂。

D. 米开朗琪罗作画善于运用光线和色彩的变化，表现浪漫主义的奇幻之美。文章结尾联想到他的“追摹”，意在突出瓦尔登湖色泽变幻的微妙奇特。

E. 本文点面结合、虚实相映，既有优美的景物描写，又具有趣的整理探究；虽整体布排，但层次清晰，有一气呵成之畅感。

### 三、语言表达与运用

10. 在不改变文字原意的情况下，将下面的文字重组为一个单句。

那是好些人从好些不同角落传来的声音。那声音充满了欢喜与赞叹。那声音仿佛在告诉我，那前面的世界，在每一个峰回路转的地方，有着怎样令人目眩神迷、不得不惊呼起来的美景啊！