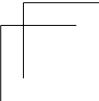
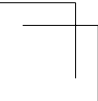
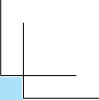
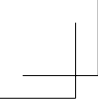




**第一篇**

**写作基础篇**





# 第一讲

## 绪论

### 本讲重点

结合写作的综合性特点明确写作者必备的基本素养。

### 教学说明

写作是高等院校师范类小学教育专业的主修课程之一，是培养适应小学语文教育，集作者、教师双重角色于一身的小学语文教师的一门课程。通过本课程的学习，学习者不仅会写，而且会教，能以一个有经验的写作者身份指导小学生写作。本讲从了解最基本的写作知识入手，要求学习者全面理解写作的基本内涵、基本特点、基本内容和基本的写作素养，为下一步的学习和训练做好知识准备。另外，本讲选用的3篇范文，分别从自我情感、亲身经历、见闻思考3个方面说明了写作最常见的3大灵感来源，为学生的写作实践指明了一个方向。



### 案例导引

有人说，写作就是一杯咖啡，先苦后甘（开始写时很难，苦恼；坚持一段时间以后写得顺手了，甘甜），能让人陶醉、提神（写作能让人在虚拟的世界中陶醉，让人找到乐趣——提神）。

你如何理解这个说法呢？

### 任务要求

1. 课前阅读有关写作的基本知识，了解写好文章需要具备的基本素养。
2. 分小组交流各自对写作的独特感受。
3. 各小组代表发言，并用一个独特的比喻谈谈自己的感受。
4. 教师分析、评判。

## 理论储备

写作分为基础写作和应用写作两部分，我们主要讨论基础写作。

对于中文师范生来说，未来要想当好语文教师，写作必定是绕不过的一道屏障。为此，你可能得想一想：“我必须比学生厉害！必须比他们多知道一点什么，多会写一点什么，这样我才能教得更自信，才会教得更有效。”其中这个“一点什么”就包含了写作的基本知识和基本技能。也就是说，既要懂得一定的写作理论，还要有一定的写作能力。这样你才能做到既会教又会写。为了达成这两大目标，我们有必要从最基本的写作理论开始学习。

### 一、写作的内涵与写作的必要性

#### 1. 写作的内涵

写作就是运用语言文字反映客观事物，表达思想感情的一种社会实践活动。

#### 2. 写作的必要性

从客观来说，写作是人们在社会交往、思想交流中离不开的一种重要工具。一定程度上说，写作甚至可以作为一种谋生的工具。同时，写作还可以影响别人，与别人分享自己的智慧与经验，让人们减少在人生路上摸索的时间，更快地明白人生的真谛，从而促进社会的进步。就主观而言，它能抒发情感，排遣孤独，摆脱无聊，寻求共鸣，提升个人的幸福感。

总之，写作既是现实生活的需要，也是提升自我价值的需要，更是每一个中文师范生未来的职业需要。

### 二、写作的特点

#### （一）综合性

写作的综合性特点是由写作的主、客体本身的复杂性、不确定性、多变性所决定的。社会是多元的，自然是多样的，人的生命活动、社会价值取向更是丰富多彩的。好的作品能让人获得意味深长的人生启迪，具体、鲜明的认知教育，潜心入髓的艺术感染，以及出神入化的审美感受。

因此，作为写作实践主体的作者要创作出优秀的作品，至少要依赖下面4个方面的综合能力。

#### 1. 思想修养

思想是观念、意识、心理思维的总称。写作要反映生活，这种反映并不是照相机式的反映，它必须对生活经过一个提炼、提升的过程，需要思考、分析、综合，然后才能发现生活的真谛。而这样的“发现”需要有一个正确的思维方式，或者是正确的思想指导。写作的思考过程离不开正确的世界观、价值观和审美观。只有不断地提高自己的思想修养，才能正确地理解社会、人生和自己，才能透过现象看本质，在这个

基础上,才有可能写出有内涵、有深度的文章。

## 2. 生活体验

生活体验包括生活的阅历、经验的积累、生活的感受、情感的积累,还包括生活的见解和能力等多层含义。我们常常发现这样的现象,经历同样的生活,同样的酸甜苦辣,有些人能写出感人至深的文章,而有些人却写不出来,这是为什么?原因就在于积累,即对生活的记忆与思考。在生活中出现了与众不同的东西,思考为什么;出现了让自己震撼的现象,思考为什么;出现了喜怒哀乐的情绪刺激,思考为什么……一个人经常做这样的思考,并把它们深埋在记忆的深处,它们随时都有可能成为写作的素材,点燃创作的冲动,为创作提供深刻的思想和充实的内容。因此,巴金才会说:“当热情在我身体燃烧的时候,我那颗心,那颗快要炸裂的心是无处安放的,我非得拿起笔来写点什么不可。”(巴金《〈电椅〉代序》)

## 3. 知识素养

知识素养即丰富的学科知识。无论是作家还是学习写作的学生,其知识储备、知识结构对写作活动的影响都是显而易见的。文章是生活的反映,而生活又是复杂、丰富多彩的。表现丰富的生活离不开各种各样的知识,哲学、美学、心理学甚至社会学、伦理学等知识都有可能在写作中使用到。比如,人们看到一个弱者倒霉了会同情,而看到一个强势的人落难不少人会袖手旁观甚至有人落井下石。人们为什么会产生这样的思想?为什么会有这样的行为?是什么神秘的力量支撑人们去这么做?凡此种种,没有一定的社会学知识、心理学知识或伦理学知识,我们就很难去正确地理解。因此,我们可以说,文章使用和消耗的材料大多都是由各种各样的知识组成的。

## 4. 语言表达

语言表达的核心是词汇的积累及表达的技巧。很多初学写作者都有过这样的苦恼,有时候心中有千言万语,下笔却写不出多少文字来。这其中的原因主要是语言积累太少了,腹中空空,找不出几个能准确表达内心真实想法的词语,再加上语言表达技巧上的贫乏,写不好文章也就不足为怪了。

### (二) 实践性

写作就是一种借助于思维并将思维外化为语言符号的行为。其全过程从体验生活、收集材料,到构思写作、修改成文,都是动脑、动手的实践活动。这种实践性必然要求写作者要多写、多练,逐步提高写作能力。因为作者再多的学识储备,再深的情思蕴藉、再高的审美素养,都是内在的,只有通过具体的写作实践才能外化为文,实现写作的价值。

写作作为一门课程,与其他理论性课程相比,它更注重技能的实践。理论学得再好,表达的实践能力不强,一切都是浮云。因此,写作课的学习必然以实践性教学为主,以生活实践、创作实例来阐述写作理论,以写作实践来促进写作能力的提高。

## 三、基础写作课的基本任务及教学内容

小学教育专业写作课的任务,就是要培养适应小学语文教育、既要会写又要会教

的小学语文教师。通过本课程及其他相关课程的学习，学生不仅可具备一般的写作基础理论知识（包括作文的审题、命题、选材、立意、写作的格式以及作文批改的基本常识）和常见的题材作文（包括写人作文、记事作文、写景作文、状物作文、看图作文、想象作文）能力，还应具备作文教学的能力。

本教材中设置了教写作文的内容，即“小学作文辅导”和“小学作文讲评”。因此，本教材在写作课程目标、教学内容的要求方面应与其他专业的写作教材有所区别。在教学内容、对学生素质的培养上，应更加注重基础性——基础的写作理论和基础的写作技能，密切联系小学语文教师的工作实际和小学生作文学习的实际，努力做到以练为主，讲练结合，逐步提高学生写与教的能力。

具体说来，本教材有如下3个方面的教学内容：

（1）写作的基础理论及技能。其包括写作必备的基本素养，审题与拟题的技能，选材与立意的技能，作文的基本格式及作文批改的方法。

（2）与小学作文密切相关的题材写作。其包括写人作文、记事作文、写景作文、状物作文、看图作文、想象作文。

（3）指导学生作文的技能。其主要包括写前指导技能和写后讲评技能。

### 四、提高写作素养的方法

#### 1. 多读

“读”的本义是指阅读。但这里我们要进一步扩大它的外延，把它理解为“看”与“品味”。“看”即观察，“品味”即思考。因此，写作素养所要求的“读”就是观察、阅读与思考。“多读”指的就是勤于观察、阅读与思考。这其中的“观察”与平常的不留思维痕迹的“看”是不同的，是指带着思考去观察，努力发现人、事、景、物与众不同的地方，找出与众不同的意义。而对阅读来说，“多读”不仅要求多读书，读好书，更要求会读书，带着思考去读。“书读百遍，其义自见”，阅读的过程就是学习、借鉴的过程。书读多了，词汇量丰富了，间接获得生活素材的机会也就多了，写起文章来才会得心应手。

#### 2. 多记

“多记”包括心记和笔记。而笔记还包括下载和整理资料等。无论是生活还是阅读，都要养成记录的习惯。不仅要记录触动自己的素材，富有启迪意义的佳言妙语，还要记录自己瞬间的感悟、发散的思考，以备日后写作之需。记得多了，材料丰富了，词汇量丰富了，写起来才更容易挥洒自如。

#### 3. 多写

写作是一项技能。要提高写作能力，必须进行长期艰苦的训练。可按照由浅入深、循序渐进的原则，坚持写日记和随笔，随时把生活中的所见、所闻、所为、所感记录下来。以练笔为主，不求完整、规范，不求长篇大论，只求写出自己独特的体验与感悟，日积月累，写作能力便会逐步得到提高。


**范文引路**
**范文 1****《王蒙文集》自序**（节选）

从一九五三年深秋那个晚上我提起笔来开始写《青春万岁》初稿的最初几行字的时候算起，已经是整整四十个年头了。

我为了我们的国家、社会、生活更加美好而写作。我为什么写作？它的答案与为什么革命、为什么活着是一样的。

我爱生活，我叹息一切美好的瞬间的短促。只有文学才能使美好的瞬间与永恒连接起来。

文学是种特殊的记忆形式。文学就是怀念，文学就是复苏，文学就是青春，文学就是人生的滋味，文学就是余音绕梁三日不绝，文学就是生命所剩余的一切。

至少我有理由指望，我的作品会比我自已更长久。我已经不在的时候，也许有一个青年会为我的某一篇散文而微笑，也许有一个少女会为我的某一篇诗歌而动容，也许有一位长者会为我的某一篇小说而煎熬。单是这样想一想已经够让人激动的了。

至少我有理由希望，我的作品会比我自已走更远的路。我的作品会走进我还没有机会走进的房子，我的作品会说我还不会说的话，我的作品会有比我自已更宽阔的胸怀和臂膀，拥抱我们的这个星球，拥抱我们的这个世界，拥抱那个叫作人的同类。

至少我有理由希望，在写作的时候我能够比我自已还要好一点，聪明一点，丰富一点，有时候更执着一点，也有时候更豁达一点。因为我是太平凡了，我是有太多缺点以至于缺陷了。我不满意于自己，我已经没有办法再重新投胎一次、生活一次，我只能在写作里得到一些校正与补偿。

我喜欢语言，也喜欢文字，在语言和文字中间，我如鱼得水。语言和文字是我的比人民币和美金更重要的财富，我要积累它们，更要使用经营——有时候是挥霍浪费它们。

我喜欢你也喜欢他，只有在写作当中，我们才得相识、相交，成为朋友。而如果没有朋友，我们是多么孤独呀。我喜欢写作还因为我并不是总是快乐的。谁能回避那些沉重的、不愉快的甚至可怕的事情呢？然而当这一切经验都成为文学的契机的时候，人生就比较能够忍受了。文学使往日重新鲜活，文

开门见山交代写作缘由。

以排比句的形式表达对文学的独特体味。

写作的结果能让人活得更精彩。

写作的过程能提升自我品质。

写作是语言的艺术，而语言文字则是作家宝贵的财富。

学使暗淡变成趣味——至少是自嘲，文学使痛苦焕发辉煌，文学使灰烬蓬勃温热，文学使有所作为者尽情发挥。文学是仁人志士的战场、十字架，至少是试验场，文学又是智者、弱者、无所作为者、孤独者、清谈者、自大狂、自恋狂、胆小者、规避与逃遁者的一个“自欺欺人”的游戏——避难所。

文学是有为更是无为，文学是有为的无为、无为的有为。

文学是一种快乐。文学是一种疾病。文学是一种手段。文学是一种交际。文学是一段浪漫。文学是一种冒险。文学是一种休息。文学是上帝。文学是奴婢。文学是天使。文学是娼妓。文学是鲜艳的花朵。文学是一剂不治病的药。文学是一锅稀粥。文学什么都是也什么都不是。

最后，我写作，还因为我是王蒙。我只能为王蒙，我希望我是王蒙，所以我只能写作。所以我还要一页一页一篇一篇一本一本地再写下去。我愿意放弃这和放弃那，但是我不能放弃写作。请原谅了，再一次地请求原谅了。

阿门。

1993年12月10日

#### 点评

本文虽谈不上严谨，但流畅的语言、生动的比喻，加上俏皮的口吻，字字珠玑的诠释，凭借深厚的语言功底，结合自身的经历与情感，把文学作品的地位、功能与价值表达得意味深长，不得不令人叹为观止。

文学的多功能令人  
眼花缭乱。

写作的魅力就在于  
独特的“这一个”，执拗  
的“这一个”。

## 范文2

### 写在愚人节<sup>①</sup>

曙色朦胧中，我喜欢掐着时间：现在是6点21分16秒，出发！

从楼下大门沿着学校里最大的路圈一路小跑，跑一圈用时25分钟，正负一般不超过30秒；然后再跑一个小圈，用时11分30秒左右，回到楼下的时候刚好36分半。

别人精准扶贫，我是精准跑路。如果天气允许，我常常这样独自运动。

开门见山。

“精准”二字，不  
仅成为本段的中心，而  
且带动了丰富的联想。

<sup>①</sup> 来源：本书作者自编。



为什么如此精准？因为每次跑步我都喜欢带一部小手机。手有时间，心中不慌。每次三个计时点：跑到那棵黄花风铃的时候，一般用时是10分20秒。如果快过这个时间，我就有意放慢脚步；如果慢过这个时间，我就加快脚步，保证跑到第二个计时点——西边围墙那个洞洞的时候，又刚好是17分钟左右。然后第三次计时点是跑到楼下整一圈的时候，25分钟左右。总之，跑完一圈半，刚好用时36分半。

就这样跑啊跑，眼前有目标，心中有期待……

当然，如果感到累，有时跑一圈就结束了。不过，我大多都是跑一圈半。这个半圈中的一半，刚好是在饭堂这个地方转弯。

其实，线路有多个选择。我之所以喜欢到饭堂这个地方转弯，那是因为，每看到饭堂我就会产生一种异样的感觉：透过窗玻璃，师傅影影绰绰忙碌的身影，似乎为我的早餐忙碌着，心里便漾着满满的温馨。

我们这个饭堂，能吃的品种几乎什么都有：鸡鸭鱼肉，煎炒烹炸，各种菜式就不必说了，粉面、粥点，饺子、云吞，包子、油条，西餐、火锅，甚至还有现做现卖的水果拼盘，沙拉果酱……总之，街上卖的、酒楼有的，只要是能吃的，这里似乎都应有尽有……

边跑边想象，我也《不差钱》：

“4斤的龙虾，来1只。”

“没有。”

“澳洲鲍鱼来4只。”

“没有。”

“巴西的蜗牛来半斤。”

“没有。”

……

“你什么都没有，居然敢号称天下第一饭桶，你真以为梁静茹给了你勇气？”

然后，换一个早晨路过的时候，我又变成了《就差钱》：

“4斤的左江龙虾来1只。”

“好嘞。”

“3斤的江州鲍鱼来两只。”

写到吃的，在饿肚子跑步的时候，能起到“望梅止渴”的作用。

又一个联想。《不差钱》和《就差钱》都是春晚著名小品，移植到这里有了地方特色，既有幽默感，又有亲和力。

“可以！”

“两斤的西溪蜗牛来3只。”

“好，马上！”

……

“哎哎哎，别别别。”我赶紧制止。

“我只是随便问问。等什么时候我不差钱了，再来吃。”

然后想象着饭堂师傅愣在那里的情景，脚步不知不觉地又过了几十米。

那种感觉，真的好轻松。这就叫“累，并快乐着”。

友情提醒：要想保持长期的运动兴趣，首先，目标不能定得太高，否则身体太累，时间长了就会慢慢失去兴趣；其次，在过程中，要学会找乐。计时也好，幻想也罢，都是借精神享受来掩饰生理的疲惫，这样才能长久坚持。

人生这苦，现实改变不了，就从心灵上改变。吃得苦中苦，那是人上人；以苦为乐，那是圣人；苦中找乐，那是聪明人。

突然想起，今天是4月1号愚人节也。至于你信不信，反正我是信了。

“累，并快乐着”，  
又一句“精准”的幽默。

品到鸡汤的味道  
了吗？

几年前的网络名言，  
今天看到，依然亲切。

#### 点评

作者把普普通通的现实生活写得妙趣横生，原因有三：一是对题材做了一定的提炼和改造，如计时锻炼、引入幻想、真情概括；二是语言的独特与表达的创意，流行语的运用、流行歌曲的借鉴、著名小品的改造使全文显得幽默风趣；三是细品还有一点心灵鸡汤的味道。

好文章不一定要大题材、重意味。学会智慧地改造题材，再普通的生活也能焕发出不一样的光彩。

### 范文3

#### 从六百万到五百块……<sup>①</sup>

最近一期的鉴宝节目里，有一位美女带着一颗象牙藏品来到现场，声称是父亲十年前在云南做生意的时候买回的，当时就花了将近十万元。经专家仔细鉴定，给出的评估价是六百万！

正当观众欢呼、美女惊喜之时，专家接着又说道：此类物品为国家一级保护收藏品，禁止买卖，如果上交至博物馆至少可得一面锦旗和五百元奖励；但如果自己私下买卖会触犯法

直接叙述，内容吸  
人眼球。

心情起落反差很  
大：幸福的“突然”与  
失落的“惊心”带给读

<sup>①</sup> 来源：本书作者自编。

律!——此时的美女的脸色顿时由红转白……幸福来得突然,去得更惊心!

从十万涨到六百万,又从六百万跌到了五百块。这位美女藏家犹如坐上了火箭,从民间到天堂,再从天堂到地狱逛了一圈,时间只有两三分钟!

莫言的小说《蛙》中有一句名言:“钱花了是钱,不花就是纸。”活用过来说这位美女的藏品就变成了顺口溜:“这个东西卖了是六百万,上交了是五百块,留起来就是一棵大白菜。”

这回,她算是彻底领悟了人们常说的“白菜价”原来就是这么来的!

者极大的阅读张力。

提到名人莫言,加上一句意味深长的顺口溜,更有风趣。

“白菜价”新论,不仅有理,而且有趣。

#### 点评

好文章应该新、奇、巧“三美”皆备。如果我们做不到“三美”,能做“二美”也算不错了。本文虽然只写“看”到的生活,但依然饶有情趣。盖因两大优点:一是题材新,选取最新发生的事例来写;二是内容奇,文中的主人公情感起伏大,刺激性强。再加上后两段的语言幽默、风趣,所以文章虽短,读起来还算有趣。

启示一:要善于发现。不管是自身生活、道听途说,还是各种媒介中所说,凡是刺激到自我心境的东西都要多问几个为什么,再借助于智慧思考,我们会发现生活中其实可写的东西真的很多。

启示二:拓展联想空间。构思的时候,尽量结合内容联想不同领域里富有情趣的材料,这样的文章会把读者带进更丰富多彩的世界,正所谓“他山之石,可以攻玉”。



#### 相关链接

### 名人说写作

对于初学者,学习写作不妨先从模仿开始。朱光潜先生曾经说过,学习写作最简便的办法就是精选范文百篇左右,细心研究每一篇的命题、布局、分段、造句和用字,务求弄懂,不放过一字一句,然后把它熟读成诵,玩味其中的声音、节奏与神理、气韵,使它不但沉到心灵里去,还须沉到筋肉里去。这一步做到了,再拿些范文来模仿。然后,融合各家风格的长处,成就一种自己独创的风格。

这里特别要强调的是,模仿不是目的,因为模仿再好,最多只能称为“模仿秀”,而不能称为创作。模仿的最终目的是“融合各家风格的长处,成就一种自己独创的风格”<sup>①</sup>。

巴金说:“当热情在我身体燃烧的时候,我那颗心,那颗快要炸裂的心是无处安

<sup>①</sup> 尹相如. 写作教程[M]. 3版. 北京: 高等教育出版社, 2016. (有改动)

放的，我非得拿起笔来写点什么不可。我不是个艺术家，我只是把写作当成生活的一部分。”

鲁迅说：“文章该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得或方法。”

王国维说：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界。‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。’此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。’此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。’此第三境也。”

## 写作训练

1. 根据写作对作者的要求，谈谈你的优势和不足各有哪些。
2. 以人物素描、生活速写、思想火花、一事一议、学习体会为内容，记下你的经历、见闻、思考或感受，每周至少写两篇，并以宿舍为单位组成互助小组，轮流批改。

要求：

- (1) 每篇短文内容单一、集中，并要有一个新颖、贴切的标题。
- (2) 突出短文以练笔为主、积累素材的特点。

3. 阅读下文，谈谈你的感受（可以从新、奇等多角度进行分析）。

### 过尽千帆，不如简简单单<sup>①</sup>

早上起来，天寒地冻，只能窝在家里。这样的天气，能做点什么呢？

忽然就想：不如就弄一个美食火锅？

什么最鲜美？古人早就给我们定好了答案：鱼加羊，不就是“鲜”吗？今天就试试这道传说中的美食。

于是，经过反复推敲，最终确定了一个美食方案。然后带着点小小的兴奋，冒着严寒，徒步到离家不远的超市去采购。

这可是今年以来最寒冷的一天啊，而且正下着冷冷的雨。但我还是义无反顾地欣然前往超市，购买了所需的材料：羊排，鲫鱼，鸭红，金针菇，以及苹果、香叶之类。

回到家，首先电话邀约几个老友，也是我们圈子里的资深美食专家，让他们火速前来，给我的新菜式做品评。

放下手机，我就急不可耐地按照既定方案操作起来：羊排先煮后洗，再炒后炖，然后放进火锅备用；鲫鱼就先轻舞花刀，再姜酒侍候，然后大火煎香，热水慢熬，待汤浓色白之后才混进火锅。最后，把那些什么红呀菇呀、果呀叶呀之类的统统放入锅中。这样，一

<sup>①</sup> 来源：本书作者自编。

锅色彩鲜明、内容丰富的鱼羊鲜火锅终于可以粉墨登场了。

几位美食专家陆续来到。他们已经错过了看我的精彩准备，不想再错过看我第二回合的表演。“噤噤噤……”<sup>①</sup>我边哼边打开电磁炉开关，接着说：“好戏即将开始啰。”火力被开到最大。

陆专家嚷嚷：“老谭哪，看着诱人。”

李专家接着说：“闻着疼人。”

美女小陆说：“吃着会不会吓人？”

小任笑笑说：“谁吃谁知道！”

火锅中心已开花。简单的开锅仪式之后，我亲自给每人舀了一小碗，然后停住不吃。我满怀期待，想看看他们品尝之后的第一反应。陆专家首先表态：“还行还行，不咸不淡。”李专家连咳三声之后说：“这个，味道嘛，哼哈，阿哟……”美女小陆则毫不客气地说：“味道太烈、太浓，不够清甜！”

我赶紧品尝一口，果然，那味道，让我的心情瞬间变成了外面的天气，湿冷而且灰暗……“来，看我的。”美女小陆说完，拿出备用的一大盘早已斩好的鸡块，直接就倒进另一个锅里，加好水，加点盐、姜片，放到微波炉上，点火开煮。想不到，就这么简简单单的做法，味道竟然比我忙活了大半天的鱼羊火锅还美味！一个曾经名闻朋友圈的大厨，居然不经意间败给了一位名不见经传的女子！让我情何以堪？不过，唯其失败才会印象深刻——与其绚丽璀璨，不如简简单单。

其实，生活中的很多事常常是简简单单就好。

<sup>①</sup> 地方习惯口语，一般高兴时哼出来，表示即将看到有趣的事。

## 第二讲

# 审题与拟题

### 本讲重点

明确各类型的审题要求及拟题的方法技巧。

### 教学说明

俗话说“题好一半文”。这个“题”指的就是题意与标题。“题”好了，就等于写作成功了一半。因为“题”的好坏对习作的成败、优劣有着至关重要的作用。本讲主要从小学作文的写作实际出发学习“题”的两种形式：审题与拟题。通过了解审题、拟题的基本内涵及外延范围，明确审题、拟题对写作的作用，审题、拟题的基本要求与方法，并且要求在正确理解审题、拟题基本要求与方法的基础上，指导写作实践。

## 模块一 审 题

### 案例导引

小学语文老师布置了一道作文题“美丽的家乡”，小明所写作文的主要内容如下：  
今年六一儿童节的时候，爸爸带我去南宁园博园旅游，园博园的景色好美啊，有很多椰子树，有很多游船，我还放了风筝呢，可好玩了。

### 任务要求

1. 课前阅读有关审题的知识，了解审题的要求与方法。
2. 分小组讨论小明这篇习作是否符合文题要求，有哪些不足。
3. 各小组代表发言，并阐述理由。
4. 教师分析、评判。

## 理论储备

### 一、审题的内涵与审题的必要性

#### 1. 审题的内涵

审题就是对作文题目或话题材料进行细致周密的审查、分析，从而确定文题所要求的体裁、选材范围、写作重点、表现手法及情感基调等的过程。

审题按类型的不同，可分为命题作文的审题与非命题作文的审题。其中，命题形式上又分为全命题与半命题，非命题指的是只给材料或只给写作要求，然后自拟题目写作。

#### 2. 审题的必要性

审题作为写作的第一关，它与文章的立意息息相关。其实，在为文章确立主题的过程中，审题工作也是同步进行的，两者之间紧密相连。审题是为了文章的立意确定写作重点，否则就会直接导致文不对题，甚至“下笔千言，离题万里”。

### 二、命题作文的审题

命题作文一般是指出题者给出一个既定的题目，作者只要按照题目的要求把作文写出来，无须自己拟题目的一种习作形式。

命题题目的每一个词语，在具体的语言环境中都有其特定的意义。因此，审题时不但要弄清楚有哪些要求，更要弄清楚词语的具体含义及其与其他词语之间的相互关系，抓住命题重点。

那么，具体审些什么呢？

#### 1. 审内容范围

命题作文的题目，大多都对写作内容做出了规定。首先，要确定好题材。是写人、写事、写景还是状物，这个问题弄清楚了，写作就有了基本的方向。如“我的奶奶”“淘气鬼小明”“放弃成熟”“无言的凝眸”，这些是写人的；“发生在教室里的一件事”“那年秋天”“往事如烟”“尘封的记忆”，这些是写事的；“公园一角”“家乡的卢定河”“那时，花开”，这些是写景的；“我的文具盒”“一张美丽的画”“卡拉是条狗”，这些是写物的。其次，要确定范围。这里所说的范围是指所写文章内容的宽窄。如写人，是写自己还是写别人，是写一个人还是写几个人；写事，是写一件事还是几件事，涉及的时间、地点要具体、清楚。写景、写物也一样要考虑范围与数量的限制，不能扩大范围，也不要缩小范围。如“公园一角”，写的地点就是公园，而且是公园里的“一角”；“我的文具盒”只能写“我”的文具盒，不能写别的文具盒。

#### 2. 审写作重点

审题除了要明确写作的内容范围之外，还要确定写作的重点。那么，如何确定写作的重点？关键就是抓住题目的题眼。



题眼就是题目中的关键字，也就是题目的核心文字。把握住了题眼，也就把握住了文章的重点。

如何把握题眼呢？

(1) 如果作文题目只是一个词语，那么题目即为题眼，如“妈妈”“背影”“伤逝”等。写作文的时候直接抓住题眼，弄清楚是写人、写事还是写景，然后展开联想，确定中心，完成作文。

(2) 在偏正结构的题目中，一般起修饰作用的词语就是题眼。例如，“怪爷爷”的题眼是“怪”，尽管爷爷有很多特点，但“怪”才是作文的重点；再如，“羞答答的玫瑰”“美丽的错误”“难忘卢定河”等，它们的题眼分别是“羞答答”“美丽”“难忘”。

### 三、半命题作文的审题

半命题作文属于补充式命题，需要补上题目空缺的成分，如定语、状语、补语或主语、谓语宾语。

半命题的形式有以下几种：

- (1) 命前空后，如“我喜欢\_\_\_\_\_”“我学会了\_\_\_\_\_”“妈妈的\_\_\_\_\_”。
- (2) 命后空前，如“\_\_\_\_\_教育了我”“\_\_\_\_\_笑了”“\_\_\_\_\_是一首歌”。
- (3) 命两头空中间，如“怎一个‘\_\_\_’字了得”“那次，我与\_\_擦肩而过”。
- (4) 命中间空两头，如“\_\_\_\_\_教育了\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_学会了\_\_\_\_\_”等。

补充半命题作文题目空缺成分的过程实际上就是审题的过程，题目补充完整之后，就可以完全参照全命题作文的审题方法来审题。

### 四、非命题作文的审题

命题作文和半命题作文的审题还算比较容易理解。但有时候，命题者所给的并不是一个题目，而是一些材料，然后要求作者在认真阅读材料的基础上，根据自己对材料的感悟、理解自拟标题写作。我们一般把这种写作形式称为材料作文。非命题作文就是不指定题目，只给一个要求、一个范围或是一段材料，要求作者根据自己的理解拟出标题并完成作文的一种写作形式。材料作文是一种最常见的非命题作文，下面以材料作文为例讲解非命题作文的审题。材料作文不像命题作文那样把关键的词语都列在了题目里面，让人一目了然，那我们又该如何审题呢？

#### 1. 读懂写作范围

读懂写作范围是写作材料作文时最常用的审题方法。写材料作文时，首先要明确写什么：哪些可以写、哪些不能写，哪些可以详写、哪些可以略写，以此突出材料的中心。

例如，以下一则小学三年级同步作文材料：

这次习作，我们来写一写自己的课余生活。可以写课余参加的活动，可以写课余发生的有趣的事、高兴的事或者你愿意写的其他事。写好以后读给爸爸妈妈听，让他们和我们分享习作的快乐。



我们对其写作范围分析如下：

(1) “课余”是指上课时间以外的时间，课余生活也就是上课时间以外的生活。这里就不能写课堂里的事情。

(2) 写谁的课余生活呢？材料中说“写一写自己的课余生活”，也就是写“我”的课余生活，虽然“我”的课余生活可能也有别人参加，但必须是以“我”为主的，不能只写别人。

(3) 题眼是“有趣的”或“高兴的”。

## 2. 抓关键语句

材料中有些语句常常有暗示材料中心的作用。我们在阅读这些材料的时候，要注意找准材料中的关键语句，可把那些带有总结性的、领悟性的语句作为选择立意角度的突破口。值得注意的是，作文材料中的这些审题关键语句常常是命题者或材料中的人物对话或评议性的语句。

例如，以下一则材料：

巴西足球名将贝利在足坛上初露锋芒时，一个记者问他：“你哪一个球踢得最好？”他回答说：“下一个！”当他在足坛崭露头角，已成为世界著名球王，并踢进一千多个球后，记者又问道：“你哪一个球踢得最好？”他仍然回答：“下一个！”<sup>①</sup>

通过分析这则材料，我们不难发现，这则材料中有内涵意义的关键语句就是贝利前后两次所说的“下一个”，因为它既体现出贝利永不满足的进取精神，又蕴含着艺无止境、不断创新的哲理。抓住了这个关键语句，便抓住了材料的灵魂。

## 3. 思考内容指向

有些材料没有明显的暗示中心意思的关键语句，那么我们只能整体思考材料的内容指向。内容指向就是材料蕴含的主题。针对材料内涵的审题，就是要通过联想、对比等方式思考正确而有深度的文章主旨，使所写文章既切题又有深度。因此，写某些有深度的材料作文时应尽量采用这种方法来立意。

例如，有这样一则材料：

一次，盖达尔旅行时，有一个小学生认出了他，抢着替他提皮箱。小学生见皮箱十分破旧，便说：“先生是大名鼎鼎的盖达尔，为什么用的皮箱却是随随便便的呢？太不协调了。”“不协调吗？如果皮箱是大名鼎鼎的，而我却是随随便便的，那岂不是更糟？”盖达尔笑着说。小学生看着盖达尔笑了。<sup>②</sup>

我们仔细看这则材料，找不出有深刻内涵的句子或词语，那么只能通过联想现实生活，提炼出这样的中心意思：这则材料通过写大名鼎鼎的盖达尔和小学生关于皮箱破旧的对话，表达了“身外之物可以随随便便，但做人却不能随随便便”的道理。据此，可以提炼出如下两种观点：第一，做人不应该随随便便；第二，做人就要做有真才实

<sup>①</sup> 来源：[http://www.1010jiajiao.com/gzyw/shiti\\_id\\_acb249b2846686510af01fc404961ecc/](http://www.1010jiajiao.com/gzyw/shiti_id_acb249b2846686510af01fc404961ecc/)。（有改动）

<sup>②</sup> 来源：<https://www.zybang.com/question/2b75c9aebf33eb739ace0b8f4a10bb38.html>。（有改动）

学的人，不能徒有虚名。

## 案例分析

### 案例 1:

分析半命题作文题目“那次，我与\_\_\_\_\_擦肩而过”。

#### 分析

细看这个题目，寓意是写某一次让“我”遗憾的一件事。对事件性质没有限制，既可以表现为主观方面的（如情感、认识等），也可以表现为客观方面的（如人、事、景、物）。可以在横线上填写表示情感的词，如“那次，我与幸福擦肩而过”“那次，我与痛苦擦肩而过”等；也可以填写表示主观认识的词，如“那次，我与成功擦肩而过”“那次，我与失败擦肩而过”“那次，我与诚信擦肩而过”等；还可以填写表示客观事物的词，如“那次，我与丽丽擦肩而过”“那次，我与死神擦肩而过”“那次，我与北大擦肩而过”等。

### 案例 2:

分析半命题作文题目“我爱\_\_\_\_\_”。

#### 分析

这个题目限制了“我”的“爱”，但是没有限制“我爱”的范围。我们可以写人物，如“我爱妈妈”“我爱皮卡丘”等；可以写植物、动物，如“我爱茉莉花”“我爱木棉红”“我爱小公鸡”等；可以写物品，如“我爱小书包”“我爱小闹钟”“我爱小雨伞”等；还可以写兴趣、爱好，如“我爱跳皮筋”“我爱看电影”“我爱打篮球”等。当然，也可以写“我爱南宁”“我爱春天”“我爱白衣天使”等。

### 案例 3:

根据习作材料，分析习作要求。

#### (1) 习作材料 1:

有一个生长在孤儿院的男孩悲观地问院长：“像我这样没人要的孩子，活着究竟有什么意思呢？”院长交给他一块石头，说：“明天，你拿这块石头去卖，但不是真卖，不论别人出多少钱，绝对不能卖。”第二天，男孩蹲在市场的每一个角落，真有好多人要买那块石头，而且价钱越出越高。晚上，院长要他明天拿到黄金市场去叫卖。在黄金市场，竟有人出比前一天高 10 倍的价钱要买那块石头。最后，院长叫男孩到宝石市场去卖这块石头，结果，石头的身价较前一天又涨了 10 倍，甚至被称为“稀世之宝”。院长对男孩

说：“生命的价值也就像这块石头一样，一块很不起眼的石头，会由于你的珍惜而提升了它的价值。”<sup>①</sup>

### 分析

本题的审题关键是文末的一句话“生命的价值也就像这块石头一样，一块很不起眼的石头，会由于你的珍惜而提升了它的价值”。而理解这句话的关键词则是“珍惜”，而且“珍惜”的范围只能是自己。因此，如果以“珍惜”为话题，写“珍惜石头”，则内涵的拓展性有限；如果写“珍惜机会”，又觉得不够切合故事的本意；如果写“珍惜幸福生活”也未免偏颇。只要我们再全面、深入地进行分析，就会明白这则材料比较贴切的主旨应该是“只要自己看重自己，珍惜自己，你的生命就有意义、有价值”。

### (2) 习作材料 2：

螃蟹在树林里迷了路，遇到青蛙，问道：“青蛙哥哥，到河边去怎么走？”青蛙指着前面说：“你一直往前走，一会儿就会到达河边。”螃蟹走了老半天，还是没走到河边。后来，螃蟹遇见了青蛙，指责道：“你害得我好苦，我走了老半天还是没有见到河的影子。”青蛙说：“我没有骗你！我叫你一直往前走，你却横着爬，当然到不了河边。”<sup>②</sup>

### 分析

从材料中我们可以看出，青蛙好心办了坏事，它与螃蟹之间发生了一场误会。从某种程度上说，青蛙的指点没有问题，螃蟹的理解也合情合理。但如何把握住这则材料的中心呢？关键在于抓住材料中的“我没有骗你！我叫你一直往前走，你却横着爬，当然到不了河边”。因此，我们在构思的时候可以分别从青蛙和螃蟹两个角度进行思考。

如果从螃蟹的角度思考，我们不难理解螃蟹之所以找不到去河边的路，是因为它对青蛙的意见生搬硬套，不从自己的实际出发，由此我们可以得出“对别人的意见不能盲从”或者“接受别人意见的同时也要结合自己的实际情况”等观点。

如果从青蛙的角度思考，我们可以看出，青蛙的好心之所以没办成好事，主要是因为它给螃蟹提建议的时候只是从自身出发而忽略了对方的实际情况，忘记了螃蟹天生是横着爬这一特点，结果好心办坏事。从这个角度我们可以得出“帮助别人（给别人提建议）要多站在别人的角度想问题”等类似的观点。

① 来源：<https://wenwen.sogou.com/z/q558121666.htm>。（有改动）

② 来源：<https://wenwen.sogou.com/z/q182129344.htm>。（有改动）

## 相关链接

### 审题技巧

审题首先不能忽视对习作类型的判断与审视。在众多的作文题目中，有的题目本身就一目了然地显示习作的类型，有的则需要分析、揣摩。因此，审题必须根据题目的文字表述进行分析、判断，明确题目所规定的习作类型。例如，“老师来我家”这个题目容易让人认为是写人的文章，所以有必要搞清“老师”和“我家”两个词之间的关系，进而明白写作的重点是老师来“我家”这件事，属于叙事作文。

半命题作文要根据补充完整的题目来判断习作的类型，如“我爱\_\_\_\_\_”这个题目比较灵活，补充部分可以是人、事、景、物，补充的结果决定了习作的类型。

## 写作训练

### 1. 将下列文章名称的序号分类写在后面的括号里。

- |           |             |        |
|-----------|-------------|--------|
| ①《燕子》     | ②《一幅名扬中外的画》 | ③《我选我》 |
| ④《数星星的孩子》 | ⑤《司马光》      | ⑥《王二小》 |
| ⑦《小壁虎借尾巴》 | ⑧《黄山奇石》     | ⑨《北京》  |
| ⑩《蜜蜂》     |             |        |

写人的文章：( )  
写事的文章：( )  
写景的文章：( )  
写物的文章：( )

### 2. 找出下列题目中的题眼，并把它填在后面的括号里。

- (1) 一件开心的事 ( )
- (2) 可敬的老师 ( )
- (3) 妈妈笑了 ( )
- (4) 他为什么那么嚣张 ( )
- (5) 那一天，我衰到家了 ( )
- (6) 我爱你，广西 ( )
- (7) 被遗忘的青春 ( )
- (8) 一只名扬中外的狗 ( )

### 3. 根据习作材料分析下面的习作要求并确定写作范围。

#### 材料 1:

如果问到同学们都会做些什么，大家会不假思索地回答：会画画、会游泳、会滑冰、会

照相等。回忆一下，你的某个本领是怎么学会的，在学习这个本领的过程中有哪些趣事或哪些体会，请写下来。写的时候，要把由不会到会的过程写具体，表达出自己的真情实感。

### 材料 2:

一个六岁的孩子，放学回家后拿起刀子就要切苹果。他把苹果横着放，一边是花蒂，一边是果把，刀子放在中间。刚要切，爸爸赶忙喊：“切错了！切错了！”话音刚落，苹果早已被切开了，儿子拿起一半给爸爸看，喊：“爸爸快看，好漂亮的一颗五角星！”只见苹果的切面上，果核的轮廓形成了五角星形状。

## 模块二 拟 题

### 案例导引

老师要求学生依据下面的材料拟出一个合适的标题：

春天，桃花盛开了。蜜蜂飞到花丛里，忙着采蜜授粉。桃花们张着笑脸，欢迎蜜蜂的光临，并且把自己最好的花蜜送给蜜蜂，作为对蜜蜂授粉的酬谢。其中只有一朵桃花舍不得给蜜蜂一点儿花粉。当蜜蜂飞到它的花蕊里，它便大叫大骂：“去！去！去！你们这些讨厌的家伙，别想从我这儿得到一点好处！”它拼命地摇动花枝，把蜜蜂赶跑了。后来，所有的桃花都结出了硕大的桃子，只有这朵桃花凋谢了。自私和吝啬不仅使这朵桃花失去了朋友，同时也毁掉了它自己。<sup>①</sup>

小丽拟出了 5 个标题：自私与吝啬、无奈的蜜蜂、凋谢的桃花、一朵不结果的桃花、蜜蜂与桃花的故事。

### 任务要求

1. 课前阅读有关拟题的知识，了解拟题的要求与方法。
2. 分小组讨论这些标题是否符合文题要求，存在哪些不足。
3. 各小组代表发言，并阐述理由。
4. 教师分析、评判。

### 理论储备

#### 一、拟题的含义

拟题就是针对非命题作文拟写标题。

<sup>①</sup> 来源：<https://wenku.baidu.com/view/c303e970a56e58fafab069dc5022aeea988f4138.html>。（有改动）

标题是文章的“窗口”，是文章的第一印象。俗话说“题好一半文”，一个好的标题不仅能凸显文章的内容和特点，而且能迅速引人注目，激发读者的好奇心。

## 二、拟题的要求

好的标题必须具备以下条件：

- (1) 准确。其是指标题符合文章的内容，遣词造句符合规范。
- (2) 精练。其是指标题字数恰当，不宜过长。
- (3) 生动。其是指标题具有可读性，饶有情趣。
- (4) 新颖。其是指标题有新视角、新思路、新感悟，给人新鲜感。
- (5) 有意蕴。其是指标题有内在的含义。
- (6) 有文采。其是指标题有诗意，有文学韵味。

## 三、常见的拟题方法

### (一) 传统朴素型

(1) 以文中主要人、物的名称，地名或时间名、主要线索的名称等做标题，如“司马光”“风娃娃”“蓝色的树叶”“燕子”“七颗钻石”“颐和园”“雅鲁藏布大峡谷”“夏夜”“四季”“妈妈的账单”等。当然，有时候还可以加上一定的修饰语，表示事物的性质、数量等，如“蓝色的树叶”“奇怪的大石头”“美丽的小兴安岭”“一幅名扬中外的画”“一面五星红旗”等。

(2) 以主要事件或内容做标题，如“邮票齿孔的故事”“爱迪生救妈妈”“小松鼠找花生”“称象”“狼牙山五壮士”“南辕北辙”等。

(3) 以文中的关键语句或文中人物的生动语言做标题，如“心动不如行动”“莫让机遇擦肩而过”“一次比一次有进步”“别饿坏了那匹马”“要下雨了”等。

(4) 以疑问句做标题，如“中国人失去了自信力了吗”“花儿为什么这样红”“雨水，还是泪水”等。以疑问句做标题容易引起读者的思考，提高文章的吸引力。

### (二) 他山攻玉型

俗话说：“他山之石，可以攻玉。”其比喻别国的贤才可为本国效力。运用到我们的拟题中，就是借用、改用、反用各种名句、俗语做标题，以增添标题的表现力。

#### 1. 巧用诗词名句

诗词名句一般都语言凝练，形象鲜明，寓意深刻，富有概括力和表现力。巧用诗词名句做标题，既可以引用、化用，也可以反用，这样的标题对读者有强烈的吸引作用，读后有悠长的余味，如“此景只应‘天上’有”“只缘身在此山中”“怎一个‘钱’字了得”“问世间‘名’为何物”“柳暗花明又一村”等。

## 2. 借用群众口语、流行语等

拟题可以利用各地的群众口语、流行语，以及流行歌曲、流行影视剧中的名句等。可以直接引用，也可利用颠倒、谐音、形近等手法产生有独特魅力的词语，如“烦恼，请走好不送”（群众口语），“确认过眼神，你就是对的人”“有钱就可以任性”“我不是吃瓜群众”（网络流行语），“潇洒走一回”“掀起你的盖头来”（流行歌曲），“我不是李白”“让‘快乐’飞”（流行影视剧）等。

## 3. 妙用修辞

借助各种修辞手法，可使标题更生动传神，更富有文学色彩。

(1) 比喻、拟人、借代句式。如“这一弯彩虹，如梦”“爱如潮水”（比喻），“倾听自己的心跳”“巾帼不让须眉”（借代），“阳光很活泼”“羞答答的玫瑰”（拟人）。

(2) 对比、对称、对偶句式。如“榜上无名，脚下有路”“勤学与懒惰”（对比），“用我三生烟火，换你一世迷离”“要知下山路，须问过来人”（对称），“使命需要担当，实干成就未来”“少壮不努力，老大徒伤悲”（对偶）。

## 案例分析

### 案例 1:

选一幅或画一幅秋天的图画，先跟同学说一说图画的内容，再写一写你选的或画的画。注意用上平时积累的词句。写好后读给同桌听，根据他的意见认真改一改。再把习作和图画一起贴在教室里，供大家欣赏。<sup>①</sup>

#### 分析

这样的习作要求，我们不难看出材料中的关键词是“秋”“秋天”，可以直接以此为题；也可以“秋景”“秋天的图画”“美丽的秋天”为题；当然也可以“秋之韵”“一叶知秋”“我心中的那片秋”等为题，这样的题目更诗意一点。

### 案例 2:

我们身边有许多熟悉的人，他们身上有许多值得写的事。这次习作就来写熟悉的人的一件事。先想一想打算写谁和写他的哪件事，想清楚后再动笔写。写完以后，可以读给你写的那个人听，请他评评写得怎么样。<sup>②</sup>

<sup>①</sup> 来源：课程教材研究所，小学语文课程教材研究开发中心．义务教育课程标准实验教科书：语文：三年级上册[M]．北京：人民教育出版社，2003．（有改动）

<sup>②</sup> 来源：课程教材研究所，小学语文课程教材研究开发中心．义务教育课程标准实验教科书：语文：三年级上册[M]．北京：人民教育出版社，2003．（有改动）



分析

像这种习作要求，题意要求写一件事，而且这件事是“我们熟悉的人”做的。这样我们就可以直接选用关键词来起标题，如“我熟悉的人的一件事”；但是，这样不够简洁，可直接将人名等写进去，变成“丽丽的一件事”“爷爷的一件事”“老师的一件事”等；当然，还可把这件事概括起来，用事件的主要线索或话语作为标题，如“父亲的自行车”“飞错了方向的风筝”“红色的蓝裙子”“小壁虎借尾巴”等。

案例 3:

这次习作不规定内容、范围，请你自由写。可以写各种各样的人或事，可以写自己喜欢的景或物，可以写自己的快乐或烦恼……动笔前，先想一想自己最想告诉别人什么。写的时候，要把想表达的意思写清楚。写完后，把不满意的地方改一改。<sup>①</sup>

分析

这个习作似乎没有任何要求，只要写你想写的东西就行。但仔细看，它又有一定的内容制约，那就是：它得是一篇完整的作文，是一篇表达一定思想或情感的作文；无论是人、事、景、物，都要反映自己的思想或情感。因此，我们不可能在材料中找到关键词去拟题，而只能考虑根据自己所写的具体内容去拟题。在这种情况下，首先要确定写什么内容，然后根据写的内容去拟题。例如，要写自己的快乐，可以拟题为“快乐其实并不难”“快乐三人组”“作业越少越快乐”等；要写自己的烦恼，可以拟题为“分数的烦恼”“那恼人的秋风”“此情无计可消除”等；要写自己喜欢的景或物，可以直接将景或物的名称作为标题，如“家乡的郁金香”“快乐三岛湾”“月季与玫瑰的对话”等。



相关链接

如何写出高点击率、转发率的标题<sup>②</sup>

想要写出一个高点击率、转发率的标题，首先需要明确差标题和好标题的区别。

差标题有两种，一种是平平淡淡，让人毫无点击欲；另一种是虚张声势，能吸引人点击，但标题下的内容却完全牛头不对马嘴，这样的标题会让用户觉得自己被骗了，用户的好奇心会立刻转化为愤怒的情绪，恨不得将写标题的人痛骂一顿。而一个好标题则是基于文章内容的巧妙提炼，它就像烤肉摊小哥往羊肉串上撒的那一撮孜然，能将路过的人吸引到面前来。

<sup>①</sup> 来源：课程教材研究所，小学语文课程教材研究开发中心．义务教育课程标准实验教科书：语文：三年级上册 [M]．北京：人民教育出版社，2003。（有改动）

<sup>②</sup> 来源：<https://www.tmtpost.com/2580732.html>。（有改动）





## 写作训练

### 1. 根据材料拟写作文标题。

#### 材料 1:

一只蜗牛，很想做一番惊天动地的事业。开始想游泰山，直爬山顶，可一计算，要是实现这个计划，至少需要 3 000 年，只好忍痛放弃这个计划。后来，它又想南下爬到长江边上，看一看奔腾的江水，可一计算至少也要 3 000 年。蜗牛知道自己的生命非常短暂，不禁十分悲哀。于是什么也不肯做，最终老死在草丛中。

要求：全面理解材料，可从一个侧面、一个角度构思作文，自主确定立意、确定标题，写一篇字数不少于 700 字的作文。<sup>①</sup>

你拟写的作文题目是：\_\_\_\_\_

#### 材料 2:

假期给我们的生活增添了新的色彩。你可能外出旅游，拥抱自然；可能走走亲戚，会会同学；可能看看奥运会，听听音乐；还可能读了一些你喜欢的书。也许，假期带给你的不全是快乐，还有些许烦恼、寂寞……

要求：请你选择假期中感受最深的一段生活经历，自拟题目，写一篇 600 字以上的作文。<sup>②</sup>

你拟写的作文题目是：\_\_\_\_\_

### 2. 给下面两篇习作添加标题。

#### 习作 1:

题目：\_\_\_\_\_

“笔直走，转弯狗！笔直走，转弯狗！”排在队伍中间的阮汉章一个劲儿念叨着。

放学回家人人要排队，我们这一队是 7 个人。

王力强的家过了，但是他不敢进去，因为一进去就得转弯，转弯岂不成了狗？谁愿意去当狗呀？

白莉莉的家也到了，她也不愿意转弯当狗，虽然她的眼泪已经在眼眶里打圈圈了。

第三个到的是林顾强的家。他咬了咬牙继续排队走，并且还附和阮汉章叫道：“笔直走，转弯狗！笔直走，转弯狗！”声音比阮汉章还响亮。

反正，今天大家是耗上了，走到天黑吧，看谁先当狗！

① 来源：<https://www.zybang.com/question/dccd5bf6c75e323eb68f9c9e926961e6.html>。（有改动）

② 来源：张庆，朱家珑．语文：六年级上册[M]．南京：江苏教育出版社，2015。（有改动）

## 第一篇 写作基础篇

眼睁睁看着自己的家门口一个接着一个地过去了，7个人的队还是排得好好的。终于，住得最远的阮汉章的家到了，大家心想阮汉章绝不会作法自毙，一点也没放慢步子。谁知道，他竟猛地拐了一个弯，“嘻嘻”一笑，一跳跳进了自己家的院子，“砰”的一声关上了大门。

这个当上得可大了，大家马上“哗”地一下散了开来，气呼呼地在他家院子门口齐声吆喝：“笔直走，转弯狗！阮汉章是转弯狗！”

阮汉章只当自己是聋人，任凭大家去喊哑嗓子。好一会儿，我们正觉得有些气馁时，突然，门打开了，嘻嘻笑的阮汉章伸出了脑袋：“天下哪有不转弯的路？只有你们这群小傻瓜才会上当受骗，陪着我送我送到家！”

说完后，他还一连扮了两个鬼脸，“砰”的一声又关上了门。我们气坏了，回去的路上一路商量着有朝一日要狠狠地报复他一下。

唯有林愿强还在不断地嘟哝：“笔直走，转弯狗！笔直走，转弯狗……”不知不觉中，竟念成了“转弯走，笔直狗……”<sup>①</sup>

### 习作 2:

题目: \_\_\_\_\_

我们现在看到的这两幅照片是我在同一个时间拍摄的，是站在北京五道口地铁站内拍摄的，拍的是地铁站下同一个十字路口两侧的事物。

(图1, 略)先看看这位，趴在地上弯腰乞讨。我每天都在这里经过。她的年纪40岁左右，可谓是身强力壮，跑起步来比我还快。乞讨可能是她最开心的事情。因为丐帮有千年历史，也是一个行业，选择这个行业也有她的道理。简单来说就是省心省事，一副行头加上几分表演就能获利。

(图2, 略)我们再看看这一位，同时也近乎趴在地上，弯着腰用小铲子铲着地上的口香糖。在北京很恶心的事情就是满地都是痰，都是口香糖。尽管这种现象全国上下哪里都有。但在我没留意北京的时候不在意，一留意后发现这个原本应该是全国典范的城市却在很多方面成了典范。不过，幸好有这样的清洁工，让人觉得北京的城市管理有不错的一面！和那位乞丐一样，这位清洁工也是40岁左右。

在同一时间同一个路口的两侧，生活给了我们一种比较：有些人勤劳工作，有些人好吃懒做。乞讨的妇女本非残疾人士或被拐卖的幼童，我上下班几乎都能看到她们那班人，有说有笑，到时间就“表演”一番。

生活就是这样，你愿做一个弯腰为人民服务的人，还是愿意做一个弯腰图省事的人？<sup>②</sup>

<sup>①</sup> 来源：[https://weibo.com/spider?is\\_all=1](https://weibo.com/spider?is_all=1)。(有改动)

<sup>②</sup> 来源：[https://weibo.com/spider?is\\_all=1](https://weibo.com/spider?is_all=1)。(有改动)