

# 前言

# PRELACE

十九大报告中指出，文化是一个国家、一个民族的灵魂，文化兴则国运兴，文化强则民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族的伟大复兴。艺术教育是文化创意产业构思的源头和基础，高等学校艺术教育培养专业担负着培养支撑和保障文化创意产业发展高质量人才的任务。本书以《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》为纲领性文件，结合当下艺术类专业教育特点，理论与实践相结合地阐释毕业设计的规范要求。

毕业创作（设计）是学生完成专业学习的重要环节，是对高校的理论及实践教学进行总体水平检测的主要手段。毕业创作（设计）是学生在教师的指导下开拓自我，发挥个人主观能动性，检验知识掌握程度、分析问题和解决问题等能力的综合答卷。

本书结合理论和实践阐述了毕业创作（设计）的基础知识、论文撰写规范要求、设计案例等内容，具有较强的专业性、指导性和应用性，对高等学校艺术类专业学生进行毕业设计和撰写毕业论文具有很强的指导和引领作用，对艺术类专业学生就业创业有一定的启示作用，对从事艺术设计专业相关工作的人员也具有一定的参考价值。

本书由河北师范大学汇华学院王亚全、王海燕编写，是作者多年来艺术创作和教学实践经验的总结。本书在编写过程中还得到了国内高校前辈教师的帮助及工作单位领导的大力支持，用到美术学专业杨金铭同学，视觉传达设计专业高洁，动画专业吴刚组、刘丹组等同学的毕业创作，在此表示由衷的感谢。

本书在编写过程中还参考了一些资料，在此对相关作者表示感谢。由于时间仓促，编者水平有限，书中不足之处在所难免，敬请各位读者提出宝贵意见和建议，以便我们不断完善。

编者



# 目录

# CONTENTS

## 第一章 艺术学学科概述 001

第一节 艺术学学科分类 002

第二节 毕业设计与就业创业指导适用专业 003

## 第二章 艺术类本科专业毕业设计 005

第一节 毕业设计的选题与教学程序 006

第二节 毕业设计（创作）作品要求 043

第三节 毕业设计作品案例分析 054

第四节 毕业论文与毕业答辩 099

第五节 毕业设计的延伸性研究 133

## 第三章 艺术类本科专业就业与创业指导 139

第一节 艺术类本科专业就业 140

第二节 艺术类本科专业创业 155

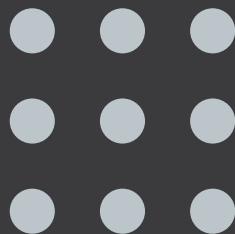
第三节 艺术类本科专业创业案例分析 165

## 参考文献 169



# 第一章

## 艺术学学科概述



第一节 艺术学学科分类

第二节 毕业设计与就业创业指导适用专业



艺术学是研究艺术性质、规律与实践、作用任务和方法的人文学科。它是带有理论和技能、技法的系统学科知识，是理论性和实践性相结合的综合性学科，解决一切的艺术问题，是具有系统知识的人文学科。

艺术学一词起源于“艺术”。它是业，是学问、技术、才能。“术”和“业”意思相关，指的是学问与事业。相关定义在《文字集略》中也有重点指出：艺是业才能的一类，而术是艺其中的一种，因此艺术便代表着学术和技艺。我国过去是从广义上对“艺术”进行如此解释，即事业、学问、技术之意。而在外国，该词来自拉丁文 *ars*，泛指技术、学问和事业。艺术作为一种社会意识存在于人的脑海中，并可以用多种表现形式体现出来，如音乐、戏剧、电影、广播与电视等。当一件艺术品呈现在人们面前时，学者常用大众所熟知的文学知识、美术知识、音乐知识等去解读。如果要站在科学的角度去解读艺术，那么就需要运用一门新兴的学科用理性方法剖析它，这就是艺术学。由于艺术学兴起得较晚，发展的历史较短，所以关于艺术学的理论知识体系还不够完善和成熟。时至今日，针对艺术学的概念与认识依然存在不同的见解。



## 第一节 艺术学学科分类

艺术学是一门系统研究艺术的学科。它研究内容广泛，不仅针对艺术方法、艺术规律、艺术本质进行研究，而且针对一切艺术上的问题进行探讨。艺术学原是文学这一学科门类下的一个一级学科，2011年4月，我国教育部针对艺术学的发展问题修订了《学位授予和人才培养学科目录》（2011年版），艺术学首次从文学门类中独立出来，成为第13个学科门类。该文件的颁布促使艺术学正式成为我国13门学科之一。艺术学下设五大一级学科和33种专业，五大一级学科为艺术学理论类（1301）、音乐与舞蹈学类（1302）、戏剧与影视学类（1303）、美术学类（1304）、设计学类（1305）；33种专业中包含艺术史论、音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论、舞蹈表演、舞蹈学、舞蹈编导、表演、戏剧学、电影学、戏剧影视文学、广播电视编导、戏剧影视导演、戏剧影视美术设计、录音艺术、播音与主持艺术、动画、美术学、绘画、雕塑、摄影、艺术设计学、视觉传达设计、环境设计、产品设计、服装与服饰设计、公共艺术、工艺美术、数字媒体艺术29个基本专业和影视摄影与制作、书法学、中国画、艺术与科技4个特设专业。如图1-1所示。

<div style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold; color: white; background-color: #0070C0; padding: 5px; width: 40px; margin: 0 auto;">1</div> <div style="text-align: center; font-size: 1.5em; font-weight: bold; color: white; background-color: #0070C0; padding: 5px; width: 100px; margin: 5px auto;">学科建设</div> <div style="margin-top: 20px;"> <p>学科门类</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold;">13艺术学</p> </div>	13 艺术学	
	1301 艺术学理论类	
		130101 艺术史论
	1302 音乐与舞蹈学类	
		130201 音乐表演
		130202 音乐学
		130203 作曲与作曲技术理论
		130204 舞蹈表演
		130205 舞蹈学
		130206 舞蹈编导
	1303 戏剧与影视学类	
		130301 表演
		130302 戏剧学
		130303 电影学
		130304 戏剧影视文学
		130305 广播电视编导
		130306 戏剧影视导演
		130307 戏剧影视美术设计
		130308 录音艺术
		130309 播音与主持艺术
		130310 动画
		130311T 影视摄影与制作
	1304 美术学类	
		130401 美术学
		130402 绘画
		130403 雕塑
		130404 摄影
	130405T 书法学	
	130406T 中国画	
1305 设计学类 (可授艺术学、工学学位)		
	130501 艺术设计学	
	130502 视觉传达设计	
	130503 环境设计	
	130504 产品设计	
	130505 服装与服饰设计	
	130506 公共艺术	
	130507 工艺美术	
	130508 数字媒体艺术	
	130509T 艺术与科技	

图 1-1 艺术学学科建设分类

## 第二节 毕业设计与就业创业指导适用专业

近年来,我国经济高速增长,艺术学的受关注程度不断提高和发展壮大。如何使该学科克服种种困难而走上健康的发展道路成为每一位学者关心的焦点。艺术学学科多数专业实践性较强,因此毕业设计是艺术学学科专业教学活动的最后阶段,是全面而系统的综合性实践教学。通过开展毕业设计,学生能够综合运用理论与实践技能,并可广泛拓展其感兴趣的领域,发挥个人创意、技法、判断能力以及写作能力,加深对某项具体设计任务专题的了解与认识,激发潜在创意与应用能力,并进行系统、全面的技能和基本能力练习。同时,毕业设计也是艺术学学科应用型专业教师教学成果的重要体现。



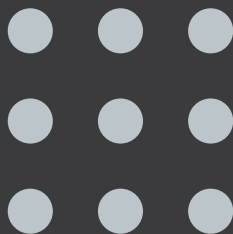
艺术学学科下共有 33 个本科专业，本书编写重点在美术学类、设计学类、戏剧与影视学类，具体包括美术学、绘画、雕塑、摄影、书法学、中国画、艺术设计学、视觉传达设计、环境设计、产品设计、服装与服饰设计、工艺美术、数字媒体艺术、艺术与科技、动画、影视摄影与制作专业，与此类专业紧密相关的专业毕业设计与就业创业指导也可以参考本书。本书结合毕业设计的基础知识、规范要求、设计案例等内容进行编写，具有较强的专业性、指导性和应用性，对高等学校艺术学相关专业学生进行毕业设计和撰写毕业论文具有较强的引导和引领作用，对从事艺术学相关专业的工作人员也有一定的参考价值。

在经济全球化背景下，国内大学生的就业形势发生了巨大的变化。国内高校毕业生人数不断攀高。而据不完全统计，国内约有 80% 的高等院校开设艺术类专业，每年招收人数不断增加，相应的就业竞争逐步激烈，导致艺术类学生就业形势日趋严峻。为了在求职过程中能够胸有成竹并最终找到自己满意的工作，艺术类专业毕业生需要了解必要的求职技巧（求职信息的搜索、书面材料的整理和面试技巧）。艺术类专业毕业生中能够真正实现个人抱负，毕业后成为职业艺术工作者甚至是艺术名家的可谓凤毛麟角。在大众创业、万众创新的时代，人们的生活水平不断提高，文化创意产业的发展需要强有力的艺术类专业人才提供支撑和保障，自主创业成为解决就业问题的有效途径。高校毕业生就业指导观念要从单纯的就业转换到就业与创业结合，特设必要的创业教育课程，并对艺术类毕业生自主创业给予大力引导和政策支持。就业是民生之本，创业是就业之源，要有针对性地推进毕业生的创业工作，以创业带动就业，并提高艺术类专业毕业生的创新意识、创新精神和创业能力。



# 第二章

## 艺术类本科专业毕业设计



- 第一节 毕业设计的选题与教学程序
- 第二节 毕业设计(创作)作品要求
- 第三节 毕业设计作品案例分析
- 第四节 毕业论文与毕业答辩
- 第五节 毕业设计的延伸性研究



艺术类专业包含美术学类、设计学类、戏剧与影视学类等，主要培养具有良好人文素质、艺术修养和审美能力，适应数字时代和信息化社会发展的需要，掌握艺术专业基本理论及内容创作或创作工具研发的基础知识、基本理论和方法，具备搜集、分析资料的基本能力，能在艺术相关领域进行策划、创作、运营、管理或创作工具研发的高级复合型人才。

美术学专业侧重培养具备坚实的科学文化和艺术理论知识，关注美术学理论动向及前沿课题，具有对视觉文化发展前沿动态的把握能力，能够在专业领域和各类学校从事绘画创作、教学、美术评论等工作的应用型人才。

设计学专业侧重培养具备中外艺术设计及其应用、传播的历史知识，掌握全球艺术设计潮流及其应用和传播，并具有思考、分析、研究和解决相关问题的能力，能在相关机构、院校及出版单位开展专业研究、教学及传播工作的复合型创新人才，并为其在艺术设计及相关理论研究中的进一步发展奠定一定基础。

在动画和数字媒体艺术类专业中，动画专业侧重培养动画、漫画插画、数字游戏设计等相关领域的创作、制作人才及相关领域的策划、运营人才。数字媒体艺术专业侧重培养影视特效和数字内容领域内，特别是互联网领域内的创作、制作、策划和运营人才。

各高校应在自身的基本定位和办学特色基础上制定合适的培养目标。培养目标应保持相对的稳定性，并适应相关产业的人才需求。针对艺术类专业飞速发展、学科内涵及外延不断发生变化的现状，高校应定期对培养目标进行评估，适时修订和完善。



## 第一节 毕业设计的选题与教学程序

### 一、毕业设计选题定位与创意

毕业设计是对大学生专业学习的系统总结，毕业设计有实战课题、概念课题、模拟课题等，毕业设计选题的确定应符合各高校人才培养目标的基本要求，体现高等院校艺术类专业的基本训练内容，题目范围适宜，使学生受到较全面的锻炼。为保证选题的科学性和实用性，各专业选题须经专业教研室集体讨论确定。若在实习单位承担版权无纠纷的实际课题作为毕业设计的，可由实习单位开具版权授权说明，经校内指导教师及教研室审核后方可作为设计题目。

确定选题应注意以下几个原则：

(1) 选题要难易适度，附有完整创作过程，有适当的阶段性成果，各阶段要体现指导教师的指导修改。任何毕业设计都应有必要的参考文献、资料、数据等支撑毕业设计。

(2) 毕业设计选题原则上一人一题，独立完成，若为集体创作，应明确每个学生独立承担的部分，

设计内容各有侧重。对综合训练不足的课题,指导教师应适当增补课题内容,以保证每位学生受到全面的训练,达到毕业设计的教学目标。

(3) 毕业设计选题必须为原创设计,体现创新精神,符合地方经济产业的需求,体现国际与国内艺术专业的最新发展动态与趋势等。这样有利于毕业设计项目的可实现性,提高毕业设计转化为商品的概率。

(4) 选题应有利于大学生综合运用多学科的理论知识和技能,鼓励跨专业、跨学科地进行系统设计项目(不同子课题)的合作,培养团队合作精神及学科交叉融合发展。

## 二、毕业设计的教学程序

毕业论文(设计、创作)是各专业教学计划的重要组成部分,是本科生在掌握基本理论、知识和技能的基础上进行专业研究初步训练的重要环节,是主要的实践教学环节,是对学生知识、能力和素质综合考核的重要方式,也是学生走向工作岗位前的基本训练。为加强对毕业论文(设计、创作)的管理,根据《科技报告编写规则》(GB/T 7713.3—2014)、《学位论文编写规则》(GB/T 7713.1—2006)的规定,提高毕业论文(设计、创作)质量,各专业应该制定相应的实施细则。

### (一) 指导要求

为保证和提高毕业创作(设计)质量,高校应针对学生选题提供必要的创作空间和软硬件设施,并指定指导教师。

指导教师应对毕业创作(设计)的全过程进行指导,主要职责包括以下几条:

(1) 进行资料搜集和文献检索指导,与学生讨论确定选题,提出明确要求,制订指导工作计划。

(2) 指导学生完成前期设计或技术方案,跟踪指导,督查进度等。

(3) 审阅毕业创作(设计)作品,并指导学生进行修改,完成毕业创作(设计)导师意见撰写,指导学生做好毕业答辩的准备工作,参加学生的毕业答辩等。

(4) 毕业创作(设计)作品的署名及著作权归属应符合有关法律规定,避免署名与创作研发工作实际不符、教师署名学生作品等情况发生。

(5) 高校应创造条件,举办学生作品开展映或展览,邀请同行和社会人员对作品进行评价,还应积极组织学生作品参与国内外各专业竞赛展览,鼓励学生作品在电视、网络等大众媒介上播映。

### (二) 类别划分

(1) 艺术学科下要求撰写毕业论文的专业:美术学、书法学、艺术设计学等侧重理论研究的专业。

(2) 环境设计、视觉传达设计、动画、数字媒体设计等专业应在提交毕业创作(设计)时提交创作报告(或研究报告)。创作报告(或研究报告)中应该清晰阐述创作或者开发过程中的主要思路、关键问题、解决手段及学生在创作(研究)方面的重要收获。创作报告(或研究报告)应言简意赅、



符合学术论文的行文规范。

(3) 提倡进行毕业设计(创作)的同时,根据毕业设计(创作)撰写毕业论文。毕业论文(设计)的文档应包括:

- ①本科生毕业论文(设计)册(封面)。
- ②任务书。
- ③开题报告。
- ④文献综述。
- ⑤翻译文章(包括外文原文)。

⑥毕业论文(设计)正文:包括本科生毕业论文设计封面;目录;论文题目、内容摘要(中文)、关键词(中文);论文正文(含引言、理论分析、实验与计算、结论);相关图表;参考文献;附录(可选);内容摘要(英文)、关键词(英文)。

⑦毕业论文(设计)评议书。上述文档的纸质资料应严格按顺序装订成册,毕业设计作品应提交作品图片、实物及其说明书。

### (三) 时间安排

学生进行论文(设计、创作)的时间应严格根据专业教学计划进行。各专业教研室应提前半个月落实好论文(设计、创作)选题任务,选题要在论文(设计、创作)实施前一周落实到每一个学生,见表2-1。

表 2-1 毕业论文(设计、创作)工作安排时间表

序号	时间安排	工作内容	负责单位
1	毕业论文(设计、创作)开展前的上一个学期,以12~15个教学周为宜	教务处下发关于论文工作的安排意见、实施细则、撰写毕业设计规范、论文格式要求;各学院(系)整理学生、教师数据,制订指导计划	教务处、教研室主任
2	毕业论文(设计、创作)开展前的上一个学期,以13~16教学周为宜	教师和学生双向选择后,确定学生选题。师生选题题目调整;学院(系)对教师指导人数进行调整	教研室主任、指导教师
3	不少于4个教学周	学生进行文献调研、填写论文任务书、撰写开题报告等	指导教师
4	1周	开题报告撰写、开题报告答辩等	院(系)毕业论文(设计、创作)教学指导组
5	不少于2周	进行毕业论文(设计、创作)的初稿写作(创作)	指导教师
6	2~3周	进行毕业设计(论文)的二稿写作(创作)。对学生论文(设计)进行中期检查,根据各学院(系)要求,可进行多次中期检查	指导教师

续表

序号	时间安排	工作内容	负责单位
7	1周	进一步修改论文(设计),并最终定稿	指导教师
8	1~2周	毕业设计(创作)的布置与展览	教研室主任、指导教师
9	1周	对学生论文(设计)进行评议,并经过答辩评定成绩	毕业论文(设计)教学指导组、教研室主任、指导教师
10	1周	整理归档毕业论文(设计),提交工作总结,提交毕业论文(设计)光盘	教研室主任

#### (四) 组织管理

毕业论文(设计、创作)工作在主管校长的领导下,实行学校、学院两级管理,学校由教务处进行管理。

##### 1. 教务处职责

- (1) 制定毕业论文(设计、创作)管理办法。
- (2) 汇总各学院(系)毕业论文(设计、创作)题目和指导教师名单。
- (3) 检查监督毕业论文(设计、创作)工作进行情况。
- (4) 组织开展“优秀毕业论文(设计、创作)”的评选。
- (5) 收集整理毕业论文(设计、创作)相关材料并存档。
- (6) 监督并抽查各学院(系)毕业论文(设计、创作)答辩或评审情况。

##### 2. 各学院职责

(1) 组成毕业论文(设计、创作)工作领导小组,对本院(系)毕业论文(设计、创作)工作进行总体部署和安排。负责制订本院毕业论文(设计、创作)工作计划并完成工作总结,负责毕业论文(设计、创作)质量控制。

- (2) 负责各专业《毕业论文(设计、创作)指导书》的制定工作,并严格遵照执行。
- (3) 毕业论文(设计、创作)的选题、开题工作。
- (4) 定期检查毕业论文(设计、创作)进展情况。
- (5) 组织毕业论文(设计、创作)答辩和成绩评定工作。
- (6) 向学校推荐优秀毕业论文(设计、创作)。
- (7) 考核指导教师工作。
- (8) 按规定完成毕业论文(设计、创作)材料归档工作。



### （五）指导教师工作职责

（1）指导教师应具备中级及以上职称，且具有指导毕业论文（设计、创作）的经验。

（2）每位指导教师指导毕业论文（设计、创作）学生人数一般不超过8名；本院（系）指导教师数量不足，经批准可聘用学校其他学院（专业）或校外相同研究领域的指导教师。

为促进青年教师成长，学校可以鼓励双导师制度，即具备副高以上职称的教师与助教（含无职称但具备研究生学历的教师）共同指导学生毕业论文（设计、创作），副高以上职称指导教师每人指导学生数量不得超过8人。

（3）指导教师要制订指导工作计划，完成书面工作总结。

（4）指导教师要严格要求学生，重视培养学生独立工作的能力，分析问题、解决问题的能力 and 创新能力。

（5）指导教师要指导学生制订进程计划。学生选定题目后，教师要向学生介绍毕业论文（设计、创作）题目的意义和要求，要指导学生进行调查（包括查阅资料）、研究和创作。

（6）指导教师要及时检查学生毕业论文（设计、创作）进度和写作质量，定期与学生见面，解答学生提出的有关问题。

（7）指导教师要评定所指导学生毕业论文（设计、创作）的成绩，并填写成绩单。

### （六）对学生的要求

（1）要认真制订毕业论文（设计、创作）撰写计划，没有计划者不能参加答辩。

（2）独立撰写毕业论文（设计、创作），不得弄虚作假、抄袭他人成果。

（3）要服从指导教师的领导，虚心向指导教师学习，接受指导教师的检查。

（4）要按时上交过程稿、毕业创作（设计）计划、创作说明等。

（5）本科毕业论文建议不少于5 000字，毕业设计（创作）说明建议不少于3 000字。

### （七）过程管理

（1）各专业确定《毕业论文（设计、创作）指导书》。

（2）指导教师的确定。

①指导教师由各学院（系）毕业论文（设计、创作）工作领导小组根据学生毕业论文（设计、创作）选题情况确定。

②各学院（系）指定毕业论文（设计、创作）指导教师时，在尊重学生选题及教师专业特长的前提下，尽量多安排职称高、指导经验丰富的教师，以保证毕业论文（设计、创作）指导的质量。

③鼓励校内教师与企业、行业一线人员共同指导毕业论文（设计、创作）工作。

（3）选题的确定。

①毕业论文（设计、创作）选题应立足相关领域前沿，具有一定的创新性，学生对选题相关领域

有较为系统、全面的了解，掌握实现选题所必需的技术工具。学生拟定选题后，必须经指导老师审定，开题答辩委员会同意，方可作为毕业创作（设计）选题。题目一经确定，不能随意改变，如需改变，需重新履行审批手续。

②毕业论文应一人一题。毕业设计（创作）鼓励学生跨专业合作进行毕业创作，但创作过程须体现学生自身所在专业的基础知识、能力和素质。若以小组形式完成一个题目，分工要明确，并在题目一览表中标明。

③毕业论文（设计、创作）的选题应根据学生所学专业进行选题，要有开拓性和创新性。

④选题要考虑学生的专业基础和时间的限制，量要适中，难易适度。

（4）毕业论文（设计、创作）撰写、创作阶段。

①学生填写开题报告，经指导教师同意后正式进入撰写、创作阶段。

②指导教师为学生列出参考文献书目，并提示研究方法，帮助学生制订撰写、创作计划。

③指导教师检查学生毕业论文（设计、创作）进展情况，审阅初稿，提出建议和意见，指导学生进行修改。

④指导教师充分利用网络、电话等现代化工具定期与学生联系，及时解决学生毕业论文（设计、创作）中出现的问题并填写指导记录表。毕业论文（设计、创作）撰写、创作阶段对每个学生的指导次数不得少于3次。

⑤各学院（系）毕业论文（设计、创作）领导小组应组织本科毕业生进行毕业论文（设计、创作）中期检查，并将检查报告上报教务处备案。在各学院完成自查的基础上，教务处随机抽查毕业论文（设计、创作）开题报告、学生毕业论文（设计、创作）的进度，收取查阅各学院自查报告等，并通报检查结果协调解决存在的问题。

（5）毕业论文（设计、创作）答辩与评分（简称“答辩”）。

①学生毕业论文（设计、创作）完成后，必须进行答辩。

②由各学院（系）院长（系主任）推荐、主管校长聘任组成院答辩委员会。答辩委员会下设若干专业答辩小组，进行毕业论文（设计、创作）答辩，答辩工作可聘请院内同行专家参加，若从外单位聘请专家，则须经主管校长批准。

③毕业论文（设计、创作）经过指导教师指导完成后，由指导教师写出审阅意见才能进行答辩。凡是指导教师评为不合格的毕业论文（设计、创作），不能进行答辩。

④答辩结束后，答辩小组为毕业论文（设计、创作）写出不少于100字的评语，并给出成绩，交答辩委员会审核。

⑤综合成绩由指导教师评阅成绩和答辩成绩组成，指导教师评阅成绩占40%，答辩成绩占60%。成绩核定后，综合成绩等级分为优秀、良好、中等、及格、不及格。一般每个班级优秀率不超过15%，良好率占30%~40%，对于没有达到毕业论文（设计、创作）要求或在毕业论文中不认真、弄虚作假、抄袭者，成绩按不及格处理。



## （八）归档和检查工作

（1）各学院（系）做好毕业论文（设计、创作）成果管理工作。每届毕业论文（设计、创作）、学生工作计划、指导教师工作计划和总结要在答辩后收齐，并逐一登记、造册、编号和归档。

（2）毕业设计（创作说明）的电子稿要在答辩后收齐，并做好归档工作。

（3）各学院（系）要将本院推荐的优秀毕业论文（设计、创作）材料（包括纸质版和电子版）在答辩（评审）后交教务处归档。

（4）被评选为学院优秀毕业论文（设计、创作）的毕业论文（设计、创作）材料应交学校档案室归档。

（5）教务处将根据《本科毕业论文（设计、创作）质量检查管理规定》的相关要求做好各阶段的检查工作。

（6）每届毕业生论文工作结束后，学校将组织毕业论文（设计、创作）复查或抽查工作，抽查比例一般不低于10%。结果将作为学校、院（系）教学质量评估指标之一，评价指标体系根据各学校本科毕业论文（设计、创作）质量评价标准。

下面附上与毕业论文（设计、创作）程序设计相关的附件，此附件仅供参考：

附件1：××学校本科毕业论文（设计）任务书

附件2：××学校\_\_\_\_届本科毕业论文（设计、创作）指导教师分配表

附件3：××学校本科生毕业论文（设计）开题报告书

附件4：××学校毕业论文（设计、创作）工作计划表

附件5：××学校毕业论文（设计、创作）指导记录

附件6：××学校毕业论文（设计、创作）中期检查表

附件7：××学校毕业论文（设计、创作）指导教师工作计划表

附件8：××学校毕业论文（设计、创作）指导教师工作总结表

附件9：××学校毕业论文（设计、创作）答辩成员申请表

附件10：××学校答辩小组计划安排表

附件11：××学校毕业论文（设计、创作）成绩评定表

附件12：××学校答辩记录

附件13：河北师范大学汇华学院本科生毕业论文（设计）册

附件14：××学校本科生毕业论文设计



附件 1 :

XX 学校本科毕业论文（设计）任务书<sup>①</sup>编 号: 2016230X0YZZZ<sup>②</sup>

论文（设计）题目: \_\_\_\_\_

学部: 动画 专业: \_\_\_\_\_ 班级: \_\_\_\_\_<sup>③</sup>

学生姓名: \_\_\_\_\_ 学号: \_\_\_\_\_ 指导教师: \_\_\_\_\_ 职称: \_\_\_\_\_

1. 论文（设计）研究目标及主要任务

2. 论文（设计）的主要内容

3. 论文（设计）的基础条件及研究路线

4. 主要参考文献<sup>④</sup>

5. 计划进度

序号	阶 段	起止日期
1	进行选题	
2	进行文献调研、填写论文任务书、撰写开题报告	
3	进行毕业论文的初稿写作	
4	进行毕业论文的二稿写作	
5	进一步修改论文，并最终定稿	

指导教师: \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_ 月 \_\_\_\_ 日<sup>⑤</sup>教研室主任: \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_ 月 \_\_\_\_ 日<sup>⑥</sup>

① 本表一式一份！表前不要空行！

② 论文编号一般由各学院拟定：2016230X0YZZZ（230X 为各学院（系）代码；0Y 为专业代码，由各学院（系）自行规定；ZZZ 为学生序号，按学号顺序从 001 开始依次排列）。

③ 与封面一样写全称。

④ 一般写 3~4 个主要参考文献。具体文献格式要求见论文后“参考文献”部分。

⑤ 时间一般为 12 月份左右，也就是放寒假之前即可。

⑥ 时间在指导教师签字之后。



附件 3 :

XX 学校本科生毕业论文（设计）开题报告书<sup>①</sup>

\_\_\_\_\_学部

\_\_\_\_\_专业 \_\_\_\_\_届

学生 姓名		论文（设计） 题目					
指导 教师		专业 职称		所属教研室		研究 方向 <sup>②</sup>	
<p>课题论证：（1. 内容包括：课题的来源及意义，国内外发展状况，本课题的研究目标、内容、方法、手段及进度安排、实验方案的可行性分析和已具备的实验条件、具体参考文献等。2. 撰写要求：字体为宋体、小四号，不少于 1500 字。）</p>							
<p>指导教师意见：</p> <p style="text-align: right;">指导教师签名：_____年 月 日<sup>③</sup></p>							
<p>教研室意见：</p> <p style="text-align: right;">教研室主任签名：_____年 月 日<sup>④</sup></p>							

① 本表格结构不能调整，必须在一页内。如果某部分内容比较多，可以在本表后直接加附页。

② 宋体，小四。

③ 一般要求时间为寒假后开学 3 周之内即可。

④ 时间在指导教师签字之后。



附件 4 :

### XX 学校毕业论文（设计、创作）工作计划表

毕业生姓名	年级	专业班级	论文（设计、创作）题目	指导教师
<p>毕业论文（设计、创作）起止时间、工作步骤、内容 [ 集体创作（设计）写明本人承担部分 ] 及需要的条件等（本页不够可另附 A4 页）</p> <p style="text-align: right;">签名： 年 月 日</p>				
<p>指导教师意见：</p> <p style="text-align: right;">签名： 年 月 日</p>				



附表 5 :

## XX 学校毕业论文（设计、创作）指导记录

学生姓名：

专业班级：

指导教师：

第_____次指导主要内容记录		
学生（签名）：	指导教师（签名）：	年 月 日
第_____次指导主要内容记录：		
学生（签名）：	指导教师（签名）：	年 月 日
第_____次指导主要内容记录：		
学生（签名）：	指导教师（签名）：	年 月 日

注：可附带相关指导佐证照片。



附件 6 :

### XX 学校毕业论文(设计、创作)中期检查表

学 生 自 查	学生姓名		专业		学号	
	指导教师姓名		指导教师职称		届别	
	课题名称					
	目前已经完成的内容及下阶段安排					
	存在的问题和拟采取的措施					
指 导 教 师 意 见	工作进度	<input type="checkbox"/> 比计划提前 <input type="checkbox"/> 与计划基本一致 <input type="checkbox"/> 比计划推迟				
	工作质量	<input type="checkbox"/> 较好 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 较差 <input type="checkbox"/> 太差				
	评价等级	<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 基本合格 <input type="checkbox"/> 不合格				
	意见及建议:          <div style="text-align: right;">             指导教师(签名): _____ 年 月 日           </div>					
学院(系)意见:          <div style="text-align: right;">             院负责人签名: _____ 年 月 日           </div>						

注: 1. 院部将对中期检查不合格的学生提出警告。

2. 在相应□内填写或打钩。





附件 8 :

### XX 学校毕业论文（设计、创作）指导教师工作总结表

姓名		职称		所在学院	
<p>指导学生人数、作品（含作品阐释）指导情况、工作体会和对院、校的建议等。</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>					