



学前教育专业创新教材

学前教育专业创新教材



钢琴 (修订本)

上册

GANGQIN

钢琴 (修订本)
上册



● 主编 赵芳

钢琴 (修订本)

上册



★ 服务热线: 400-615-1233
★ 配套精品教学资料包
★ www.huatengedu.com.cn

ISBN 978-7-5131-8071-9



定价: 43.00元

主编 赵芳

开明出版社

开明出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴. 上册 / 赵芳主编. —修订本. —北京: 开明出版社, 2023. 5

ISBN 978-7-5131-8071-9

I. ①钢… II. ①赵… III. ①钢琴—奏法—教材
IV. ①J624.16

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 066011 号

责任编辑: 张慧明

GANGQIN (XIUDINGBEN) SHANGCE

钢琴 (修订本) 上册

主 编: 赵 芳

出 版: 开明出版社

(北京市海淀区西三环北路 25 号 邮编 100089)

印 刷: 三河市骏杰印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/16

印 张: 11.75

字 数: 327 千字

版 次: 2023 年 5 月第 1 版

印 次: 2023 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 43.00 元

印刷、装订质量问题, 出版社负责调换。联系电话: (010)88817647



修订本前言



钢琴课程是学前教育专业学生的必修专业技能课程。为了更好地适应当前我国学前教育事业改革和发展的需要,编者进行了深入的研究和探讨,在多年钢琴实践教学的基础上,综合考虑钢琴教材内容的科学性、实用性和技术技能性,严格遵循课程标准,对原《钢琴》教材进行了修订,使其特色更加鲜明,内容更加丰富,成为一本教师好教、学生好学的实用性教材。

整本教材分为上下两册,包含钢琴基础知识、练习曲、乐曲、歌曲伴奏等内容,在实际教学中,教师可根据学生的实际情况进行灵活选择,真正做到因材施教。

本次修订在保留第1版教材主体内容和特色的基础上,对整本教材的布局和内容进行了适当的调整。

(1) 对第1版教材中存在的纰漏和差错进行了修订。

(2) 根据钢琴教学的实际需求和钢琴学习专业性的特点,本着由浅入深、循序渐进的原则,我们将练习曲重新进行了编排,使练习曲的安排更具有连贯性、系统性,更加科学。

(3) 在乐曲方面,我们增添了一些传统的经典乐曲和一些具有现代气息的音乐作品,使乐曲的内容更加丰富,音乐风格更加多样化。

(4) 在儿童歌曲弹唱方面,我们从学生的实际需求出发,增添了一些简谱歌曲配弹训练,进一步丰富和完善了学前教育专业的钢琴教学。

本教材由辽阳职业技术学院赵芳教授担任主编,邱环东、杨岩、肖淑晖担任副主编。具体分工如下:第一章、第二章、第三章由赵芳编写,第四章由赵芳和杨岩共同编写,第五章由肖淑晖编写,第六章由邱环东编写,第七章及附录由杨岩编写。

本套教材各章的学时分配建议如下:

学期安排	学时安排及章节内容	
	钢琴弹奏练习28学时	歌曲伴奏4学时
第一学期(32学时)	1. 钢琴基础知识 2. 钢琴基础弹奏训练(一) 练习曲:第1~25首 3. 钢琴综合弹奏训练(一) 乐曲:自选5~10首	1. 五线谱歌曲配弹训练 2. 弹唱曲目:自选2~5首
	1. 钢琴基础弹奏训练(一) 练习曲:第26~51首 2. 钢琴综合弹奏训练(一) 乐曲:自选5~10首	1. 五线谱歌曲配弹训练 2. 简谱歌曲配弹训练 3. 弹唱曲目:自选5~8首

续表

	钢琴弹奏练习24学时	歌曲伴奏12学时
第三学期 (36学时)	1.钢琴基础弹奏训练 (二) 练习曲: 第1~22首 2.钢琴综合弹奏训练 (二) 乐曲: 自选5~8首	1.五线谱歌曲配弹训练 2.简谱歌曲配弹训练 3.弹唱曲目: 自选5~10首
	钢琴弹奏练习20学时	歌曲伴奏16学时
第四学期 (36学时)	1.钢琴基础弹奏训练 (二) 练习曲: 第23~42首 2.钢琴综合弹奏训练 (二) 乐曲: 自选3~5首	1.儿童歌曲配弹训练 2.实践练习曲目: 自选5~10首
注: 第七章钢琴综合弹奏训练 (三) 教师可根据学生演奏水平和程度自由调配。		

虽然我们做出了极大的努力,但是书中仍难免存在不足之处,恳请广大读者批评指正,以便我们进一步完善。

本教材中选用了适宜钢琴教学的相关曲谱,根据国家相关法律的规定,本教材所选用的音乐作品已向中国音乐著作权协会购买了在本教材中的使用权。

编者



第1版前言



近年来,学前教育事业呈现出良好的发展趋势。2010年,党中央、国务院着重强调积极发展学前教育,幼儿阶段的音乐启蒙教育是现阶段幼儿教育的中中之重。为了适应学前教育的要求,各高职院校都开设了不同的音乐启蒙课程。然而,目前高职院校学前教育的钢琴课程只是单纯地教授,只注重钢琴演奏技能的训练、传授与学习。这些训练与学习,仅仅提高了学生的钢琴演奏水平,无法解决他们在实际工作中所面临的问题,即培养了有技术无技能的幼儿教师。那么,如何在钢琴课上解决这一难题呢?我们从学前专业钢琴教学的实际出发,将理论教学与实际运用相结合,融入了多年的教学经验,编写了这套适合高职院校学前教育专业的钢琴教材。

本套教材分上下两册,每册都包括练习曲、乐曲、歌曲伴奏等。由于高职学前教育专业(三年制)的教学安排为第一、第二学年完成学校的理论学习,第三学年为实习实训课程。因此,我们在课时安排上结合实际应用把这套教材按照四个学期分配,仅作参考。

本套教材各章的学时分配建议如下:

学期安排	学时安排及章节内容	
第一学期(36学时)	钢琴基础训练(一) 28学时	歌曲伴奏8学时
	第一章 钢琴基础知识 第二章 钢琴基础训练(一) 练习曲: 自选10~15首 乐曲: 自选5~10首	第四章 歌曲伴奏(一) 儿童歌曲: 自选2~5首
第二学期(36学时)	钢琴基础训练(二) 24学时	歌曲伴奏12学时
	第三章 钢琴基础训练(二) 练习曲: 自选10~15首 乐曲: 自选5~8首	第四章 歌曲伴奏(一) 儿童歌曲: 自选2~5首
第三学期(36学时)	钢琴基础训练(三) 20学时	歌曲伴奏16学时
	第五章 钢琴基础训练(三) 练习曲: 自选5~8首 乐曲: 自选3首	第七章 歌曲伴奏(二) 儿童歌曲: 自选5~8首
第四学期(36学时)	钢琴基础训练(四) 20学时	歌曲伴奏16学时
	第六章 钢琴基础训练(四) 练习曲: 自选3~5首 乐曲: 自选3首	第七章 歌曲伴奏(二) 儿童歌曲: 自选5~8首

注:第八章综合补充部分的钢琴曲目可以由教师根据学生的演奏水平和程度来选择性地调配安排。

在钢琴弹奏技能技巧方面，我们精选了拜厄、车尔尼作品等钢琴练习曲。为了切合实际，扩展学生的知识面，我们还自编和选用了一部分其他钢琴教育家的作品，从而更加符合实际的钢琴教学。在乐曲编排方面，我们尽可能地选用作曲家的作品原稿，考虑到学生的专业特点和学生的钢琴演奏水平，我们选用了许多好听易弹的乐曲。通过学习弹奏，相信能大大提高学生的演奏兴趣，加深对乐曲的理解，进一步提高自己的演奏能力和音乐欣赏水平。本教材最大的特点就是结合幼儿园实际应用，编配了相当一部分儿童歌曲钢琴简易伴奏，使学生在掌握了一定的钢琴弹奏技巧后能够学以致用，为走向社会打下坚实的基础。

本教材由辽阳职业技术学院赵芳副教授任主编，邱环东、杨岩、肖淑晖任副主编。具体编写分工如下：赵芳编写第一章、第二章、第三章、第五章，杨岩编写第四章、第七章及附录，肖淑晖编写第六章，邱环东编写第八章。何依霖为本教材提供了大量的图片及文字材料。

编者在写作过程中付出了极大的努力，然而书中难免存在问题和不足，希望选用本教材的各类院校的教师能够结合教学实际为学生选择性地安排钢琴曲目，能够创造性地使用这套教材，并及时总结和反馈教材使用情况，提出修改意见和建议。我们相信，在广大教师 and 各界人士关心、支持及编者的共同努力下，这套教材一定会提高到新的水平。

教材中选用了适宜钢琴教学的相关曲谱。根据国家相关法律的规定，本教材所选用的作品已向中国音乐著作权协会购买了在本教材中的使用权。

编 者



目 录



第一章 钢琴基础知识	1
一、钢琴简介	2
二、钢琴弹奏的基本常识	2
三、音高与键盘	4
四、基础乐理知识	4
第二章 钢琴基础弹奏训练（一）	7
章节简介	8
知识要点：顺指法	13
练习曲	
知识要点：扩指法与缩指法	22
练习曲	
知识要点：穿指法与跨指法	32
练习曲	
知识要点：换指法、双音弹奏、跳音弹奏	
练习曲	41
第三章 钢琴综合弹奏训练（一）	63
章节简介	64
乐 曲	64
摇篮曲	依·菲利普曲 64
小棕兔	莱蒙曲 65
湖上天鹅	汤普森曲 66
香 槟	莫扎特曲 67
幽默曲	莫扎特曲 67
春之歌	汤普森曲 68
爆米花	选自《汤普森钢琴教程》 69

红河谷	美国民歌	70
布谷鸟	选自《汤普森钢琴教程》	71
青蛙合唱	选自《汤普森现代钢琴教程》	72
德国舞曲	海顿曲	73
平安夜	弗朗兹·格鲁伯曲	74
费加罗的咏叹调	莫扎特曲	75
顺采茶	浙江民歌 李瑞星编曲	76
德国民歌	贝斯汀曲	76
牧马童之歌	汤普森编曲	77
多瑙河之波	艾瓦诺维奇曲	78
风笛舞曲	莫扎特曲	80
苏格兰舞	贝多芬曲	81
波尔卡舞曲	格林卡曲	82
小丑	卡巴列夫斯基曲	83
瑶族长鼓舞	刘铁山、茅沅曲 章鸣编曲	84
小步舞曲	约·塞·巴赫	85
献给爱丽丝	贝多芬曲	86
土耳其进行曲	贝多芬曲	87
扔雪球	贝斯汀曲	90
神秘的月亮	贝斯汀曲	92
谐谑曲	威伯曲	93
夏天的微风	沃尔夫曲	95
星光圆舞曲	布雷德纳曲	97
叙事曲	布格缪勒曲	100

第四章 儿童歌曲配弹训练 103

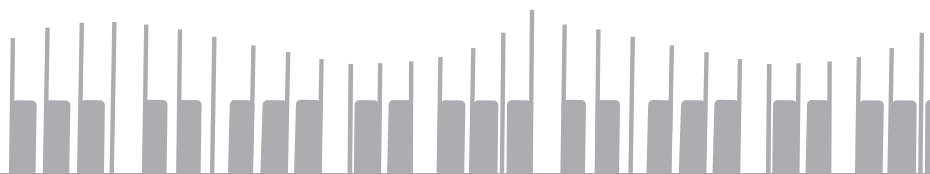
章节简介

一、五线谱歌曲配弹训练	104
(一) 和弦	104
(二) 音阶	106
(三) 伴奏音型	106
(四) 弹唱曲目	107
上学歌	盛菊茵词 段福培曲 107
幸福拍手歌	日本歌曲 108
小星星	法国民歌 109
小鸭子	潘振声词曲 110
洋娃娃和小熊跳舞	儿童歌曲 111

粉刷匠	波兰童谣	112
好妈妈	潘振声词曲	113
娃哈哈	石夫词曲	114
送别	李叔同词 约翰·庞德·奥特威曲	115
雪绒花	美国歌曲	116
小白船	朝鲜童谣	118
念故乡	德沃夏克曲	120
小红帽	巴西儿童歌曲	121
小松树	傅庚辰词 傅晶、李伟才曲	122
海鸥	金波词 宋军曲	123
剪羊毛	澳大利亚民歌	124
小燕子	王路、王云阶词 王云阶曲	126
采蘑菇的小姑娘	晓光词 谷建芬曲	127
踏浪	庄奴词 古月曲	128
四季歌	日本民歌	129
同一首歌	陈哲词 孟卫东曲	130
长大后我就成了你	宋青松词 王佑贵曲	133
小小少年	德国歌曲	134
理发师	澳大利亚民歌	135
种太阳	李冰雪词 王赴戎、徐沛东曲	136
我们多么幸福	金帆词 郑律成曲	139
二、简谱歌曲配弹训练		141
(一) 音符及休止符		141
(二) 和弦		142
(三) 音阶		143
(四) 伴奏音型		143
(五) 弹唱曲目		144
上学歌	盛茹茵词 段福培曲	144
幸福拍手歌	日本歌曲	145
小星星	法国民歌	145
小鸭子	潘振声词曲	146
洋娃娃和小熊跳舞	儿童歌曲	147
粉刷匠	波兰童谣	147
好妈妈	潘振声词曲	148
娃哈哈	石夫词曲	148
送别	李叔同词 约翰·庞德·奥特威曲	149
雪绒花	美国歌曲	150

小白船	朝鲜童谣	151
念故乡	德沃夏克曲	152
小红帽	巴西儿童歌曲	153
小松树	傅庚辰词 傅晶、李伟才曲	154
同一首歌	陈哲、胡迎节词 孟卫东曲	154
小小少年	德国歌曲	157
种太阳	李冰雪词 王赴戎、徐沛东曲	158
我们多么幸福	金帆词 郑律成曲	160
三、歌曲弹唱实践训练		162
(一) 歌曲弹唱实践训练的基本步骤		162
(二) 歌曲伴奏配弹范例		162
快乐童年	欧美儿歌 颂今填词	162
谁的尾巴最好看	程宏明词 潘振声曲	164
秋天多么美	曾泉星词 卫燕玲曲	166
牧童之歌	捷克民歌 毛宇宽译配	168
我是快乐的小蜗牛		169
(三) 实践练习曲目		171
请你唱个歌吧	谷河词曲	171
摆积木	钟灵词 李群曲	171
大馒头	张静丽词 骆明仁曲	171
小纸船的梦	金波词 徐思闲曲	172
夏天的雷雨	盛璐德词 马革顺曲	172
小水滴去旅游	张金娥词曲	172
颠倒歌	汪爱丽曲	173
幼儿园里好事多	贺嘉词 王铃曲	173
国旗多美丽	常瑞词 谢白倩曲	174
小猪贺喜	符婉婉词 解孟达曲	174
金孔雀	翁向新词 任明曲	175
蝴蝶花	宋如词 董硕功曲	175
吃饭歌	姚红思词 丁明健曲	175
蜗牛与黄鹂鸟	台湾歌曲	176
八只小鹅	斯洛伐克民歌	176

第一章



钢琴基础知识



一、钢琴简介

钢琴是一种有固定音高的多声部乐器。在乐器中，它有最宽广的音域、最大幅度的音量变化，以及丰富的音乐表现力，因而被誉为“乐器之王”。

在乐器王国中，钢琴是比较年轻的一员，只有不到300年的历史。经过众多音乐家、制琴师的不断努力，到19世纪末，钢琴的构架已基本定型。

现代钢琴有两种外形：平面钢琴（三角钢琴）和立式钢琴（见图1-1）。钢琴琴框为木质，内有钢架固定，并装有琴弦及机械装置。钢琴的重量不等，一般来说，最轻的也有100千克以上。钢琴的键盘有88个琴键，其中黑键36个，白键52个，白键和黑键按十二平均律半音关系排列而成。键盘的下方正中为3个脚踏板。



微课
钢琴简介及正确
演奏姿势



图1-1 钢琴类型

二、钢琴弹奏的基本常识

1. 弹奏姿势

弹奏钢琴时，把钢琴凳放在钢琴前方正中央，弹奏者坐在琴凳的前半部，身体坐直，重心略向前倾。琴凳的高低与钢琴的距离要以弹奏者双臂能自由、舒适、灵活地在整个键盘上左右移动为准。弹奏者的身体要放松，双脚平放在踏板附近。

弹奏姿势如图1-2所示。



图1-2 弹奏姿势

2. 弹奏手型

手臂放松，自然下垂，手指成自然弯曲状态，将自然弯曲的手型移到键盘上即是正确的手型（掌关节突起，第一关节立住）。弹奏时，要保持这种手型。从双手的大拇指起，各指依次称为1指、2指、3指、4指、5指。

正确的手型如图1-3所示。

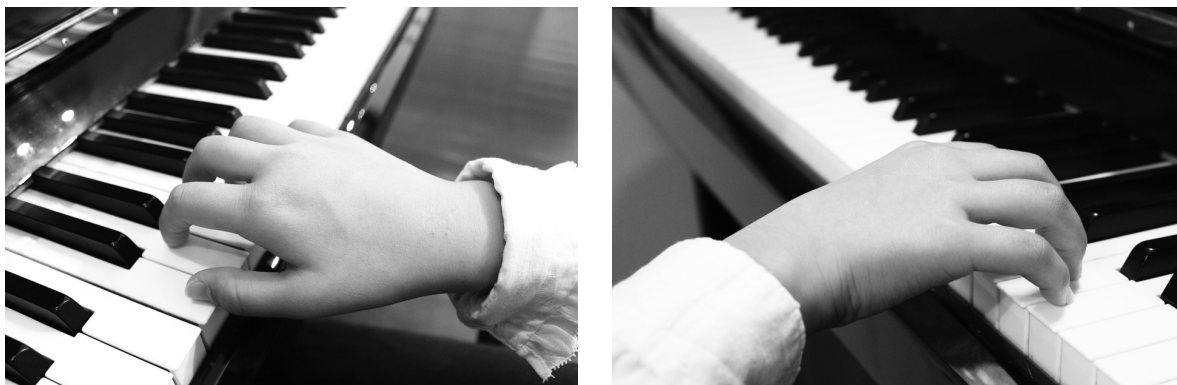
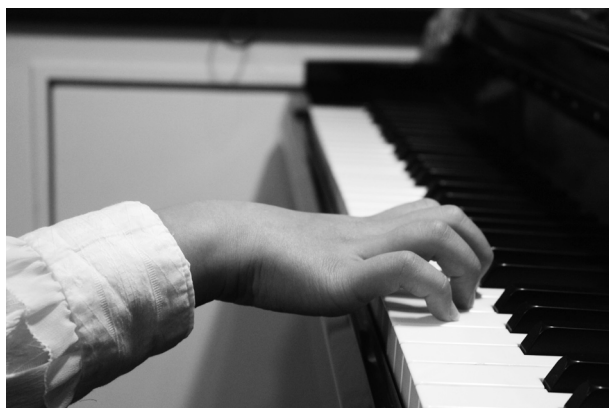
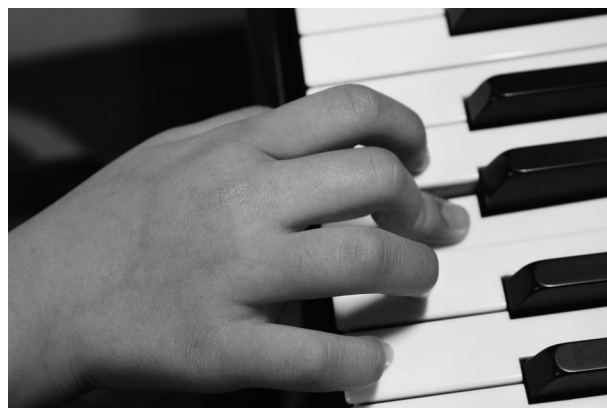


图1-3 正确的弹奏手型

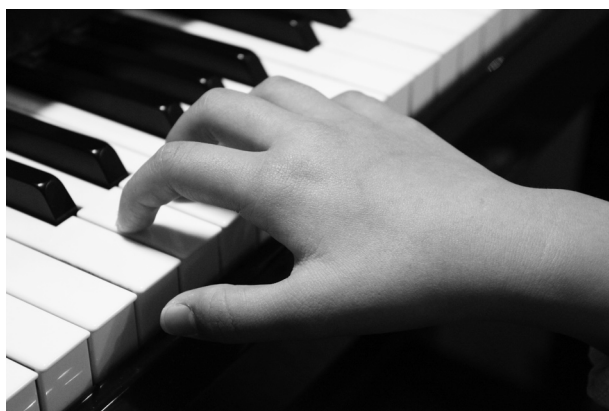
要避免如图1-4所示常见的错误的弹奏手型。



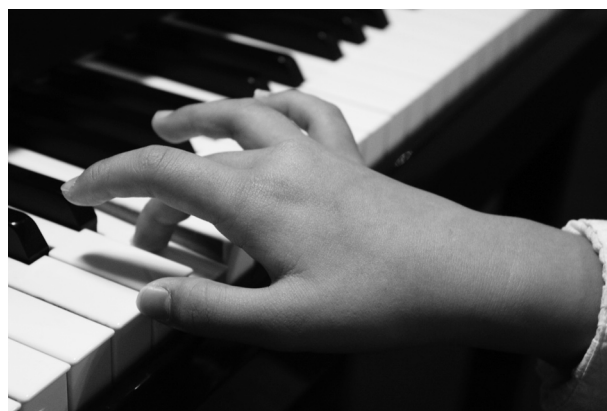
(a) 掌关节塌陷



(b) 下键时手指第一关节凹进去



(c) 大拇指在键盘外围



(d) 手指翘起

图1-4 错误的弹奏手型



三、音高与键盘

钢琴键盘的音高规律是，向右音越高，向左音越低。

微课
音高与键盘

音级分为基本音级和变化音级两种。钢琴的88个琴键中，白键是基本音级，具有7个独立的名称标记；黑键是变化音级，是由基本音级变化而来的。图1-5为钢琴键盘与谱表对照表。基本音级有字母名和唱名两种标记法。基本音级字母名为C、D、E、F、G、A、B，唱名为do、re、mi、fa、sol、la、si。

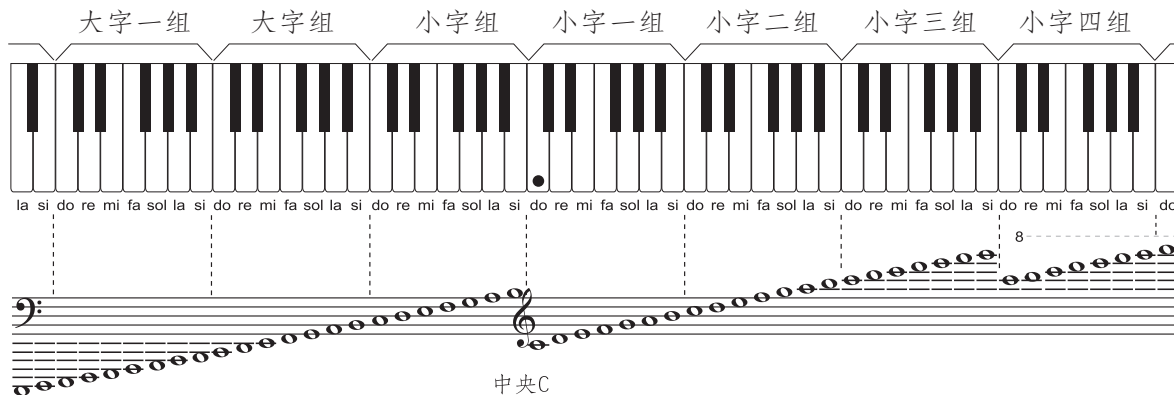


图1-5 钢琴键盘与谱表对照表



四、基础乐理知识

1. 五线谱

微课
基础乐理知识

五线谱由5条线与4个间组成。五线谱的线与间是由下至上标记的，音符可以记写在任意一条线上或间上，如图1-6所示。

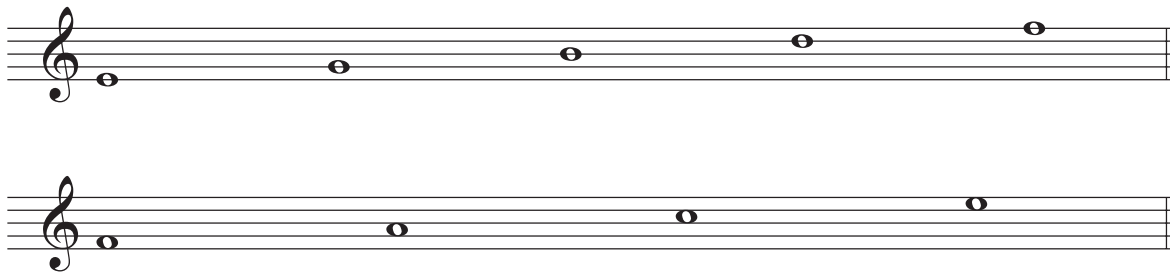


图1-6 五线谱的线与间及音符

为了记写过高或者过低的音，五线谱上还可以增加上加线（间）或者下加线（间），如图1-7所示。

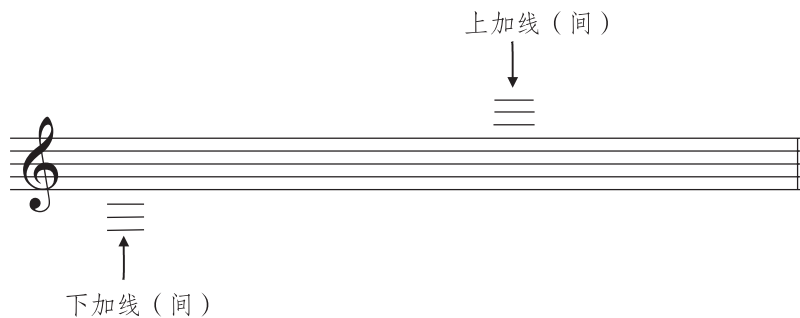


图1-7 上加线（间）和下加线（间）

2. 谱号与谱表

高音谱号也叫G谱号，表示五线谱的二线即谱号的起笔线为 g^1 音。低音谱号也叫F谱号，表示五线谱的四线即谱号中两个圆点之间的线为f音。由花连谱号把高音谱表与低音谱表连接起来就组成了大谱表，即钢琴谱表，谱表上有小节线和终止线，如图1-8所示。

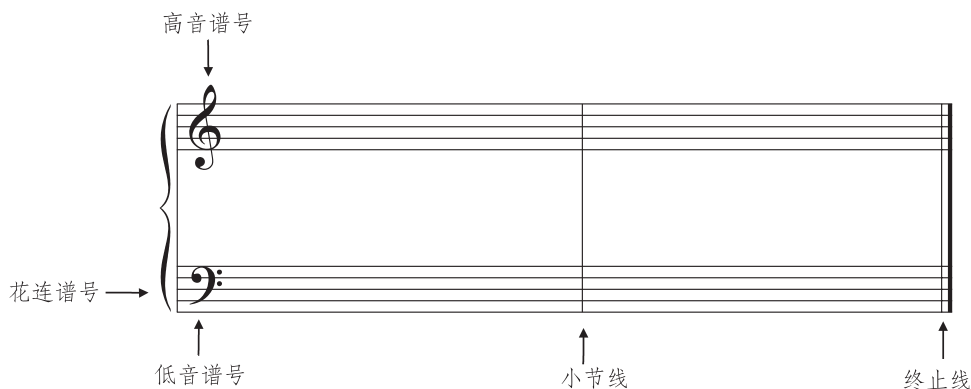


图1-8 钢琴谱表

3. 音符与休止符

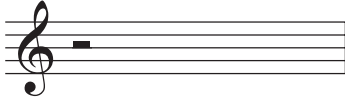
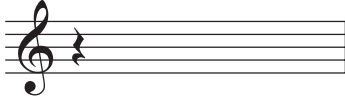
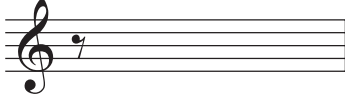
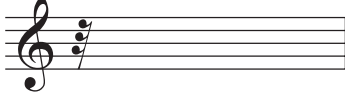
常用音符的名称、五线谱记法与时值如表1-1所示。

表1-1 常用音符的名称、五线谱记法与时值

音符的名称	五线谱记法	时值（以四分音符为一拍）
全音符		四拍
二分音符		两拍
四分音符		一拍
八分音符		二分之一拍
十六分音符		四分之一拍
三十二分音符		八分之一拍

常用休止符的名称、五线谱记法与时值如表1-2所示。

表1-2 常用休止符的名称、五线谱记法与时值

休止符的名称	五线谱记法	时值（以四分音符为一拍）
全休止符		四拍或整小节休止
二分休止符		两拍
四分休止符		一拍
八分休止符		二分之一拍
十六分休止符		四分之一拍
三十二分休止符		八分之一拍

4. 节奏与拍号



微课
节奏与拍号

节奏是音乐的灵魂。声音按规律反复出现的现象称为节奏。把声音按一定的规律进行强弱组合是音乐的基本因素。音乐中基本的节奏为两拍、三拍、四拍。

拍号通常写在乐谱的开始处，标在谱号及调号的后面。拍号表明乐曲的节拍特征。属于两拍范畴的常见拍号有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等，属于三拍范畴的常见拍号有 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 等。

拍号的上方数字表示一小节内有几拍，拍号的下方数字表示以几分音符为一拍。例如：

$\frac{2}{4}$ 表示每小节有两拍，以四分音符为一拍，重音在第一拍。

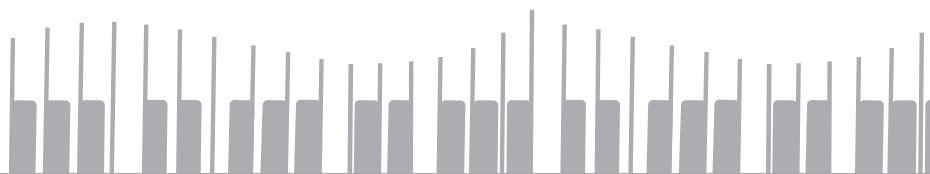
$\frac{4}{4}$ 表示每小节有四拍，以四分音符为一拍，重音在第一拍，次重音在第三拍。

$\frac{6}{8}$ 表示每小节有六拍，以八分音符为一拍，重音在第一拍，次重音在第四拍。

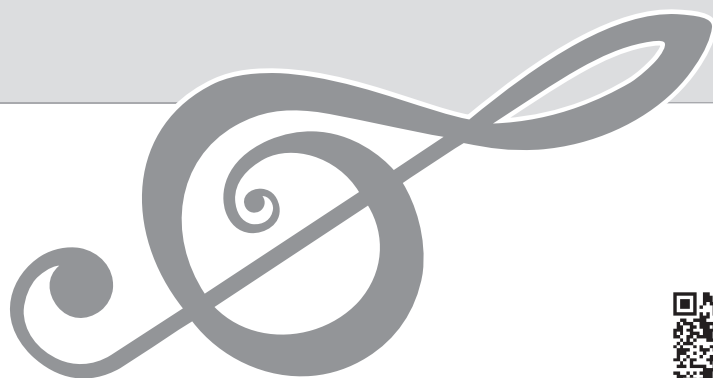
$\frac{3}{4}$ 表示每小节有三拍，以四分音符为一拍，重音在第一拍。

$\frac{3}{8}$ 表示每小节有三拍，以八分音符为一拍，重音在第一拍。

第二章



钢琴基础弹奏训练（一）



微课
常用指法

章节简介

本章主要讲述钢琴弹奏的基本方法。本章适用于学前教育专业第一学年的钢琴教学。本章本着由浅入深、循序渐进的原则，从人民音乐出版社出版的《拜厄钢琴基本教程》中精选出大量适合初学者弹奏练习的曲目，根据所要教授的知识点进行整合编排，力求做到知识传授的系统性、连贯性及科学性。通过本章的学习，学生能够掌握正确的钢琴弹奏方法，为今后的钢琴实际应用打下坚实的基础。

教学提示

通过一段时间的钢琴学习，学生掌握了一定的钢琴弹奏方法，教师可根据每个学生的实际弹奏情况，在第三章“钢琴综合弹奏训练（一）”中选择适合学生弹奏的乐曲进行拓展学习。这样既能激发学生学习钢琴的兴趣，也有利于学生掌握与巩固钢琴知识点，真正做到把所学知识融会贯通，学用相结合。

一、断奏训练



微课
断奏训练

在弹奏之前，我们首先要体会和理解一下“放松”这个概念。所谓放松，就是弹奏时手臂完全自然下垂，如老师将你的手臂抬起，此时你的手臂处于一种被动的状态，没有一丝力量，并且会产生一种沉甸甸的感觉，而老师的手一松，你的手臂会自然垂落，这种感觉就是放松。它就好像是风中的柳条，风一吹，它就动；风不吹，它就自然地下垂。如果老师抬你的手臂，你主动帮忙，老师的手放掉后，你的手臂却还在空中，这就说明你还没有做到放松。

断奏是提高初学者训练水平的一种行之有效的方法，能使学生尽快体会和掌握手臂及手腕如何放松，灵活地运用手腕，使手指能够牢固地“站在”琴键上，为连奏打下坚实的基础。

断奏训练的模式是“提起—落下—放松—延长”，如图2-1所示。首先，手指由手臂的力量提起，不要抬过高；其次，手指结合手臂的重量自然地落在琴键上，同时要保持正确的手型，手指的第一关节要稳稳地“站住”，支撑好；再次，弹奏的声音发出后，整只手要放松、自然地“站在”琴键上“休息”，此时手指只承受手臂的重量，不用再加力；最后，用耳朵倾听声音的持续和延长。



(a) 提起



(b) 落下



(c) 放松/延长

图2-1 断奏训练模式

练习曲

实践提示

- ① 坐姿正确，身体协调。
- ② 手臂、手腕要放松。
- ③ 掌握正确的弹奏手型。
- ④ 掌关节支撑住，指关节立住，指尖站住。
- ⑤ 分手练习的速度要放慢，不要快。
- ⑥ 充分体会“提起—落下一放松—延长”的断奏弹奏动作要领。

断奏训练

右手

左手

双手

右手

左手

右手

左手

右手

左手

儿 歌

Comodo

Musical notation for the first system of the piece 'Comodo'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a quarter note G4 with a fingering '5' above it, followed by a quarter note A4 with a fingering '3' above it, and a half note B-flat4. The second measure contains a quarter note G4 with a fingering '4' above it, followed by a quarter note F4 with a fingering '2' above it, and a half note E4. The third measure contains a quarter note D4 with a fingering '1' above it, followed by a quarter note C4, a quarter note B-flat4, and a half note A4. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a half note D4. The bass staff begins with a bass clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a quarter note G2 with a fingering '3' below it, followed by a quarter note F2, and a half note E2. The second measure contains a quarter note D2, a quarter note C2, and a half note B-flat1. The third measure contains a quarter note G1, a quarter note F1, and a half note E1. The fourth measure contains a quarter note D1, a quarter note C1, a quarter note B-flat1, and a half note A1. The text '(小汉斯……)' is written in the space between the two staves.

Musical notation for the second system of the piece 'Comodo'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B-flat4. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The third measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B-flat4, and a half note A4. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a half note D4. The bass staff begins with a bass clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a quarter note G2, a quarter note F2, and a half note E2. The second measure contains a quarter note D2, a quarter note C2, and a half note B-flat1. The third measure contains a quarter note G1, a quarter note F1, and a half note E1. The fourth measure contains a quarter note D1, a quarter note C1, a quarter note B-flat1, and a half note A1.

Musical notation for the third system of the piece 'Comodo'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note A4. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a half note D4. The third measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, and a half note G4. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a half note D4. The bass staff begins with a bass clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a quarter note G2, a quarter note F2, and a half note E2. The second measure contains a quarter rest, a quarter note D2, a quarter note C2, and a half note B-flat1. The third measure contains a quarter note G1, a quarter note F1, and a half note E1. The fourth measure contains a quarter rest, a quarter note D1, a quarter note C1, and a half note B-flat1.

Musical notation for the fourth system of the piece 'Comodo'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note A4. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a half note D4. The third measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, and a half note G4. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a half note D4. The bass staff begins with a bass clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a quarter note G2, a quarter note F2, and a half note E2. The second measure contains a quarter note D2, a quarter note C2, and a half note B-flat1. The third measure contains a quarter note G1, a quarter note F1, and a half note E1. The fourth measure contains a quarter note D1, a quarter note C1, and a half note B-flat1.

二、连奏训练

在掌握好手臂放松、手指立住的基础上，手指与手指之间连贯弹奏的动作就是连奏，即一个手指弹下去后要支撑住，马上把力量转移到第二个手指，等第二个手指下键后，前面的手指才能离开。从一个手指弹奏到另一个手指弹奏中间不能有间隙，准备弹的手指要稍稍抬起，就是我们平时所说的“高抬指”，如图2-2所示。



微课
连奏训练

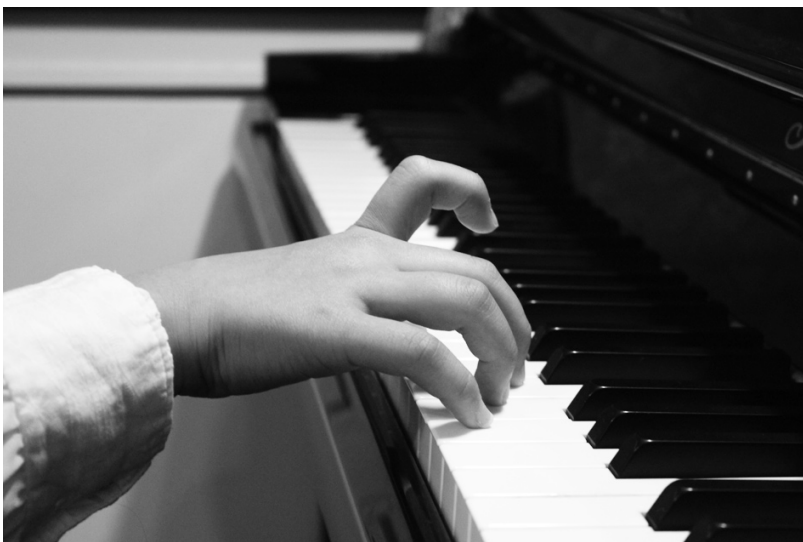


图2-2 连奏训练模式的“高抬指”

练习曲

实践提示

- ① 坐姿正确，身体协调。
- ② 保持正确的弹奏手型。
- ③ 掌关节要支撑住，指关节要立住，指尖要站住。
- ④ 手指要做到独立运动，触键方法正确。
- ⑤ 高抬指的抬落弹奏要一气呵成，手指不要在空气中停留，下键速度要快。
- ⑥ 弹出的音与音之间要连贯，体会手指力量的转移。
- ⑦ 手腕要放松，沉住。
- ⑧ 手臂、肩膀要放松、下垂。
- ⑨ 多进行分手练习，要放慢速度练习。

连奏训练

右手

左手

Moderato

双手

右手

左手

双手

双手



知识要点 顺指法

顺指法是指在五音音域之内，依次用五个手指的每个手指对准一个琴键弹奏的方法（见图2-3）。这是钢琴弹奏中最基本的弹奏方法。

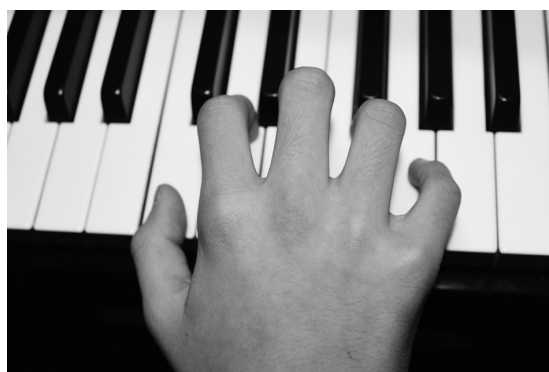


图2-3 顺指法

练习曲

实践提示

- ① 坐姿正确，身体协调。
- ② 手臂、手腕放松。
- ③ 保持良好的手型，掌关节要支撑住，指关节要立住。
- ④ 手指要做到独立运动，触键方法正确。
- ⑤ 手指交替弹奏时要连接好，弹奏出的声音要干净、清晰，力度要均匀。
- ⑥ 严格按照曲谱准确弹奏。

Moderato

拜厄NO.12

1.

Musical score for Exercise No. 12, Moderato. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with a slur over the first eight notes, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 1, 3, 2. The lower staff has a bass clef and a common time signature, with a bass line consisting of whole notes: G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3. A slur connects the first and last notes of the bass line.

拜厄NO.13

2.

Musical score for Exercise No. 13. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with a slur over the first five notes, with fingerings 1, 5. The lower staff has a bass clef and a common time signature. It contains a bass line with a slur over the first five notes, with fingerings 5, 4, 3, 2, 1. The rest of the piece consists of eighth notes in both staves.

拜厄NO.14

3.

Musical score for Exercise No. 14. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with slurs over the first four notes and the last four notes. The lower staff has a bass clef and a common time signature. It contains a bass line with slurs over the first four notes and the last four notes. The piece is divided into two measures by a repeat sign.

Allegretto

拜厄NO.17

4.

legato

Allegretto

拜厄NO.20

5.

legato

Moderato

拜厄NO.21

6.

legato

Moderato

拜厄NO.23

7.

拜厄NO.25

8.

Moderato

拜厄NO.26

9.

拜厄NO.29

10.

注：弹奏有连线的两个同度音时，手指只弹击一次，第二个音符不弹，手指保持在琴键上的时间是两个音符时值的总和。

11.

legato

12.

Moderato

sempre legato (始终保持连贯)

First system of musical notation for '拜厄NO.36'. The right hand plays a continuous eighth-note scale starting on G4. The left hand plays a bass line with whole notes: G2, B1, D2, and a triplet of G2, F2, E2. Fingering numbers 3, 1, 3, 5 are shown under the triplet notes.

Second system of musical notation for '拜厄NO.36'. The right hand continues the eighth-note scale. The left hand continues the bass line with whole notes: G2, B1, D2, and a triplet of G2, F2, E2. The system ends with repeat signs.

拜厄NO.36

13.

Third system of musical notation for '拜厄NO.36', starting at measure 13. The right hand continues the eighth-note scale with fingering 1, 3. The left hand continues the bass line with whole notes: G2, B1, D2, and a triplet of G2, F2, E2.

Fourth system of musical notation for '拜厄NO.36'. The right hand continues the eighth-note scale with fingering 5, 4, 2, 1. The left hand continues the bass line with whole notes: G2, B1, D2, and a triplet of G2, F2, E2. Fingering numbers 3, 2, 1, 3, 2 are shown under the triplet notes.

Fifth system of musical notation for '拜厄NO.36'. The right hand continues the eighth-note scale. The left hand continues the bass line with whole notes: G2, B1, D2, and a triplet of G2, F2, E2. The system ends with repeat signs.

Allegretto

拜厄NO.37

14.

1 3 1 2

1 3 5 5 4 2 3

3

2 1 2

3 1 5

2

3 4 5 1 2 4

拜厄NO.39

15.

3

4 2

5 1 4 3 2

2 4 3 2 1

2 4 1 2 3

16.

Musical score for Exercise 16, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system includes fingerings: 1, 3, 2, 1, 3, 5, 3, 2, 4. The second system includes fingerings: 2, 1, 4, 3. The score is written in treble and bass clefs with a common time signature.

Moderato

17.

Musical score for Exercise 17, consisting of two systems of piano accompaniment. The score is written in treble and bass clefs with a common time signature. The first system features a slur over the right-hand melody. The second system features a slur over the right-hand melody and a slur under the left-hand accompaniment.



知识要点 扩指法与缩指法

1. 扩指法

在弹奏较宽音域时，伸展虎口以扩大手指之间的距离，这种弹奏方法称为扩指法（见图2-4）。

2. 缩指法

弹奏时收缩虎口，以缩小手指之间的距离，这种弹奏方法称为缩指法（见图2-5）。



图2-4 扩指法



图2-5 缩指法

练习曲

实践提示

- ① 进行扩指和缩指弹奏时，仍然要保持正确的手型。
- ② 掌关节要有支撑，不要塌陷。
- ③ 进行扩指和缩指弹奏后，手要马上回到预备状态。
- ④ 手指要做到伸缩自如。

拜厄NO.46

Comodo

18.

legato

1. 第一遍弹这一小节

2. 第二遍跳过1. 弹这一小节

Allegretto 拜厄NO.48

19.

legato

1.

2.

Moderato

20.

Allegretto

21.

The first system of the piece, measures 1-4. The right hand features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) on the first measure, followed by quarter notes (B4, A4, G4) on the second, and quarter notes (F4, E4, D4) on the third and fourth measures. A slur covers the first three measures. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated: 5, 3, 1 in the first measure of the left hand, and 5, 3, 1 in the second and third measures. The word *legato* is written below the first measure.

The second system of the piece, measures 5-8. The right hand continues with quarter notes (C4, B3, A3, G3) on the fifth measure, quarter notes (F3, E3, D3) on the sixth, and quarter notes (C4, B3, A3, G3) on the seventh and eighth measures. A slur covers the first three measures of this system. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The third system of the piece, measures 9-12. The right hand starts with a second ending bracket over measures 9-12. The notes are quarter notes (F3, E3, D3) on the ninth measure, quarter notes (C4, B3, A3, G3) on the tenth, quarter notes (F3, E3, D3) on the eleventh, and quarter notes (C4, B3, A3, G3) on the twelfth. A slur covers the first three measures of this system. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system of the piece, measures 13-16. The right hand continues with quarter notes (F3, E3, D3) on the thirteenth measure, quarter notes (C4, B3, A3, G3) on the fourteenth, quarter notes (F3, E3, D3) on the fifteenth, and quarter notes (C4, B3, A3, G3) on the sixteenth. A slur covers the first three measures of this system. The left hand continues with eighth-note accompaniment. First and second endings are marked with '1.' and '2.' above the right hand.

Moderato

拜厄NO.55

22. *mf*
legato

mf (mezzo forte) 中强

23. **Allegretto**

legato

注：>为重音符号，带有此符号的音符须强奏。

Comodo

24.

The first system of music is in 3/4 time. The right hand starts with a treble clef and a *mf* dynamic. It features a melodic line with a slur over the first three notes, marked with fingerings 1, 3, and 5. The left hand starts with a bass clef and a *cresc.* dynamic. It plays a bass line with a slur over the first three notes, marked with fingerings 5, 3, and 1. The system concludes with a *cresc.* dynamic marking.

The second system continues the piece. The right hand has a *dim.* dynamic marking followed by a *f* dynamic. It features a slur over the first three notes with fingerings 1, 3, and 5. The left hand has a *dim.* dynamic marking followed by a *f* dynamic. It features a slur over the first three notes with fingerings 5, 3, and 1. The system concludes with a *f* dynamic marking.

The third system continues the piece. The right hand has a *dim.* dynamic marking followed by a *mf* dynamic. It features a slur over the first three notes with fingerings 1, 3, and 5. The left hand has a *dim.* dynamic marking followed by a *mf* dynamic. It features a slur over the first three notes with fingerings 5, 3, and 1. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

The fourth system concludes the piece. The right hand has a *cresc.* dynamic marking followed by a *dim.* dynamic. It features a slur over the first three notes with fingerings 1, 3, and 5. The left hand has a *cresc.* dynamic marking followed by a *dim.* dynamic. It features a slur over the first three notes with fingerings 5, 3, and 1. The system concludes with a *dim.* dynamic marking.

cresc. 渐强 *dim.* 渐弱

Allegro moderato

拜厄NO.61

25.

dolce

legato

dolce 柔美地

Allegretto

26.

dolce

legato

2 1 3 1 5 3 5

知识要点 穿指法与跨指法

1. 穿指法

将双手的1指从2、3、4、5指下面穿过去，使手指能够继续连贯地弹奏，这种弹奏方法就是穿指法（见图2-6）。

2. 跨指法

将双手的2、3、4、5指从1指上面跨过去，使手指能够继续连贯地弹奏，这种弹奏方法就是跨指法（见图2-7）。



图2-6 穿指法



图2-7 跨指法

练习曲

实践提示

- 1 穿指时1指要做到有准备地移动。
- 2 穿指弹奏后所有手指都要迅速地回到预备状态。
- 3 穿指弹奏时要做到弹奏的力度一致，弹出的声音均匀，音色统一。
- 4 跨指弹奏时手指要主动带动手掌进行移动，弹奏后所有手指要迅速地回到预备状态。
- 5 穿指和跨指弹奏都要保持手腕与手肘平稳移动，不要有抬起或者翻动的动作。

Moderato 拜厄NO.65

27. *sempre legato*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a slur over a series of eighth notes. The first measure contains a finger number '1' above the first note. The second measure contains a finger number '3' above the last note. The bass staff has a whole rest in the first two measures, followed by a slur over a series of eighth notes in the third measure, with a finger number '3' above the first note.

The second system of music consists of two staves. The treble staff has a whole rest in the first measure, followed by a slur over a series of eighth notes in the second and third measures, with a finger number '3' above the first note. The bass staff has a slur over a series of eighth notes in the first measure, with a finger number '1' above the first note. The second measure has a whole rest, and the third measure has a slur over a series of eighth notes with a finger number '3' above the last note.

The third system of music consists of two staves. The treble staff has a slur over a series of eighth notes in the first measure, with a finger number '1' above the last note. The second measure has a slur over a series of eighth notes with fingerings '2' and '1' above the first and second notes. The third measure has a slur over a series of eighth notes with a finger number '1' above the first note. The fourth measure has a slur over a series of eighth notes with a finger number '3' above the last note. The bass staff has a whole rest in the first measure. The second measure has a slur over a series of eighth notes with fingerings '2' and '1' above the first and second notes. The third measure has a slur over a series of eighth notes with a finger number '1' above the first note. The fourth measure has a slur over a series of eighth notes with fingerings '3', '2', and '1' above the last three notes.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff has a slur over a series of eighth notes in the first measure, with fingerings '2' and '1' above the first and second notes. The second measure has a slur over a series of eighth notes. The third measure has a whole rest. The bass staff has a slur over a series of eighth notes in the first measure, with fingerings '2' and '1' above the first and second notes. The second measure has a slur over a series of eighth notes. The third measure has a whole rest.

Moderato

28.

dolce

sempre legato

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a *dolce* marking. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a trill in the third. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

System 2: Continuation of the piece. The right hand has slurs and fingerings (5, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 1) over the first two measures, and a slur with fingering (1) over the third. The left hand continues with eighth-note accompaniment, including fingerings (4, 2, 1) and (5).

System 3: Continuation of the piece. The right hand has slurs and fingerings (4, 3, 2, 3, 4, 1, 5, 3, 2, 3) over the first two measures, and a slur with fingering (2, 3, 2, 3) over the third. The left hand continues with eighth-note accompaniment, including fingerings (4) and (5).

System 4: Continuation of the piece. The right hand has slurs and fingerings (1, 1, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 1) over the first two measures, and a *p* marking over the third. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

注：此曲为三连音节奏练习。

Moderato

拜厄NO.75

29.

mf

cresc.

p

p

Allegretto

30.

mf *cresc.*

f

mf *cresc.*

f *dim.*

f

Moderato

31.

dolce

f *p*

pp *p*

1. 2. *f*

Allegretto

拜厄NO.91

32.

dolce

f

p

cresc. *f* *dim.* *p*

f

Allegretto

拜厄NO.94

33.

dolce

legato

5 1 3 1

cresc.

4

p

f

2

dolce

cresc.